

最新小小设计师教学实录 小小班教学反思 (模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小小设计师教学实录篇一

“大”和“小”是通过比较得来得一组相对概念。幼儿不仅要在学习中获得这些相对的概念，还要让“大”和“小”的概念应用到他们的日常生活中。本设计以系列游戏的活动，使幼儿在“大”和“小”的惊喜探索中获得丰富的感性认识，并初步学习从不同的角度去观察和思考的方法。

1. 学会目测有明显大小差异的物体，懂得物体的大小是通过比较来认识的。

2. 通过游戏使幼儿初步体会到由大到小和由小到大之间的转变，初步发展幼儿的多向思维。

1. 硬纸鱼20条(有大小差别)、钓鱼竿若干、用大积木围搭成一个“池塘”。

2. 吹泡泡用具：装有肥皂水的塑料瓶人手一份，吸管(单孔、多孔、粗细不一)数量多于幼儿人数，气球若干。

3. 可变大或变小的食物若干种，如饼干、水果、青菜、木耳干等。

4. 照相机、大白纸和画笔，幼儿自带小时候的照片和近照。

1. 每次请一名幼儿来钓鱼，要求钓“池塘”中所有鱼中最大的一条和最小的一条。鱼钓上来后，分别放在大鱼筐和小鱼筐里。

2. 尝试：请幼儿自由地钓鱼，仍旧要求钓最大的和最小的鱼。

1. 请幼儿将手放在眼睛前当望远镜，大家一起来找找教室里的“大”和“小”。

1. 教师讲述故事《大人国小人国》。

2. 照片分享：小时候的我……（小手小脚，坐在推车里，不会自己穿衣裤和穿鞋袜、吃饭。）

3. 提问：如果有一天你变大了，你是什么样的？（个子高了，胖了，力气大了，穿大鞋，跑得很快，可以做许多的事情，上学等。）

4. 启发幼儿运用想像力随意表现身体某部位的变化。将幼儿表现的身体轮廓印香在纸上。（可将胳膊伸长，两脚分开来表示大人；用蹲下，胳膊、腿、脚收紧或卷起来的动作来表示小孩。）

这一节课完成后，总的效果还是非常好的。幼儿的积极性非常高，能达到预期的效果，对知识理解还是非常准确的。对整个知识的学习都是通过一个故事完成的，是知识的学习不感到乏味枯燥。对幼儿表现好的，教师给予及时的奖励，让幼儿有一定的成就感。

这节课，我感到遗憾的是，有部分幼儿没有机会来表现自己，因为担心幼儿混乱，集体回答问题的机会多余幼儿的个别回答。整个课程让幼儿意犹未尽。

本次活动设计是从基础入手形成大小相对概念的教学活动，

重点是让幼儿在掌握大和小概念的过程中发展多角度的、多层面的思维。

在教学上打破了过去数学课的传统模式，根据小班幼儿年龄的特点，寓数学教育于语言、游戏之中。一系列的游戏活动，使幼儿在“大”和“小”的惊喜探索中获得丰富的感性认识。

小小设计师教学实录篇二

- 1、练习用脚尖步行。
- 2、发展平衡能力，锻炼平衡感。
- 3、能在游戏中体验到游戏的快乐，乐于与小朋友一起游戏。
- 4、让幼儿知道愉快有益于身体健康。
- 5、了解吃饭对身体健康的影响，能按时吃饭，不挑食。

铃鼓、呼啦圈。

在场地上摆放呼啦圈，数目与幼儿人数相同，幼儿随音乐模仿企鹅用脚尖步行，先用脚尖站立，慢慢向前走，两手左右摇摆模仿企鹅走路。但不能碰到呼啦圈，当音乐停止，幼儿各自进入呼啦圈内，模仿企鹅的有趣动作。

