

2023年语文初三上教学反思(模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文初三上教学反思篇一

本节课的亮点在于用为学生庆祝生日点蜡烛的方式引入新课，一方面可以增进师生感情，另一方面让学生明白，化学研究的对象就是我们身边存在的普普通通的物质。本节课在部分时间是学生动手做，老师巡堂指导，提醒学生在做的过程中要关注哪些现象，学生的潜力是无限的，要肯定鼓励学生的发现，比如有学生说：“我看到蜡烛火焰的上面有黑色，那黑色是什么物质？”要大力表扬这个学生仔细观察，善于动脑的好习惯，可以就地取材，和学生一起探究黑色物质。知识是定的，但课堂是活的，总有源源不断的新的生命力补充进来。

语文初三上教学反思篇二

《赵州桥》是介绍著名的桥梁建筑——赵州桥的说明文，文章用简明的语言介绍了赵州桥的雄伟、坚固、美观，赞扬了我国古代劳动人民的智慧和才干。在教学过程中，第一课时我以生字词为重心，并带入文中，让学生在学课文前能够初步理解简单句子的意思；在朗读课文中去理解，初步感知文段，在感知时收集信息。

一、简化教学程序

“趣味教学”这一观点近来常被各界教学专家提倡。课堂中的

“趣味”是教师对文本深入解读后的深入浅出，是对教材的准确把握，我们的“趣味”就应让学生学得更简单、更快乐些，让学生的感受更深刻些。为了这个“简单”的趣味，我背后做了“不简单”的事情：深入地解读文本，收集有关赵州桥的资料。使赵州桥的形象、特点深深地烙印在我的脑海中，我感叹赵州桥的雄伟、坚固、美观，更感叹中国古代的劳动人民的智慧和力量。最后我引出课文中三个特点：“雄伟、坚固、美观”，再根据这三个特点去引导学生学这三个重点句：(1)“赵州桥十分雄伟。”(2)“这座桥不但坚固，而且美观。”(3)“这种设计，在建桥史上是一个创举。”以此为线索学段学篇，去感受赵州桥的无限魅力。

二、激发学生兴趣

虽然赵州桥是一篇说明文，文中包含了丰富的信息，但它的字里行间无不透出作者的情感——自豪。学说明文的课堂也是书声琅琅的课堂，所以在第一课时中我鼓励学生紧紧抓住关键词引发学生的情感，让他们透过朗读表达情感。在教学过程中，引导学生跟着一齐思考：赵州桥这样一座古老的石拱桥，它凭借着什么而闻名于世呢？学生一时语塞，引发了他们探索的兴趣。之后第二课时我创设旅行的情境引导学生从三点体会赵州桥的雄伟、坚固、美观、赞叹我国古代劳动人民的智慧和才干。首先从“1400多年”、“五十多米长”，“九米多宽”中体会这些数字传递出来的信息，体会赵州桥的坚固雄伟，感叹古代劳动人民的智慧和才干。其次从千年来利用没有桥墩，只有一个大桥洞，四个小桥洞的设计存留至今，体会它的坚固。引导学生体会赵州桥的美观时，教师引导学生默读课文，想象栏板上精美的图案，然后出示了课件图片帮忙学生再现画面，读出体会。最后抓住关键词“抵”、“回首遥望”，做动作体会桥的图案的传神，并指导把该段读好，把桥上的龙读“活”，直接切入地感受古代劳动人民的智慧。此时学生的情感，老师的情感，作者的情感，文本的情感融为了一体，两个字——自豪。

三、引导学生感悟

在通篇文章中，我们能够体会到，作者不仅仅是在游览桥，赞美桥，同时也是在赞美造桥的人，我们更能够体会到作者在写作时充满着骄傲和自豪的感情。所以，读课文时，我们要站在作者的角度，既表达出作者所要表现的情绪，也表达出自我从文本中体验到的情感。

“赵州桥十分雄伟。”这是一个总起句，后面介绍了赵州桥的长度、宽度、建筑材料、形状特点等，都是围绕“雄伟”展开的具体描述。引导学生在朗读中仔细体会这些数字传递给我们的信息，把“雄伟”的气魄读出来。

“这种设计，在建桥史上是一个创举。”在理解课文时，提出这个问题让学生讨论：“什么是‘创举’？为什么说赵州桥是一个‘创举’？”学生能够从前面的学习中了解哪些说明了赵州桥的设计师“创举”，也能够用举例子的方法说说对“创举”的理解。然后联系上下文中对赵州桥的描述，如，减轻冲击力，节省石料，谈谈自我对这句话的理解，并在理解这句话的同时自然而然地激发出自豪的情感。

