

# 最新石灰吟教学反思(模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 石灰吟教学反思篇一

教学片断：

师：锤指什么？

生：敲打。

师：击呢？

生：撞击。

师：千锤万击呢？

生：千万次的敲打撞击。

师：仅仅千万字吗？

生：无数次的敲打撞击。

师：如果你就是深山里的石头，经历无数次的敲打撞击，会有怎样的感受？

生：我会痛得嗷嗷直叫。

生：我感到钻心的疼，似万箭穿心。

生：我一定早昏死过去了。

师：烈火是怎样的火？

生：熊熊大火

师：在熊熊大火中燃烧又是一种什么感受，你能想象吗？

生：被烤得面目全非，疼痛难忍。

生：无法想象的疼痛，我曾经不小心被火烫伤过手指，那种疼无法用语言文字

来形容。

生：这真是生不如死啊！

师：那么石头是怎么面对千锤万击、烈火焚烧的呢？

生：它毫不惧怕。

生：看作是平平常常的`事情。

师：从哪里读出来的？

生：若等闲。

师：从中你感受到了什么？

生：石头不怕牺牲

生：：石头身上有着坚强不屈的精神。

师：带着你们的感受来读读这两句诗。

反思：教学一二两句诗时，我仅仅抓住“千锤万击”“烈火焚烧”“这两个词语，让学生反复诵读，想象情景，进行角色体验。学生把自己假想成石头，想象经历千锤顽疾，烈火焚烧这些磨难痛苦，从而深切地感受到了石灰的高尚品质。

## 石灰吟教学反思篇二

### 1、古诗教学的思路要简约。

在《古诗两首》的教学中，我的教学思路力求简约。从整体而言，整堂课的教学循着“读诗”、“解诗”、“品诗”、“辨诗”、“延读”的教学思路进行，循序渐进，逐层深入。从局部而言，每一个环节的教学没有过多的繁琐设问、条分缕析，在引导学生读一读，想一想，议一议中把古诗的解读引向深入。如在对诗意的解读中，我摒弃了传统古诗教学中字字求解、句句设问、逐句串讲的方式，采用的是突出重点、整体感悟的教学方式，既节省了教学时间，又使诗意的解读不支离破碎。

### 2、古诗教学的思路要整合。

《石灰吟》、《墨梅》这两首七言绝句都是咏物诗，教者把这两首诗编排在一起，正是从它们相似的主题角度来安排的。因此在教学这两首古诗时，我的教学设计中就凸显了“整合”理念。“读诗”、“解诗”、“品诗”、“辨诗”、“延读”，均是从两首诗的整体角度予以设计。这样的教学整合，使得教学节奏得到最有效的调控，使得教学内容得到最高效的组合，从而产生最佳的教学效率。如在“辨诗”教学环节中，通过引导学生比较辨析出《石灰吟》和《墨梅》的相同之处，了解这两首诗“咏物抒怀”的写法，并进而把物与人结合起来，由物及人地解读诗中的深层次情感。

### 3、教师教学的站位要下移。

这是第九册的第3课，五年级的学生已经具有了课前预习的良好习惯；刚刚开学，这篇课文学生已经读了许多遍；这两首古诗的诗意较浅显，且每首诗旁均配有栩栩如生的彩图助读；学生们的手边有不少学习资料，关于这两首诗诗人简介、诗意注解很多。上述种种因素，构成了教学这两首古诗的潜在教学资源。教师若是要充分利用好这些资源，在教学中就必须调整好自己的教学位置。首先，教师需要把更多的教学时间留给学生进行自读自悟、交流讨论、反复诵读；其次，教师需要耐心地倾听每一位学生对字词、诗句、诗意、问题所发表的意见，把学生发言中的每一个闪光的见解给予放大，并加以重复，让学生体验学习的乐趣。再次，教师需要平等地参与到学生的讨论之中，或在讨论之初暗示思维的途径，或在讨论之中点拨思维的深度，或在讨论之后即席发表自己的见解。教师的平等参与绝不能喧宾夺主，更不能越俎代庖，要让学生真正地感受到老师是在和我们一块儿探讨研究这两首古诗，有时候甚至可以让学生感觉到老师知道的东西似乎并不比我多多少。教学中，教师的低站位，可以和学生平等相视，从而平等对话；教师的低站位，可以最大限度地激发起学生探究诗歌的欲望，从而激发起学生超越教师的信心；教师的低站位，可以消解课堂上师生彼此间的隔膜，使学生更容易亲近教师，走近教师，从而坦然地走进诗歌的天地间。