游戏规则：每人只能选择一个圈站好。

每个孩子的动作发展水平不同，运动能力也不同，具有明显的个别差异性。在活动中我充分照顾到幼儿的个别差异性，让每位幼儿都能体验到成功的快乐。

小小设计师教学实录篇三

《小小的船》属小学语文第一册看拼音读课文识字第二阶段的第32课，本课是叶圣陶先生写的一首美妙精巧的儿童诗，这首诗描述的是在晴朗的夜晚一位小朋友仰望一弯明月所看到的情景，展现了孩子飞上月亮、遨游太空的美好愿望。全诗共二句：第一句生动地描绘了月儿“弯弯”“尖尖”那种惹人喜爱的形象；第二句由“小小的船”展开想象，写小朋友坐上月亮这条小船所看到的无边的蓝天和天空中闪烁的星星。全诗形象优美、韵律和谐，充满了儿童情趣，符合低年级学生乐于想象、善于想象的思维特点。根据教材的特点，结合学生已有的知识基础和学习经验，我确定了如下三个教学目标：

1. 能借助拼音读准“船、弯、两、头、见、闪、蓝”7个生字，能在语言环境中认读。认识部首“舟”字旁，能在老师指导下，正确描写“船、头、看、见”。
2. 能背诵儿歌，不加字、不漏字，熟读成诵。
3. 能认识叠词的形式，学会初步运用。
4. 观看媒体画面，联系生活实际感受，想像说话：弯弯的月儿像_____。
5. 在朗读过程中感受晴朗夜空的美丽，培养学生热爱大自然的情感。

在教学设计中，我努力从以下几方面着手：

在课的开始，出示静中有动的图画情境，将小朋友们带入了优美的意境中，学生感到新奇有趣，使学生在轻松愉快的气氛中进入学习状态，顺其自然的切入主题，激发起学生学习的兴趣和欲望。

针对一年级新教材特点，学生的识字任务重，本人采用了分散识字法，这样既提高了学生的学习积极性，又可以减轻学生的识字任务。

《语文课程标准》把“喜欢阅读”放在一年级阅读教学阶段目标的第一条。朗读训练是语文教学中一项语言基本训练。它既是理解语言的有效手段，也有助于增强语感，发展语感。教学中，让学生直接去感受语言、积累语言。努力营造着一种“我想读、我来读、我要读”的氛围。用激励性、挑战性的话语，并在学生朗读之后，给予其充分的肯定和鼓励。这样，学生在整节课中就始终保持着那份“读”的热情与渴望。

在这节课的教学过程中，努力创设一个充满活力的课堂教学环境，说话训练到位，说话时想像意境美，学生从不同的角度展开说话，扎实培养学生的语感！这首诗有丰富的想象空间，第一句中“弯弯的月儿”可爱而有趣，在理解月儿和小船之间的联系后，立即引导学生发挥想象这弯弯的月儿还像什么。第二句的品读中，结合课后说话练习“我在小小的船里坐，看见了_____星星，_____天”，我加以想象力培养的拓展，改成了“我在小小的船里坐，看见了_____”，然后综合运用图画、语言、音乐再创设情境，激活学生的想象，使学生情趣盎然的谈起自己坐在小小的船里看到的景色。这样培养学生的口头表达能力，可谓水到渠成了。想象力丰富的孩子说到火星、流星雨、银河系、外星人等等，进军宇宙的理想种子，也许就在此时此地萌发了。通过想象，扩展了作品的境界，使诗的形象显得更加鲜活，诗的意境更加开阔，而感情也随之飞驰，升华。起到了分析讲解所不能起到的作用，顺利的突出了重点，突破了难点。

当然，这节课还存在许多的不足：

1. 美读不到位。像这样优美的文章，是培养学生美读文章的能力的大好机会。但文中两个词的读音不到位——“船儿”的儿化音过于僵硬，“星星”的后鼻音过于重，使得整首诗

的美读大打折扣。其次，虽然教学过程中，采用了很多朗读形式，但还是不理想。

2. 激励性的语言过于单调，课堂教学机智还有待于提高。比如在生字教学中，“头”学生交流记字好方法时，提到找朋友的方法“两头”，我应该顺势引导学生“两头什么？”及时渗透量词知识。这样就不用再另外提问学生“你能说说一头什么？”其次，在学生找朋友“一头老虎”“一头狼”时没有指出他们的错误。

