

# 2023年下雨课后反思 雨后教学反思(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 下雨课后反思篇一

学生是活生生的人，他的生活经验是最感性的学习材料。

《雨后》这首诗写的就是孩子们的的生活，因此要在孩子们的生活中让孩子们来体验夏天雨后的快乐。在教学中，我从学生生活入手，结合他们自己的生活体验，让他们通过朗读感受童年生活的幸福快乐。由于年龄特点，很多孩子都喜欢玩水踩水，那快乐的感觉长留心。所以在教学中，我就引导学生通过朗读进入课文所描绘的玩水踩水的情境中去，在入情入境的感悟中享受兄妹俩踩水时的兴奋和快乐，与之产生共鸣。我经常这样问学生：“如果是你，你会怎么想？怎么做？”而且理解这首诗的难点在于体会兄妹俩行动与心理活动的矛盾。这方面的心理如何让学生揣摩得到，我的方法就是：唤起儿童的亲身感受，并以自身的体验来印证，化难为易。如在学生提出“小哥哥摔跤了，嘴里喊着‘糟糕——糟糕’，为什么脸上却发射出兴奋和骄傲呢？”这个问题时，问学生：小哥哥是在什么情况下嘴里喊着“糟糕，糟糕的”？这时他心里会怎么想呢？联系生活实际，让学生体会小哥哥当时嘴里说糟糕，心里却是兴奋和骄傲的心情。

这篇课文，重点描写的是小兄妹俩踩水的有趣情景，着力刻画了两人的动作、神态和语言。教学中，我用语言或媒体创设情境，引导学生入情入境地朗读，在读中感悟兄妹俩踩水时的兴奋与快乐，并设身处地揣摩两人的心理，激起学生心

理和情感体验的共鸣。如通过读“使劲地踩着水”“溅起多高”等词句，感受小哥哥踩水的酣畅痛快；从“他拍拍水淋淋的泥裤子，/嘴里说：‘糟糕——糟糕！’/而他通红欢喜的脸上/却发射出兴奋和骄傲”。体验小哥哥滑了一跤后既为弄脏了裤子而遗憾，又为尽情踩水感到兴奋，还为自己的小男子汉行为感到骄傲的多重心理；从“咬着唇儿”“提着裙儿”“轻轻地小心地跑”感受小妹妹想玩水又略有害怕的有趣样子，从“心里却希望自己/也摔这么痛快的一跤”体悟小妹妹对小哥哥羡慕的心理和她活泼可爱的形象。在朗读感悟的基础上，引导学生分角色朗读，加深情感体验；再引导学生表演，把内化的语言、情感通过学生自己的有声语言以及体态语言表达出来。在身临其境中，让学生与诗中的人物对话，产生情感体验的共鸣。

“想象比知识更重要。”这是爱因斯坦的名言。“努力挖掘课程资源，合理利用课程资源”这是“语文课程标准”明确指出的。本课中要注重发散学生的思维，训练学生的语言表达能力，引导学生融入自己的生活体验。如在学完第一节第一句时设计了这样一个问题：此时的场景谁能用一个成语来描述？学习第二句时，让学生体会“快乐得像神仙一样”，再让学生换一种说法，还可以说孩子们快乐得像什么？在学完课文后引导学生展开想象，学着用诗的语言来表达自己的快乐，既为学生的创作插上了翅膀，又为学生享受快乐语文、快乐生活创设了情境，让学生真正做到学有所乐、学有所得。

## 下雨课后反思篇二

这首诗歌描写了雨后孩子们赤脚玩水的景象，突出了小哥哥和小妹妹踩水行走的内心体验，反映了孩子们喜雨爱水的快乐感情，具有强烈的感染力。在本课的教学过程中，我特别注重了从学生的生活入手，借助学生的已有生活经验与情感体验，来学习课文，享受童年生活的兴趣。由于年龄的特点，许多孩子喜欢玩水和踩水，那快乐的感觉常留在孩子的心中。因

此，在上课伊始，我先引导学生回味过去玩水的快乐生活，来谈谈自己曾经玩水、踩水的快乐体验，从而揭示课题，导入新课的学习。学生大多只有游泳玩水的经历，我话锋一转：“雨后玩水可不一样哦！”然后点击视频展示孩子们雨后玩水的情景，学生很专注地观看着，有效地激发了他们的学习兴趣。

在学习小兄妹俩踩水的有趣情景时，我先让学生自读诗歌，大胆想象自己在玩水、踩水时的画面及情景，我问小朋友：“假如现在你的脚下就有一个大水塘，你会怎么做？”