#### 《石灰吟》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 石灰吟教学反思篇三

古诗，饱含着作者的思想感情与丰富的想象，语言凝练而形象性强，具有鲜明的节奏，和谐的音韵，富于音乐美，因此，这节课我注重学生的朗读。朗读是培养语感的重要途径，只有多朗读诗歌，才能更好掌握古诗。基于朗读，我设计了引用古诗导入——初读古诗——再读古诗——三读古诗——四读古诗这样的教学过程。

第一环节根据《石灰吟》的诗歌体裁我引用同体裁的《游子吟》导入新课，使学生顺利进入学习古诗的情境。在准确而有节奏地朗读两首古诗之后，点出本节课的所学古诗也是关于吟的这种诗歌体裁，那就是《石灰吟》。第二环节初读古诗，整体感悟古诗。首先，和学生一起交流学习古诗的方法，抓住多朗读学习古诗方法提出朗读古诗要注意读准字音以及节奏，请生多读古诗。其次，明确《石灰吟》的节奏，示范朗读古诗，再请生读古诗，读出了古诗的韵律美。在第三环节再读古诗，抓字眼，明诗意。通过小组合作讨论，解决困难字词的意思。为了让学生更好掌握整首古诗，在相机点击重点字词意思后，生用自己的语言描述古诗的大意。为了更好地理解古诗，第四环节三读古诗，结合图片，想意境，悟诗情。紧扣“千锤万凿，烈火焚烧，粉骨碎身”三个词语，让学生理解采制石灰的过程，使学生自然对石灰有深入的认识。抓住“千锤万凿，烈火焚烧”，请生展开想象开采石灰的情景，告诉我焚烧石灰的情景，引导学生体会石灰不怕磨难，不畏艰险的品质。抓住“粉骨碎身”请生展开想象石灰受的磨难，引导学生体会石灰的勇于献身清白留世的品质。第五环节四读古诗，融情感。首先指出这首古诗是托物言志

诗，列举于谦的相关事迹，让学生对于谦的有深入了解。其次，请生交流对于谦的认识，在相互交流中，升华对这首古诗的理解，再用饱满的情感读古诗。

本节课在最初设计的时候，对于诗情的领悟，没有进行一步步地深入，设计略显肤浅，并没有深入文本，整个课程有些华而不实，后来在几位老师的指导下，进行了修改，并在最后让学生利用刚才学习本首诗的方法，迁移到学习另外一首托物言志的诗《竹石》。课后，让我深深地感到，古诗的教学更要做到扎扎实实。

教学是师生之间，生生之间交流互动的过程，相信学生，给予学生思考发言的空间，把主动权交给学生。教师沉稳的倾听，恰当地评价，让课堂充满生机，学生学得踏实，学得快乐。这点，也是我正在学习和继续学习的主要内容。

## 石灰吟教学反思篇四

上周，我和小邱同课异构，执教了《石灰吟》。对于第一次选古诗作为研究课的我来说，这的确是一次非常难得且宝贵的经验。之前，何平说，不能试教，王老师事先也不指导，就是要体现我们自己的思考。因此，我一直怀着一种忐忑的心情，怕自己上砸了辜负了王老师的期望，况且还是在“杭州名师培训周”上课呢！但是，在课堂上，我很快找着了一种古诗教学的感觉，直至课后，我胸中澎湃的情感似乎还在暗涌，久久不能平静。几天来，我一直在思考，思考这节课的得与失。