3. 课堂教学没有把握好时间。原定的教学任务虽然完成，但拖延了将近5分钟时间，我想教学过程中，自己过于追求学生回答参与面广而没有控制好时间，其次生字教学时间还可以挤出些时间。

小小设计师教学实录篇四

本节课为人教版小学语文实验新教材第一册第七课《小小的船》。

《课标》中提出：小学语文教学的出发点和归宿应“立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。”在整个教学过程中，我以此为依据展开活动，取得了一定的效果。

一、营造课堂教学的“绿色生态环境”

语文教学应当是生动活泼的，充盈着丰富的学生自主的语文实践活动。改变对语文教学那种传统的理解，打破语文教学那种教师问、学生答的定势，使语文教学活起来，使教学中学生的语文实践活动多起来。叶圣陶先生认为：“上课是教师与学生的共同工作，而共同工作的方式该如寻常集会那样的讨论，教师仿佛集会的主席。”课堂教学中学生的学习积极参与，达到一定的广度和深度，师生之间的信息交流渠道

保持畅通，从而形成课堂教学的“绿色生态环境”。这样充分发挥学生的主体性，变学生被动学习为学生主动参与；变以教师的“讲授”为主为教师指导学生自己学习为主；变以学生“洗耳恭听”为主为学生积极思维为主；变师——生的单向交流为师——生、生——生的多向交流，教师和学生共同阅读，共同斟酌，相互评价，随时启发指点，从而有效地提高课堂教学效率。

二、在语言环境中教识字，提高识字效率

九年义务教育大纲提出“要在语言环境中教识字，把字的音、形、义结合起来；要注意引导学生通过观察图画和实物，联系生活实际识字，把识字和认识事物结合起来；学过的字力求在语言训练中反复运用，把识字和听说读写结合起来……”

“在语言环境中教识字”是识字教学的重要原则和方法。在语言环境中识字，就是在识词中识字，在学句中识字，在阅读中识字，使识字结合一定的语言环境进行，而不是离开语言环境孤零零地识字。汉字是音、形、义的统一体。在语言环境中识字，有助于建立字的音、形、义之间的牢固联系，准确理解字（词）义，提高识字、学词的质量。在语言环境中通过学词、学句识字，多义字等难以确定意思的，字（词）义变得容易确定了；难懂的字词变得比较通俗易懂了；意思比较抽象的字词变得比较具体了。本课识字环节，就是让孩子在熟悉课文的基础上，学句、学词中识字。如学生在读“我在小小的船里坐”在没有其它生字干扰时，边读边看中就熟悉了生字“坐”读音与字型。

加强识字同客观事物的联系，有助于建立词的概念，牢固地掌握字词，还有助于丰富知识，提高认识事物的能力。客观事物包括图画、实物，也包括已有的生活经验。识字时，在课件设计中注意引导学生观察图画、实物或联系生活经验。如，在学习“闪”字时，配有闪闪的星星图片，使字词与意

思之间架起了认识的桥梁，从而易于理解字词的意思，易于建立音、形、义之间的联系，提高识字效率。

三、多角度、有创意的阅读，拓展思维空间，提高阅读质量

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”课上，我先通过范读，使学生对课文有了整体的感知。我又通过播放课件，使学生对文本的阅读产生了浓厚的兴趣。我还和学生一起通过边读边做动作，充分感知了月儿那种“弯弯”、“尖尖”惹人喜爱的形象。这一节课的阅读我还让音乐贯穿始终。不管是我的范读，学生的自由读和个别读，还有学生的表演读和想象读，音乐都起到了非常重要的作用。记得课前，当我一打开《小小的船》这首歌曲时，优美的曲子，一样的歌词，马上就引起了全班小朋友的兴趣。他们有的轻声吟唱，有的随歌曲的旋律摇摆起身子。有人说，一千个读者心中就有一千个“哈姆雷特”，每个“哈姆雷特”都不尽相同，因为每一个读者都给自己心中的“哈姆雷特”赋予了独特的情感色彩。此时，课堂的气氛是和谐与开放的，学生的主体地位得以充分体现，丰富多彩的个性得到张扬，童真童趣在自然状态下表露。

