

2023年苏教版石灰吟的教学反思与改进 石灰教学反思(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

苏教版石灰吟的教学反思与改进篇一

《石灰吟》和《墨梅》这两首诗都托物言志，表达了诗人崇高的志向。赞颂石灰坚强不屈、洁身自好的品质，抒发了诗人不同流合污，坚决同恶势力斗争到底的思想感情。《墨梅》通过赞颂梅花的品质，抒发了诗人坚强不屈、鄙视流俗、贞洁自守的高尚情操。

在学习完《石灰吟》后，我借助课文插图指导学生边观察边想象，从而引导学生想象意境，体会感情，可学生无从着手。我就提示了一些问题，让学生从两方面去感受和体会：

1、石头承受千锤万击以及烈火焚烧的情景是怎样的？

2、作者见此情景有何感受，会说些什么？学生开始有点思路。小组合作练说后，我指名一学生来说一说。可没想到学生说的一段话是颠三倒四，再请了两个学生也是如此。细一品，原来学生对石灰的诞生过程不熟悉，因此对“千锤万击”“粉身碎骨”的顺序都搞不明白，怎么能说得清楚呢？看来这是我的疏忽。于是，我补充讲述了石灰从石灰石被开采到变成石灰的经过，学生的头脑中浮现出比较直观的画面，不同程度地进入诗句所描绘的境界，进而体会到作者的感情。

苏教版石灰吟的教学反思与改进篇二

我觉得学古诗重要的是要教给学生学习古诗的方法，让学生以此拓展开，学习更多的古代诗词。

本文的两首古诗总的来说，意思还是很好理解的，那么对于这种通俗易懂的古诗该怎么教呢？我首先设计了一个简约的教学思路：

整堂课的教学循着：知诗人，解诗题；抓字眼，晓诗意；入意境，悟诗情的教学思路进行，循序渐进，逐层深入。在理解古诗时抓住学生不理解的字词，让学生理解，扫除学习障碍，如在教学《竹石》，我抓住“咬定”这里形容竹根牢牢扎根在青山上，如同咬住一般。“破岩”山岩的裂缝处。“千磨万击”“坚劲”等词把握理解。在引导学生读一读，想一想，议一议中把古诗的解读引向深入。最后再体会作者的思路：前两句状物、后两句抒情。对诗意的解读中，我摒弃了传统古诗教学中字字求解、句句设问、逐句串讲的方式，采用的是突出重点、整体感悟的教学方式，既节省了教学时间，又使诗意的解读不支离破碎。

《竹石》、《石灰吟》这两首七言绝句都是咏物诗，把这两首诗编排在一起，正是从它们相似的主题角度来安排的。第一首古诗学完，我采用由扶到放，让学生总结学法：知诗人，解诗题；抓字眼，晓诗意；入意境，悟诗情。然后四人小组合作学习《石灰吟》，最后交流反馈中引向深入，了解学生的合作学习情况。

但整堂课下来，本人总觉得在引导学生感悟古诗意境的环节中，没能把“粉骨碎身全不怕，要留清白在人间”作者那种借石灰之口——那种坚定意志没有在朗读中引悟给学生，所以学生对于这两句诗的意境感悟不够深刻。还有在整堂课教学中没有全体学生积极投入到学习的氛围中。古诗教学还须进一步的实践学习，努力使自己的教学得心应手，尽善尽

美。

苏教版石灰吟的教学反思与改进篇三

师：锤指什么？

生：敲打。

师：击呢？

生：撞击。

师：千锤万击呢？

生：千万次的敲打撞击。

师：仅仅千万字吗？

生：无数次的敲打撞击。

师：如果你就是深山里的石头，经历无数次的敲打撞击，会有怎样的感受？

生：我会痛得嗷嗷直叫。

生：我感到钻心的疼，似万箭穿心。

生：我一定早昏死过去了。

师：烈火是怎样的火？

生：熊熊大火

师：在熊熊大火中燃烧又是一种什么感受，你能想象吗？

生：被烤得面目全非，疼痛难忍。

生：无法想象的`疼痛，我曾经不小心被火烫伤过手指，那种疼无法用语言文字

来形容。

生：这真是生不如死啊！

师：那么石头是怎么面对千锤万击、烈火焚烧的呢？

生：它毫不惧怕。

生：看作是平平常常的事情。

师：从哪里读出来的？

生：若等闲。

师：从中你感受到了什么？

生：石头不怕牺牲

生：：石头身上有着坚强不屈的精神。

师：带着你们的感受来读读这两句诗。

教学一二两句诗时，我仅仅抓住“千锤万击”“烈火焚烧”“这两个词语，让学生反复诵读，想象情景，进行角色体验。学生把自己假想成石头，想象经历千锤顽疾，烈火焚烧这些磨难痛苦，从而深切地感受到了石灰的高尚品质。