回忆教学的设计过程，我觉得第一个“得”首先是我更认同了文本细读的意义所在。自从《珍珠鸟》的备课，我对文本细读的意义有了初步的了解。这一次，从备课到上课有七天多的时间，我用了一半以上的时间来做文本细读，当然，这种思考在上《珍珠鸟》之前已经模糊地进行着了。文本细读的过程是一个非常微妙的心理体验。上次的《珍珠鸟》，我

在文本细读中，时常感受到一种难以言表的温馨与幸福；这次的《石灰吟》，我更多的体验是感动，甚至激动，写着写着，不知不觉已然泪下。所以我想，文本细读是教师与教材对话的必经之路。从什么角度解读，往往决定了教什么。我以为，一个真正成熟的教师，应该把更多的时间花在对文本的解读上，而不是仅仅用在设计教学环节和形式上。文本细读是“童子功”，是我以后一定要坚持下去的。

第二个“得”是学以致用。这一段时间，我在各种讲座、王老师的评课和听课活动中得到了很多启发。因此，我的教学设计在三天多里五易其稿，因为我希望把更多的所学（尽管暂时只是囫圇吞枣式的）运用到实践中去。在整个设计中，我的初稿是缺少学生的活动的，但听完王老师《走向视域融合的对话策略》讲座后，我不断地修改着，给学生留出更多活动的空间。在指导学生朗读时，我本来是没有很细致的指导的，但是听了庞老师的课，使我反思自己，于是从初读时起便先给予学生朗读技巧的一些指导。我又运用了王老师所说的感性学习的一些策略，把作为零度观察者的学生化为主体者。在“于谦之死”这个情境中，凄切的乐声中，于谦被抄家的文字令学生震惊，这时我突然感到，教室里有一个“场”正在发生和凝聚，使我和学生都必须努力地屏住呼吸。学生融入了情境中，“于谦就义前的慷慨吟诵”“百姓的轻轻应和”“男女老少感天动地的声音”“天地回音”这几个层次的读，读得激情、深情、动情，把感人的气氛推向高潮。读完以后，我看到很多学生深受感动，于是我脱口而出：“刚才，我看到很多同学很感动，我也很感动——为于谦所感动，也为你们的感动而感动。”所以，这节课朗读的质量我自己是比较满意的，我也由此悟出，读的指导，必有的技巧的指导，但更重要的是让学生有了情感体验，才能有真正理解的、发自内心的读。

第三个“得”是学会了在千头万绪中，确认自己这节课的首要目标。设计之初，我有很多想法，到底是知人论世呢，还是学习读咏物诗的方法，还是把此诗和文天祥的诗放在一起

比较言志的相同与不同？方向不同，方式和手段也就迥异了。正如王老师所说，我最后定下来的是“由诗到法”，由《石灰吟》的教学，让学生明确读这样一类咏物诗的读法，那就是“托物言志”的诗，要先从物读出人，再从人读出志，再把此诗放入同类的诗歌中，互为比照地读。我想，对于一节课的40分钟而言，什么都让学生学一点是不可能的，也是低效的，所以只能有一个侧重点。对于我来说，从什么都想教到不断做“减法”，是一个艰难的过程，当然也是非常有意思的，因为“舍”，才能“得”啊。