“赵州桥不但坚固，而且美观。”这是一个过渡句，巧妙地将两部分资料紧密地联系在了一齐。课文表现赵州桥的美观，刻画得十分细腻，描述栏板上雕刻的图案，生动活泼，我采用抓住重点词的方法，让学生默读课文边读边思考的方法。透过读书，让学生抓住三种龙的独特之处，“相互缠绕，回首遥望，双龙戏珠”透过重点词语想象他们的样貌，动作把龙的形态表现出来，从而体会雕刻的图案是那么栩栩如生、活灵活现、多姿多彩。从而引出“所有的龙似乎都在游动，真像活的一样。”引导学生想象图案的精美是本文的难点，在教学中，我引导学生默读课文，想象栏板上精美的图案，让学生将想象的资料用语言来描述，并出示了图片帮忙学生再现画面，读出体会。学生对精美一词的理解不是很到位。在教学时，引导学生体会到这些精美的图案是1400年前，劳

动人民在石板上一点一点雕刻出来的，十分费时光费精力很不容易。之后，朗读课文，带着想象去体会赵州桥的栏杆上那些精美的图案。

四、拓展学生写作潜力

在课文的第三自然段中对赵州桥的侧栏三幅关于龙的描述用了“有的……有的……还有的……”的排比方式联系起来，使三幅图联系得自然有序，学生在学习写作文时若能够用到这一方法，必定使作文在逻辑上有所增强，文章的层次也能有所提升。所以，讲课时我特地突出这个资料，并请学生用其造句，在这自由发挥中，学生学到了知识也体验到了快乐。

在课堂教学中，还有许多的不足之处，朗读的指导和阅读量还欠缺，课堂结构还略显紧凑，我会在今后的教学中改善不足，努力提高语文阅读教学的潜力。

语文初三上教学反思篇三

本堂课主要以学生的探究实验为主，采用探究式教学方法。在教学过程中，教师发挥引导、指导和辅助的作用，将学习的主动权留给学生，使学生在合作探究的活动中深刻理解化学是以实验为基础的一门科学。

分组实验时有个别学生不服从小组长安排，体现不出小组的团队意识。

语文初三上教学反思篇四

（一）全面提高学生语文素养是根本

1、从七年级开始就让学生阅读《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。这些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛

阅读外，每星期还要求学生做一篇读书笔记，对自己喜欢的文章或片断进行欣赏，把感悟写下来。从七年级到九年级，学生在阅读方面已积累了许多经验，中考复习时，老师只是启发和点拨即可。

2、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业，名言警句和优秀的段落或文章。这既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵，“背诵虽是一种最野蛮的手段，却是一个文明的办法”。

3、课堂教学中落实大语文观，丰富课堂内容，提高课堂教学质量。平时教学可以放开手脚，以教材为基础，但不是拘限于教材，可以大胆旁征博引，介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等内容，并关注其他的相关学科，以此拓展学生视野，丰富课堂内容，激发学生学习语文的兴趣，提高语文素养。

4、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法和探究性、合作性的学习方式，使教学真正教会了学生学习，既向学生传授了知识，又培养提高了学生的语文能力，并落实到了笔端。

5、重视点滴的作文训练。平时教学中，当注意培养学生观察生活、感悟生活的习惯，引导学生时刻用眼用心体会生活，及时用笔记录生活，以此培养学生丰富细腻的情感，提高观察感悟能力，并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记或写随笔不失为一个很有效的举措。

（二）强化落实

对于中考复习来说，各项复习内容一定要落到实处，做到扎实有效。此时各科都进入到紧张的复习中，知识庞杂。学生在积累方面主要的主要问题是记忆不清晰、不完整，表现在试卷上，要么是写不出，要么是书写时添字、漏字、写错别

字、笔画不清等等。要避免上述情况发生，在复习时应强化如下四个环节：1. 领悟含义。对背诵的诗文，要领悟其含义，特别是其中的关键字词，要真正弄懂。

2. 圈点强记。对诗文中的易混字、易错字，要用红笔圈点出来，以激起有意注意，重点把握。

3. 边诵边写。在记忆时，可边背诵，边用笔写出上下句或句中的关键字，以防“口是手非”。

4. 规范书写时要做到“三清”“三不”。“三清”就是卷面清洁，字迹清楚，笔画清晰；“三不”就是不写潦草字，不写异体字和不规范的简化字，不增减笔画。为了提高识记效果，可采取如下措施：

(1) 分块切割，化整为零。可将要求背诵的诗文或按朝代或按篇幅大小切割成若干块，然后规定自己几天完成一大块，这样化整为零，保证了识记的计划性。(2) 定期检查，强化落实。让学生自记、自测、自查，也可让他们互查，然后教师抽查。(3) 反复默写，反复纠错。