苏教版石灰吟的教学反思与改进篇四

基于“自主、合作、探究”的理念，我设计了《石灰石的利

用》这节课。从教学效果看，我基本实现了设计意图并取得了较好的教学效果。

从学生熟悉的身边物质入手引入新课，寻找新的视角和切入点，有意识地引导他们感受身边的化学物质和化学变化，增强学习的兴趣。

本节课我采用了“情境实验探究”的教学模式。建构主义学习理论认为，学习是获取知识的过程。“情境”对充满矛盾冲突的学习过程来说，有着至关重要的引导作用。学生对生活中的现象往往看得多，想得少。因此，在设计本节课时我课前让学生收集含碳酸钙的物质。利用了“如何检验同学们所带的物质中是否含有碳酸钙呢？”这个问题创设情境，让学生设身处地的思考问题寻找解决问题的方法。由于在前面的学习中，学生对石灰石与稀盐酸的反应制备二氧化碳，澄清石灰水与二氧化碳的反应等知识已经有了一定的了解，因此，逐步引导学生从学生设计实验方案。

苏教版石灰吟的教学反思与改进篇五

《石灰吟》是一首托物言志的诗。通过对石头不畏“千锤万击”和“烈火焚烧”，即使“粉骨碎身”也要留下清白石灰的描写，赞颂了石灰坚强不屈、洁身自好的品质，抒发了诗人不同流合污，坚决同恶势力斗争到底的思想感情。

整节课，我主要通过“走进古诗诵读、理解古诗感悟诗情（石灰的精神、作者的志向）拓展延伸相关的托物言志的古诗”这几个步骤进行教学。

其中的重点环节在感悟的过程。这个过程中，我先通过图片出示石灰的形态变化，引导学生知晓诗中所描述的石灰要经历的三重磨难，然后让学生结合图片和课前我提供的石灰的形成过程来想象石灰的经历和它所经受的煎熬，接着引导学生感悟石灰的精神，以及领会于谦写这首诗的目的，最后出

示于谦生平事迹，感悟于谦的品质。

教学过程中，虽然流程比较清晰，但是大环节和小细节的处理上都存在着需要改进的地方。其中，整节课最大的问题在于教师自身语言对学生的感染力不够，语文课堂没有激情是失败的，课后总觉得学生没有深刻的感触，以为自己讲解不到位，其实是缺少了讲解基础上的情感的带动，自己本身对石头经受的磨难的感受就不是特别有感触，就不能够用自己的感受去带动学生的感受了。这是课堂上需要注意的，其次，学生课堂上的积极性不高，一些问题只围绕个别同学转，在调动上课积极性方面还是需要下功夫的。再次，在引导学生去想象石灰经历的磨难环节，我的引导语选择不够好，如果直接提示学生让他们想象自己就是石灰，说一说自己会经历哪些过程，你为什么能坚持下来，心里是怎么想的，或许学生会更易接受，不会一时不知怎么说了。

在领会于谦写这首诗的目的过渡到感悟他的品质环节一时紧张忘记了环节，还没提示学生说出于谦的品格，自己就把于谦的品格说出来了，学生就被动地接受了这个知识，少了感悟的过程。最后，在拓展延伸环节的设置上，托物言志的古诗的拓展是有必要的，但是托物言志的诗的创作目标有点大，大部分学生其实是没有能力创作的。这个环节可以就直接改成将喜欢创作的学生的古诗提供给其他学生欣赏、借鉴。

要注意和学习的地方还有很多，以后的教研课还要更早地做好准备，以便有更多时间再修改、理解教案，从而更好地把控课堂。

苏教版石灰吟的教学反思与改进篇六

《石灰吟》是爱国诗人于谦的一首诗，本诗托物言志，借物喻人，表达了作者洁身自好、不同流合污的高洁品行。

教学这课，感悟至深，是失败与失误让我收获了不少，成长

了许多。

这课的基本教学思路是：解诗题——诵诗文——明诗意——知诗人——悟诗情——链诗篇。

六环节中，解诗题紧抓了“吟”一字，由吟入手，引入诗文，不仅复习了旧有的《游子吟》，又学习了一种新的古诗形式，学生学习轻松愉快。

苏教版石灰吟的教学反思与改进篇七

我觉得学古诗重要的是要教给学生学习古诗的方法，让学生以此拓展开，学习更多的古代诗词。

《石灰吟》这首七言绝句是托物言志诗。学习第一首古诗，我采用由扶到放，让学生总结学法：知诗人，解诗题；抓字眼，晓诗意；入意境，悟诗情。然后四人小组合作学习《石灰吟》，最后交流反馈中引向深入，了解学生的合作学习情况。

但整堂课下来，我总觉得在引导学生感悟古诗意境的环节中，没能把“粉骨碎身全不怕，要留清白在人间”作者那种借石灰之口——那种坚定意志没有在朗读中引悟给学生们，所以学生对于这两句诗的意境感悟不够深刻。还有在整堂课教学中没有全体学生积极投入到学习的氛围中。古诗教学还须进一步的实践学习，努力使自己的教学得心应手，尽善尽美。