王老师的评课，也使我反思了自己在古诗教学中的不足。比如，“要留 在人间”本身就是一个伪命题。为什么会出现这样的“低级错误”，我认为还是解读得不够。在解读中，我过于侧重于谦其人的细读，忽略了对文字本身的深层内涵的理解。要留正气、勇气、忠义等在人间，是对《石灰吟》拟人化的表达方式的不理解造成的。因为石灰是物，物有它的特点，对于石灰而言，留在人间的只能是“清白”，这就是它最大的特点，也是于谦之所以要选它作为自己志向化身的原因。我只想到了清白的内涵可以包括这些，想着这样的填空可以让学生更深地了解于谦，却恰恰忽略了这首诗的“文本秘妙”——把石灰拟人化。正是因为拟人化的写法，才有了“若等闲”和“全不怕”，才有了“要留清白在人间”。这就是“以我观物”，因而“物皆着我之色彩”啊。

我在深深折服于王老师评课的同时，反思着自己这个设计的问题。设计的问题折射出的是解读的问题，解读的问题折射出的是思维方式的问题，而思维方式的问题背后，正是文学底蕴的问题啊。《人间词话》我没有读过吗？读过啊，还读过好几遍，还说“王国维是我至爱的四才子之一”，看到拱小教师阅览室那一套《王国维全集》心里还羡慕得不行。可是为什么该用的时候用不出来？“书到用时方恨少”，其实更“恨”的是自己没有足够的底蕴去使之真正内化啊！

难怪有人说，语文课上到最后，看的就是教师的底蕴。现在

我终于明白了。别无他法，唯有读书、读书、再读书！

## 石灰吟教学反思篇五

这是一首咏物诗，托物言志，抒发了诗人不同流合污，坚决同恶势力斗争的思想感情。为了让学生更好地理解诗意，体会诗的思想感情，首先介绍了诗人于谦的生平及时代背景，在传授了一些咏物诗的知识，为学习课文作了铺垫。整首诗明白易通，所以没有繁琐地分析，而是让学生结合生活实际谈谈石灰的样子以及烧石灰的过程。主要是反复诵读，积累内化，通过各种形式朗读，读出古诗的意境和感情，并直到学生读好诗句的节奏和重音。教学时，我安排以下环节：1、读诗，认识石灰。2、赏读，领悟正气。再读诗句，在学生理解诗句意思后，我问：从刚才所画的关键词语里你能体会到什么？学生交流，有说“从‘千锤万击’、‘烈火焚烧’体会到了石灰的‘韧性’、‘坚强’。”有说“从‘粉骨碎身’、‘要留清白’，我想到了历史上的仁人志士。”在学生背诵“人生自古所无死，留取丹心照汗青”的过程里，我写下“铮铮铁骨、浩然正气”，并慷慨吟诵“有的人活着，他已经死了，有的人死了，他还活着。”再读诗，让学生谈感受。学生的感受更深刻了。

## 石灰吟教学反思篇六

学习通分的关键是确定公分母，通过复习3帮助学生初步感知公分母就是两个分母的最小公倍数，并引出三个新名词：异分母分数、同分母分数、公分母，分散了例1的难点。复习1帮助学生复习了求两个数的最小公倍数的三种方法，为通分时准确快速地确定公分母作好了铺垫，学生比较容易接受。

通过复习4创设了一个生活情境，让学生感受到数学知识来源于生活，服务于生活。不但调动了学生学习的主动性和积极性，而且较好地吧教材各部分内容联系起来。同时课题的引出水到渠成。

通过创设情境，创造性地安排课堂教学结构，充分利用它来处理复习与例1、例2之间的关系，使这节课衔接恰当，自然流畅，让学生完全有能力解答例1、例2，在解决问题的过程中自己总结出通分的概念和方法，充分发挥学生在课堂上的主体地位。在学习通分时，先提示，再试算，在试算后设计了一组讨论题帮助学生理清思路，准确地掌握通分的方法，安排较多的学生试算、讨论，旨在培养学生的自学能力。借助图形直观形象的优势，加深学生对通分实质的理解。

整堂课中，学生一直处于轻松而又紧张的思维活动中。形象简洁的板书设计，一目了然，通分的概念、方法尽显其中，不但便于学生总结本节课的学习内容，而且突出了本节课的重点、难点和关键。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)