(三) 重视作文训练

1. 写作是表达能力的综合运用，就其能力层级而言应该属于“创造”。但是文章是有体裁的，在必须打好写作基础的初中阶段，应当能写出符合要求的记叙文和简单的议论文、说明文。所以我们在强调可用多种文体写作的大环境下，仍要重视培养自己的文体感，要强化对表达方式的训练。

2. 写作不是个纯技巧、纯技术性的操作，写作能力的考查首先是对观察力、想象力的考查，因此，写作训练的基础是观察力和想象力的训练。在复习阶段要注意培养学生对生活环境、周围事物的敏锐的感知能力和广泛的兴趣爱好，以便到考场上有比较充分的选材余地，同时也使自己的作文洋溢着

真情实感。

3. 要进一步提高学生的审题能力。要善于理解分析作文试题中的提示、要求(有的还有材料)的内容，并筛选出有用的信息，为写作服务。挑选一些好的习作和考场作文，研究一下它们的作者是怎样把握题意，怎样开拓思路，怎样精选材料，怎样构思谋篇的，在语言运用上又有哪些特色；了解优秀作文都怎样做到题目新颖，想象奇特，构思巧妙，材料新鲜，细节鲜活，情感独特的。

4. 还须要求学生经常浏览报刊杂志，搜集新鲜的写作素材。使考场作文有鲜活的时代气息。

总之，语文复习最重要的是以阅读和写作为中心组织教学，以关注思考人生为学习的外延，防止一味陷入呆板僵硬的应试教学。虽然九年级语文有其自身的复杂性和特殊性。但万变不离其宗，一定要让学生明确，试题和考卷并不是语文学习的全部。关注社会、人生，用自己的心灵和敏感的笔触时刻接受来自生活、来自大自然的美好信息，时刻与世界上所有的美好事物交流沟通，时刻聆听来自人类历史最深远最悠扬的文化语言，并让自己和它们融为一体，才是真正的语文，才是终身的语文学习，也才能取得最终的胜利。

语文初三上教学反思篇五

这周视导刚刚结束。评课时张校长细细盘问了岳希志老师小组合作学习的方法。白老师和岳老师一一做答。

学校改革了一段时间了，大约三次听课呀，打分呀。原来，我想注重实效。后来，要求合作，每节课吵吵嚷嚷，还有下位的，主持节目的，还有表演的，我生怕我的课和第一次验收一样，是放不开而成为典型。

初三学生都不太急于表现自己，一般不太爱举手，一到听课，

我就提前动员学生举手的事，要求学生必需举手。

我合格了。

这一次又听课，课改之后，经过了几次听课评课，学生似乎也没多大变化，我依然要安排学生好好表现，学生都很同情老师，无论会与不会，都举手。也都替老师捏一把汗。学生都围在一起，讨论又讨论。无论是否需要讨论。我很茫然，茫茫然的跟着旋转，东一头西一头的所谓的辅导着学生。

我学着提问的时候不叫名字，只点他们的组号。

整节课都不做任何的讲解。老师只站在一边看学生表演。表扬着他们，笑的脸都酸了。

我现在已经不知道怎么教学了。

我明白学生的主体地位必需落实，这一点毫无疑问。但是当学生主体地位落实需要依赖于学生喧嚣的形式时，我感到我做老师的悲哀。

语文初三上教学反思篇六

初三语文课历来被认为是初中语文教学中比较难把握的科目，尤其是复习阶段，教学任务比较重，学生的复习旧课程会厌倦。在这我就自我在初三语文教学中的一做法谈几点感受，不足之处期望大家给出批评指正。

1、情感引发。语文教学中，有许多情景交融的佳作，它们或激昂、或深沉、或喜悦、或悲愤，在开讲时，先适当导控一下学生的情感，往往能收到事半功倍的效应。例如《卜算子·咏梅》，在教学时我让学生先反复诵读体会诗人的思想，在此基础上全班赛读，激发学生诵读的进取性，以带动学生对诗歌的理解。最终教师进行范读，使学生情趣激昂，体验诗

人博大的胸襟和乐观主义气概，学生留下了深刻的印象，甚至有的学生就所以对我的课感兴趣，喜欢上了语文。

2、兴趣激发

要使学生从本质上深刻理解、体会课文的思想感情，把文章的情与理相互联系在一齐。例如在学习《孔乙己》的时候，学生们感到孔乙己既可笑、又可怜，值得同情。这样的认识显然还是停留在课文的表层。于是我引导学生深入分析，让学生深刻地认识到造成孔乙己杯具的根源，认识到封建科学制度和冷漠的旧社会的罪恶。