苏教版石灰吟的教学反思与改进篇八

《石灰吟》是爱国诗人于谦的一首诗，本诗托物言志，借物喻人，表达了作者洁身自好、不同流合污的高洁品行。

教学这课，感悟至深，是失败与失误让我收获了不少，成长了许多。这课的基本教学思路是：解诗题——诵诗文——明诗意——知诗人——悟诗情——链诗篇。

六环节中，解诗题紧抓了“吟”一字，由吟入手，引入诗文，不仅复习了旧有的《游子吟》，又学习了一种新的古诗形式，学生学习轻松愉快。解释诗意过程中，先让学生用自己的话说石灰的炼制过程，再让学生用诗中的话说石灰的经历，继续思考，再用四字词概括石灰由石到灰的过程。这种思路，由粗到细，由宽到窄，让学生三次走进石灰、了解石灰，从而理解了诗文的意思。其实这种教学思路是在最传统的解词、释义、串句屡遭失败后，集大家智慧而成的。我现在明白了“斟酌”、“推敲”两个词的含义。

领悟诗情，需要有一个步步深入的过程。起初，我的设计很肤浅，没有真正意义上深入文本，深入于谦，有点华而不实。后来领导的点拨让我懂了，成功的课既要实在，又要技巧。我把诗人背景资料做了很大的修改，让资料成为学生感情升华的根本，由石灰迁移到了于谦，由物及人，借物喻人，分两个层次领悟了诗情。让学生懂得了于谦的粉身碎骨与永留清白。教学是师生之间，生生之间交流互动的过程，相信学生，给予学生思考发言的空间，把主动权交给学生。教师沉稳的倾听，恰当地评价，让课堂充满生机，学生学得踏实，学得快乐。这点，也是我正在学习和继续学习的主要内容。

俗话说，教学相长，是的，不经一事，不长一智，在实践中摸索、探求，相信会有更大的收获。

苏教版石灰吟的教学反思与改进篇九

《石灰吟》和《墨梅》这两首诗都托物言志，表达了诗人崇高的志向。赞颂石灰坚强不屈、洁身自好的品质，抒发了诗人不同流合污，坚决同恶势力斗争到底的思想感情。《墨梅》通过赞颂梅花的品质，抒发了诗人坚强不屈、鄙视流俗、贞洁自守的高尚情操。

在学习完《石灰吟》后，我借助课文插图指导学生边观察边想象，从而引导学生想象意境，体会感情，可学生无从着手。

我就提示了一些问题，让学生从两方面去感受和体会：

- 1、石头承受千锤万击以及烈火焚烧的情景是怎样的？
- 2、作者见此情景有何感受，会说些什么？学生开始有点思路。小组合作练说后，我指名一学生来说一说。可没想到学生说的一段话是颠三倒四，再请了两个学生也是如此。细一品味，原来学生对石灰的诞生过程不熟悉，因此对“千锤万击”“粉身碎骨”的顺序都搞不明白，怎么能说得清楚呢？看来这是我的疏忽。于是，我补充讲述了石灰从石灰石被开采到变成石灰的经过，学生的头脑中浮现出比较直观的画面，不同程度地进入诗句所描绘的境界，进而体会到作者的感情。

苏教版石灰吟的教学反思与改进篇十

2、品味“千锤万击”、“烈火焚烧”，从这两词想到了“磨练”与“韧性”、“锻炼”与“坚强”之间的联系，理解到“磨砺”与“成器”、“历练”与“成长”之间的关系。

3、品味“粉骨碎身”、“要留清白”，联系历史上的仁人志士之表现，板书：铮铮铁骨，浩然正气。想起一首诗：有的人死了，他还活着，/有的人活着，他已经死了……师生感慨：人活着，要做一棵挺立的精神之树。

4、读，铮铮铁骨可见。对于小学高年级学生来说，这两首诗的本来之意，是非常简单的。把两首诗放在一起欣赏，拓宽了理解的宽度，搬到了理解的深度。这样教是不是难了？课堂上，我没有过多的语言，本来想说，也被学生激动的思维制止了，从这一点上，可以看出，学生是处于思考的兴奋之中。

通过多年的课堂观察，我一直说，好多学生的大脑往往处于半关闭状态，所以一直想“全部打开他们的大脑，引领他们思考起来，以成为主动学习者”成为我研究的一个目标，今

天通过这两首诗的教学，我找到了这把钥匙。学生拥有思考能力，需要着新鲜的话题，需要着老师对孩子们的相信，需要着综合，需要着千丝万缕的联系……有了这一切，学生会主动的，学生会真正参与的，学生会把自己的智慧展现在师生的面前，学生会把自己的创造愉悦的拿出，与大家共同把玩。