

最新县长党组会讲话(模板9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写观后感了。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

西游记之大圣归来观后感篇一

今日，我看了一部电视连续剧《西游记》后，使我开始尊敬长辈，和同学们团结友爱，互相关心。

我选准《西游记》这个台后，便目不转睛地看。“我看到勇敢和智慧于一身的齐天大圣孙悟空降妖除魔，保护大家时我不禁叫好；看到好吃懒做的猪八戒为唐僧哭泣时我不禁为他们师徒情谊所感动；当我看到沙僧情愿拿最重的东西时，我又被沙僧的老实厚道所感动；当我最终看到唐僧对人礼貌，谦让时，我又明白了中国的传统美德。”四人在取经的途中，经历了九九八十一难，他们互相不离不弃，最终感动了上苍，取得了真经。

今日，我看了《西游记》后，才明白这样做是不对。和同学应当团结友爱，互相关心帮忙。

同学们，我们行动起来吧！让我们学习孙悟空尊敬师父；学习猪八戒对师父的真情；学习沙僧的.教师厚道；学习唐僧与人礼貌、谦让的高尚品质吧！

西游记之大圣归来观后感篇二

作为一部国产动画，本片创作理念却显著带有着西化基因。光剧情上就是很典型的好莱坞模式：一位昔日大英雄，遭遇

挫折陷入困境，在同伴路人潜移默化点拨之下，卧薪尝胆久经磨砺，终于找回自我王者归来的故事。人物设定上更是一改西游记的传统形象，这杂毛猴子乍一看分明就是标准的街头小混混古惑仔嘛！而大反派的造型无论人形状态还是怪兽形态又隐隐带着日漫的影子。

剧情发展的节奏安排还算合理，开篇一段大闹天宫的视觉冲击牢牢抓住了观众的注意力。接下来文戏部分穿插有不少搞笑对白，保持着愉悦氛围，像“四大天王是姐妹”这种梗扔出来真是吐槽能量爆满！而在师父和小徒弟关于修行的对话中，还隐约藏着一些哲学思辨在里面。佛法虽普度众生，可纵然似如来这般至高境界的修为，还不一样是靠武力才最终降服大圣。当然，这又是偏西化的理念了。

看多了好莱坞科幻大片，本片里好几处场景都略感眼熟。山妖入侵村庄的场面让我想起了《魔戒》里人族对抗半兽人大军。大圣跌落水中脑海浮现万千的镜头仿佛007skyfall魔窟里球形牢笼那场戏跟《加勒比海盗2》食人族那里好像。而最后大圣归来金甲附身的画面俨然就是钢铁侠穿上马克战甲嘛！

说下3d效果，看片之前其实略有担心，因为这次点映场选的这家影院以前看下来3d放映设备效果一般，本希望可以去到那些效果更好的影院。不过实际看完后的感受还算基本满意了，动画制作的3d效果比起真人影片转制3d来，本就有先天优势，好的原片素材，再配上效果过硬的3d硬件设备，相信观影体验会比我今天看的效果更好。如果准备要去观看本片的话，推荐reald或其他高亮巨幕影厅。

个人略微遗憾的是本片结尾，一路铺垫了大圣右手腕的封印导致他法力受限，连一众小妖怪打起来都费力至极，最后更是被大boss各种虐。中国观众大多都了解剧情，大家等的就是齐天大圣金甲附身霸气回归的那一刻，那个场面到来的时

候也的确激动人心燃点沸腾，只是…太短了些啊…大boss瞬间就被秒了…我这还没看过瘾呐！

880字《西游记之大圣归来》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

西游记之大圣归来观后感篇三

电影《西游记之大圣归来》颠覆了以往齐天大圣这个英雄形象，因为他有如来佛祖的封印在身，他只是一只普通的猴子，他不能飞、不能打、连金箍棒也召唤不出来，以往他根本不放在眼里的妖怪，现在使出吃奶的劲也打不过，反而被妖怪欺负，眼睁睁地看着江流儿被埋在石头下面而毫无办法。

江流儿虽然像唐僧，但他和唐僧又有许多不同之处，唐僧非常迂腐，人和妖都分不清，有时候把妖怪当作人，以诚相待，结果被妖怪攻击了，还认为是孙悟空的错，给他念紧箍咒；唐僧非常懦弱，任由妖怪摆布，也丝毫不知道反抗，只能坐等他的徒弟来救他。江流儿却不一样，他真正的善良，他能分辨出哪个是好人，哪个是坏人，他比唐僧勇敢，见到孙悟空打不过妖怪不会嘲笑他，而是帮他一起打，哪怕是牺牲自己

的性命也要面带笑容。

电影里面的猪八戒这个角色倒是跟以往差不多，他傻乎乎的，没什么本事，有点小狡猾，很贪吃。

电影的尾声部分孙悟空终于变回了齐天大圣——头插两根翎子羽，身披铠甲，背后披着一条红披风，从耳朵里拿出了威力无比的金箍棒，三招击败了妖王。

从《西游记之大圣归来》我明白了一个人要有一颗勇敢的心和坚强的信念，有了这两点，才能实现梦想。江流儿遇到任何困难都不退缩，他坚信他一定能找到师父，一定能救出傻丫头，最终他做到了。孙悟空也是如此，他没有活在过去的荣耀当中，而是要冲出禁锢做回真正的齐天大圣，用一只普通的猴子的能力，面对各种各样的挑战，最终驾驭白龙、击败妖王、变成了昔日威风凛凛的齐天大圣。