四、想象画，再一次激发了学生的表达欲望

本阶段的学生年龄特点决定了他们乐于画画，愿意用图画来表达他们的思想。我充分利用这一点，让学生在阅读想象的同时，拿起彩笔，把自己在阅读中想到的画出来，把自己在阅读中的所思所想表达出来，充分享受阅读的快乐。学生把抽象的语言文字变成形象的图画的过程往往就是一个对阅读内容回顾、加工的过程，等他把这幅画画好以后，也就把自己在阅读中的收获表现了出来。画笔走进学生的阅读世界，这样不仅提高了学生的创造力，也提高了学生的审美能力，

增强了他们阅读的乐趣。

回顾整堂课，在欣喜之余也留下不少遗憾，比如在读的指导方面还是不太饱满，有几处当学生谈得不太好时就急着请别的同学来试试。其实，本着呵护每个娇嫩生命的天职，我应迅速判断学生读不好的原因，并利用看图读、表演读、想像情境读、范读等手段让学生在悟中读、读中悟，让每一个学生每堂课都能感受到学习语文的乐趣，体验成功。让他们丰富多彩的个性淋漓尽致地表现，健康的人格得到更和谐全面地发展。

小小设计师教学实录篇五

- 1、能借助拼音读准“船、弯、两、头、见、闪、蓝”7个生字，能在语言环境中认读。认识部首“舟”字旁，能在老师指导下，正确描写“船、头、看、见”。
- 2、能背诵儿歌，不加字、不漏字，熟读成诵。
- 3、能认识叠词的形式，学会初步运用。
- 4、观看媒体画面，联系生活实际感受，想像说话：弯弯的月儿像xxxxxxx□
- 5、在朗读过程中感受晴朗夜空的美丽，培养学生热爱大自然的情感。

在教学设计中，我努力从以下几方面着手：

一、创设富有童趣的生活情境，让学生乐于学习

在课的开始，出示静中有动的图画情境，将小朋友们带入了优美的意境中，学生感到新奇有趣，使学生在轻松愉快的气氛中进入学习状态，顺其自然的切入主题，激发起学生学习

的兴趣和欲望。

二、采用分散识字法进行教学

针对一年级新教材特点，学生的识字任务重，本人采用了分散识字法，这样既提

高了学生的学习积极性，又可以减轻学生的识字任务。

三、注重以读为主的训练主线

《语文课程标准》把“喜欢阅读”放在一年级阅读教学阶段目标的第一条。朗读

训练是语文教学中一项语言基本训练。它既是理解语言的有效手段，也有助于增强语感，发展语感。教学中，让学生直接去感受语言、积累语言。努力营造着一种“我想读、我来读、我要读”的氛围。用激励性、挑战性的话语，并在学生朗读之后，给予其充分的肯定和鼓励。这样，学生在整节课中就始终保持着那份“读”的热情与渴望。

四、注重说话训练和想象力的培养

在这节课的教学过程中，努力创设一个充满活力的课堂教学环境，说话训练到位，说话时想像意境美，学生从不同的角度展开说话，扎实培养学生的语感！这首诗有丰富的想象空间，第一句中“弯弯的月儿”可爱而有趣，在理解月儿和小船之间的联系后，立即引导学生发挥想象这弯弯的月儿还像什么。第二句的品读中，结合课后说话练习“我在小小的船里坐，看见了xxxxx星星□xxxxxxx天”，我加以想象力培养的拓展，改成了“我在小小的船里坐，看见了xxxxxxxxxxx”□然后综合运用图画、语言、音乐再创设情境，激活学生的想象，使学生情趣盎然的谈起自己坐在小小的船里看到的景色。这样培养学生的口头表达能力，可谓水到渠成了。想象力丰富