1、教学形式要出奇夺胜

好奇好胜是初中学生的特点之一，新异的刺激能引起他们的定向探究活动，所以初中学生学语文的兴趣往往来自于新。例如在阅读课的设计上，我经常变换花样，采取的形式有讨论型、竞赛型、摘记型、列提纲型、比较型、质疑型等等。读书的方法有淘汰朗读法、学生互相指定朗读法，分主角朗读法、竞赛朗读法、配乐朗读法等等。

2、教学方法要百变多样

教法的变化更主要的应当体此刻单元教学的整体设计上。我在安排单元教学方面，一般是这样处理的：讲读课以教师讲授为主，学生读、析为辅，准确地传授知识，自读课以学生读练为主，教师点拨为辅，到达学生巩固新授知识、提高读说本事的目的；课外自读课，以学生读用为主，教师检查为辅，使学生能正确的迁移新授知识与本事。

好些教师自我教学生写作文，其实自我并不见得会写作文，教师不下水，那是隔靴搔痒，对学生的评比也不能对症下药。

1、坚决不用套话、空话，要明明白白地指出该文的优缺点

例如学生写“我的教师”之类的文章，运用了典型事例表现了一个教师的尽责、有爱心、渊博等优秀品质，我们评他写得好，就不必说“中心突出、选材恰当”等套话，我们应在文中每一个事例旁注明该事反映了教师的什么品质，并在文末写下这样的总评：“文中的教师很使我感动，我期望也能像他一样。”假如文中有个别事例是剩余的，甚至是有碍中心的表达的，就要把它圈出来，在旁边注明“此处应删（改）”，并写出具体的理由。

2、和学生建立起一种作文“会商”的关系

评语要尽量使用商量、谈话的语气。学生认认真真写下一篇文章，是学生的一项劳动成果。我们尊重学生的劳动成果，学生也会所以而受感染，反过来尊重我们的劳动成果。在教学过程中，我先教会学生怎样审题，怎样写作。作文完成后，有时面批，有时批改后讲评，有时让学生互评，选拔出好的作文来让他们自我在班里读，提高了学生的进取性和写作乐趣。

3、评语的导向重在指导和鼓励，拒绝批评式说教

在教学中，培养学生的兴趣是最见成效的方法。我每次进行语文问卷时，都要调查学生对语文课的兴趣问题，但每一次的调查都不容人乐观——喜欢课文的学生总是少数，而害怕作文则是绝大多数学生的呼声，这其中的原因固然很复杂，但学生对语文不感兴趣则是一种普遍的现象。所以，我认为初中语文教师要保证教学质量，必须下大功夫培养和调动学生对语文学习的兴趣。兴趣培养起来了，一切事都好办；兴趣培养不起来，往往会劳而无功。总之，真正的爱孩子们，一切为他们研究，会有很大的收获。

语文初三上教学反思篇七

本学期，我担任初三语文的教学工作，在工作中，我感觉到，

初三语文教学与初一、初二有明显不同，他所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

一、知识点的梳理是一个长期积累的过程。

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的初三学生，到了临考前，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自己习得知识的能力。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题。

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的'答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词

句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

四、文言文考查试题越来越具有强烈的背诵及迁移性质。

五、就是学生最没把握的现代文阅读教学了。

提高学生现代文阅读成绩的唯一方法当然是老套的做题战术。但初三上半期及下半期开端，不应该是学生的题海战术，而应该把重点放在教师身上。其实我发现初一初二时，学生基本上不明白现代文阅读得分技巧，问十个同学十个同学回答现代文阅读答案是蒙的，甚至很多同学拿着笔不知道怎么表达他蒙的那点可怜的答案。所以，现代文言文阅读答题技巧是学生提高阅读分数的心锁。教师把重点放在答题技巧上而不仅仅停留在对标准答案上，学生阅读分数提高就有希望了。比如告诉学生议论文、说明文答案基本上可以在原文中找出来；写景或写物的散文大胆的往人身上靠，写人或叙事的散文尽量地往情上靠；写景的文章不看景只看议论和抒情答题就简单化了，写人的文章不往事上看只揣摩作者的情感就深刻了；所有问题不笼统回答而用条理分割的办法慢慢回答等方式，让学生最大限度的赢取得分机会。当然并非所有现代文阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如标点、字音字形、词语意义理解；病句、仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

六、最后说说作文，作文可分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。

又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，这里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对此我有不同理解，让学生一本正经地下功夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在初三以前训练过了，初三时要学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。二是尽量在作文里出现带感情色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。