我也要学习他们，不管遇到怎样的困难，都要勇往直前，挑战那个未知却注定精彩的未来。

西游记之大圣归来观后感篇四

“齐天大圣孙悟空，身如玄铁，火眼金睛，长生不老还有七十二变，一个筋斗就有十万八千里。”江流儿的语气里充满了崇拜跟期待，被压在五指山下的孙悟空也听得享受，而当江流儿说到金箍棒的时候，孙悟空却停了下来，不让他继续说下去。这是他心里的痛，法力尽失，此刻他不过是一只普通的猴子，带着禁锢被小小石神嘲笑的猴子。但在江流儿眼里，他是最初的英雄，是反抗天庭身手不凡的齐天大圣，是他的精神支柱与偶像，看不得大圣被欺负，不顾危险揭开符咒，他与孙悟空的关系就此改变。

没有金箍棒，也无法一个跟斗到达花果山，却多了江流儿这样一个“粉丝”或者说朋友？我想猴子他是寂寞的，他从石

头里蹦出来的时候，他就是寂寞的。他闹龙宫、他闯天庭、他捣地狱、他目无一切，可他却如此孤寂没有朋友。花果山虽好，却也是被奉承称王，你看这五指山下的五百年，可有一人去看过他？没有人在乎，直到遇见了江流儿。

“以后我要天天念经，因为大圣说佛祖可以听见，那样我就可以让佛祖把法力还给大圣了。”单纯却认真的一段话，让这个“逆天而行”的猴子湿了眼眶。

他尽力保护着江流儿，不让他受到一点伤害，却在“傻丫头”这件事上退了步。他一直重复着说：“我管不了”，是无奈，却让我满是心酸，天下妖神他何时怕过？齐天大圣又如何？连一个丫头都救不了，他心里是苦的。

最后他还是去了，去救傻丫头，去保护他最重要的江流儿。我想，他真的想通放下一切的时候，并不是觉得江流儿死了的时候，而是八戒那一句：“别忘了，你可是齐天大圣啊。”就算没了法力又怎样？他还是江流儿心中的英雄，还是自己，他不能让江流儿失望，更不能让自己失望。”他去了，没有筋斗云就征服那条白龙；没有金箍棒就捏紧拳头；没有威风凛凛的战衣就轻装上阵。这一刻，他不是齐天大圣，只是想救朋友的猴子。因为江流儿是在他如此落魄的时候还陪着他的朋友，也是不顾危险拼死救他的朋友。所以他愿意为了江流儿冒险，愿意肉身死搏，所以他在江流儿“死”后冲破了禁锢。此刻他是齐天大圣，是江流儿最期待、最相信的齐天大圣。

身披铠甲、殷红披风，打赢后背影却满是落寞，“大圣”一句呼唤，孙悟空转头，眼里重燃希望，落幕。

对于国产动画电影一直抱有期待，虽然也失望多次，可《大圣归来》却让我眼前一亮，甚至不能忘怀。《大闹天宫》是经典，《西游记》更是，而《大圣归来》不仅让我找回了记忆，更多的是让我对它留下深刻的印象，人物的大胆创新，

情节的全新构造，这些都是它的成功之处，我觉得，这是一次成功的创新，是某种程度上的希望。

同时，这部电影也让我看到了自己，或者说看到了生活，每个人都有一个英雄梦，都曾尝试着去改变这个世界，到头来却发现什么都改变不了。小时候不能理解为什么孙悟空要被如来征服，皈依佛门？也许是当时的叛逆，又或许他从最开始想要的就不是成仙成佛，他想要的只是陪伴唐僧，护他一世平安，仅此而已。

就算我一无所有、就算孤军奋战，我也会为你拼尽全力；就算只有那么一刻、就算全世界都不在乎，我也会是你的盖世英雄，齐天大圣孙悟空！

西游记之大圣归来电影观后感800字

西游记之大圣归来观后感篇五

我们每个人都是齐天大圣拥有过那段时光，坐拥那个瞬间：春华得意，鲜衣怒马，一日看尽长安花。

那一天面对十万天兵，重重包围，金戈铁马，法令神器战火把天烧得通红，硝烟把地蒙得肃杀他依然悠闲得啃着桃子，除了自己，整个天地都放不下眼里。筋斗云起，金箍棒开，披风飞起，美猴王出！

然而，现实就是五行山，封印住我们的热血，封印我们的青春时光，一点一点消磨我们的锐气，打磨我们的棱角我们自己都快忘记了我们是齐天大圣。

大圣刚刚苏醒的时候，一脸茫然。略略知道自己的处境后，一脸漠然。失败的耻辱，现状的卑微，曾经的齐天大圣，现在只不过是一只普通的猴子。

就像我们每个人，曾经是谁，现在是谁，面目越来越模糊，越来越找不到从前的自己。

曾经英雄的孙悟空，带着封印，一步一步慢慢走着。路过的每个小妖怪，都可以耻笑他一下，混沌更是看着他狂笑“孙悟空，原来你也有今天啊！”

那只渺小的普通猴子拼命得砸封印，用石头，用树，可是并没有什么什么用直到江流死了。江流应该就是个引子，是大圣想真正找回自己的愿望。不过就是隐忍，不过就是绝望，不过就是愤怒，不过就是涅槃 有死 就有生 如干将莫邪之成器，大圣最终之归来。那些过去的东西永远不会消失。大圣会燃起熊熊的火焰，重新成为那个顶天立地的'英雄 中国原创动画会找回曾经的中国韵味，曾经的辉煌 而我们每个人，都可以找回曾经的自己 从前的我，终究会归来。