的孩子说到火星、流星雨、银河系、外星人等等，进军宇宙的理想种子，也许就在此时此地萌发了。通过想象，扩展了作品的境界，使诗的形象显得更加鲜活，诗的意境更加开阔，而感情也随之飞驰，升华。起到了分析讲解所不能起到的作用，顺利的突出了重点，突破了难点。

小小设计师教学实录篇六

《小小的船》是一首深受儿童喜爱的儿歌，它语言亲切，意境恬静，画面优美。

1. 加强朗读，培养学生的朗读能力。在本课的教学当中，我设置了这样的情境：先放儿歌《小小的船》学生听得很有趣，这时，我问：“你们喜欢这首歌吗？想学吗？这恰巧是我们学的课文。”学生非常高兴，兴趣被调动起来。然后我设计了谜语和传说故事激趣引入。

在开课环节，充分吸引学生的注意力，使学生在开课时迅速进入学习状态。在读的过程中，我灵活变换形式朗读，有范读、自由读、齐读、男女生比赛读、闭着眼睛想象读等。学“弯弯的月儿小小的船”一句时，我就采用了比较读的方式，用原句与“弯的月儿小的船”比较，问学生：“你觉得哪句话好？”学生一一说，认为只有一个“弯”字不美，显得别扭，“弯弯的”好听，能想象出它的样子。我让他们反复读，在我的范读引导和自己的感悟下读得好极了，脸上洋溢着笑容。

2. 注重识字教学。在巩固生字和指导书写环节，我把学生看作识字的主体，把识字的主动权还给学生，努力调动学生的感知和积极性，引导学生：“你是怎样记住这个字的？”以激活学生的思维。实践证明，在掌握一定的识字技巧后，学生潜在的创造能量会得到很好的发挥，想出许多好的识字方法，如“加一加，猜一猜”等。而在指导书写环节，我注重学生观察能力和良好书写习惯的培养，让他们从小就养成认

真写字，正确写字的好习惯。

在《小小的船》一课的教学中，我先让学生到诗歌中去寻求问题，提出问题。通过朗读、思考、查找资料，师生共同解决问题，学生的思维能力得到了训练。在本文的教学中，启发他们想象“弯弯的月儿像小船，那么蓝蓝的天空像什么？闪闪的星星呢？”此时，学生一个个的创新思维，便像旭日东升、霞光万道，发散在各自的想象世界之中，进一步激发了他们对美丽夜空的向往，和热爱大自然的美好情感。培养学生收集信息的能力，沟通家长与学生的联系，深化感情。

《小小的船》是一首深受儿童喜爱的儿歌，里边有很多天文知识。例：月亮的变化规律，为此，我让学生向家长询问月亮的知识，上课与同学交流。看到学生兴高采烈的样子，我觉得工夫没有白下。在语文教学中，我坚持让学生收集资料，拓宽学生知识面，进行知识积累，同时获得家长对孩子的关注，了解学生的学习情况，配合老师做好学生工作。

课堂气氛过于活跃，经常发言的孩子说的多，忽视了沉默寡言的孩子，面向全体还应加强，自己的语言组织能力还有待加强。老师表现不够幽默，课堂上注重培养学生的创造性思维，忽视了学生语言的完整性，没有强调学生说完整的话。

多看文学方面的书籍，增加自己的文化底蕴，让自己的课堂语言更具魅力；多听课，多向专家及周围的教师学习；多动笔，课后经常写教学反思，不断提高自己的文笔。

小小设计师教学实录篇七

今天，根据学校教研室的赛课安排，我执教了部编教版小学一年级上册《小小的船》的第二课时。本课是一首充满儿童情趣和幻想的儿童诗。作者以丰富的想象，生动形象的比喻，大量的叠词短语描写晴天夜空美丽的景象。读起来朗朗上口，亲切自然，韵律感强，便于孩子在读中陶冶情操，激发想象。

记得一位专家曾提出：语文教学“教什么，永远比怎么教重要”。正确的选择属于本学段学生的教学内容，不能随意降低，更不能因个人爱好或理解轻易拔高，这是一线教师需具备的基本技能，从而逐步促使学生形成语文能力，提升语文素养。因此，在立足课标，研读文本，了解学情的基础上，我将本课的教学内容确定为：1、训练学生的想象能力；2、感受文本语言特点，积累语言（含有“的”字的短语）。

语文界的诸多大师级的老师，不断呼吁：要简简单单教语文，扎扎实实练言语。基于以上，我将本课设计为以下环节：

学生的阅读能力是一个循序渐进的过程，1——4年级是形成的关键时期。一年级学生作为起始年级，识字学词，正确、完整的说句子是训练的重点。因此，在复习环节，我以检测学生对于本课要求会的“头”和“里”为切入点，看学生对这两个生字书写规则（最易出错的一笔是什么）、记忆方法（儿歌）、组词、反义词等的掌握，并及时指正；随后进行了用词说话，及时提示学生将句子说完整，用词准确，并明确这是学好语文的第一步；能正确、流利的朗读课文，是第一课时务必做好的事情，在本节课，我以抽读的形式，了解学生课文的朗读情况，为想象画面、了解内容、感情朗读夯实基础。

低段教材的最大特点语言优美，篇幅短小、意境优美，读起来朗朗上口，每一篇课文就像一幅画面。本学段的孩子，生性好动爱说，对新鲜的事物充满好奇心，想象力也极为丰富，但没有认真倾听的习惯，更不会从别人的说话或朗读中捕捉信息。本环节作为本节课的重点部分，我以老师朗读，学生闭眼想象画面为主线，引导学生在用心聆听中想象，在想象中感受诗歌语言之美和星空之美。在相互交流、展示、评价中提升朗读能力，渗透学习方法。学生听得认真，想象丰富，表达不但充分，更有甚者，真可谓是一语中的。

记得小语界诸位专家曾多次提到：“语文教学，不仅要知道

写了什么，更要知道作者是怎么写的”。因此，在学生感受文本内容之后，我请学生，再次认真读文，用圆圈圈出自己最最喜欢的一个词，并说出为什么。在读圈之前，我向学生示范了圈点好词的方法，并让学以致用。紧接着，让学生观察“闪闪”“蓝蓝”等叠词的特点，并用他们说含有“的”字的短语，我适当点拨，学生越说越多，有的一口气能说四五个，最后，我鼓励生用今天掌握的短语形式去形容自己在生活中看到的事物，从而树立语文源于生活，服务于生活的意识。

《学记》中提到“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自然也。”虽然可以上完，但是课后细细回顾教学过程，静静思考，虚心聆听同仁的点拨和建议，这节课还有很多可以提升的地方：

1、对于导课环节可以节奏再快一点，内容衔接再紧促些，个别内容可以考虑删掉。（用词说句或认读短语）

2、对于课堂中的重点环节，从时间的分配上比较充分，但在具体操作过程中，做的不是很理想，小组比赛读虽然能激发更多学生的参与激情，但在评价中用时较多，势必占据学生更多读的时间和机会，读的形式不够多样，该如何操作更利于学生对内容的掌握，对情感的体会，还需继续探索，完善。

3、对于言语训练环节，教师虽有让学生“学语言，练言语”的意识和动作，也给予一定的圈画好词点拨，发现叠词特点等的渗透，但还不是很到位，需要以后在教学中继续琢磨和实践，努力提升自身学养，更好的服务学生。

4、由于课前准备工作做的不够充分，课件中的音乐放不出来，在教学中只能硬着头皮扯着沙哑的声音“自唱”前两句，从而引出拓展内容。现在想想还真有点不好意思。

人常说：“教无定法，贵在得法”教育之路漫漫而修远兮，

吾将奋力而前行，圆师生的成长之梦。