“我想在水里游泳！”“我想在那里滑水！”“我想抓鱼！”

课前读了课文，备课时没预设到这个问题孩子们会有这样的回答，那是我想不到的，我读了课文，囿于文本，我就是想到了踩水，认为那是理所当然的，孩子们的心灵动于我，鲜活于我，在他们心中，广场上的积水，可以游泳，可以滑水，可以抓鱼，是那么的浩大。常常，感觉自己思想的僵化，那么的缺少童心童趣，该以我的学生为师了！

“读是语文学习的重要手段”，加上学生学习本诗歌时的兴奋，我趁机引导：同学们，那就让我们用“读”来表现出你们的快乐和兴奋吧！这样的一句话，就把学生的朗读兴趣给激起来了，学生们的朗读就表现得淋漓尽致了。

“妹，小心，滑！”

很爱读这四个字，“妹”是哥对妹的亲情，“小心”是哥对妹的关心，“滑”是哥对妹的提醒，“喊”喊出了血浓于水，四个字，亲情，爱意，童稚，无邪。平时的课堂中有引导学生注意朗读提示语，这一课没怎么提示，孩子们已经读出了喊的声调，声音稍大，那甜甜的“妹”，我真爱听。

儿童文学家冰心有很多清新舒雅的作品，洋溢着生活的情趣，传递着无边的爱意。《雨后》一文让学生有机会感受冰心，是编者在引领学生走近冰心，所以让学生了解冰心也是学习本文的另一个目标。展示冰心的照片，介绍冰心的作品《繁星 春水》，朗读另一首小诗《别踩了这朵小花》，让学生在课外阅读时，愿意读冰心奶奶的作品。

### 下雨课后反思篇三

今天语文课学习《雨后》一课，课堂气氛很是活跃，学生们都被课文中有趣的情节吸引着，我感觉特别顺利。可就在快下课时，我看到t同学站了起来，趴在桌上不停地扭动着身子。我以为他在学文中顽皮的小哥哥，便看着他，示意他坐下。可是他视若无睹，依旧扭着身体。我走到他身边，轻轻地让他坐好。他还是对我不理不睬。这孩子，性格特别怪癖，从一年级到现在，就从来没有主动和老师说过话，你问他话，总要等好久才能听到他细若蚊蝇的回答。现在看着他又无视于我的存在，我的火一下子窜了上来。正想批评他，却遇到了他怯怯的眼神。怎么回事？我强压住火气，问他是不是要小便，他摇摇头。再问是不是要大便，他还是摇头。那到底是怎么了？这可把我给急坏了，忙问他是怎么回事？他还是夹着腿，两眼盯着我，就是不出声。我可真是有火发不出来。还好旁边的同学提示：是不是没有卫生纸？他才用眼神告诉我答案。噢，天哪，我这才舒了口气，请其他同学给他纸后马上让他去厕所。

总算把事情给解决了！但我却为了努力地猜测这孩子的想法费尽心思。回想平时，为了能够和这个孩子拉近距离，我常常抽空和他谈心（说是谈心，往往是我在唱独角戏，他只是负责点头或摇头，心情特好时才勉强说两个字。）有时上课为了鼓励他起来发言，常常要用好多时间。现在他和我算是比较亲近，会对我笑了，放学时也和我说再见了，但他还是不愿多说一句话。有时，我真的很郁闷。就像今天这件事，如果发生在课堂讨论激烈时，那其他学生的兴趣、整堂课的

气氛定会受到影响。我是不是就可以不管他了呢？答案肯定是不可以，我不能对他视若无睹。苏霍姆林斯基说过：“让孩子感到孤独，感到对他的痛苦和欢乐无人作出反应，这是教师的道德所不容的。”我深深知道，作为老师要了解自己所教的孩子，要想学生所想，急学生所急。即使前面的困难再大，我也会在所不辞。

## 下雨课后反思篇四

关注学生的个性差异，保护学生的好奇心，充分激发想像和学习兴趣，拓展学生的思维空间，珍视学生独特的感受，体验和理解。重视朗读指导、以朗读为主，在读中成诵，在读中受到美的教育。

1. 认识“伞、红”等八个生字，学会“木、开”等五个生字，培养自主识字的习惯。
2. 能正确、流利地朗读课文，背诵课文。
3. 了解课文中词句的意思，在阅读中积累语言。
4. 充分激发学生的想像能力和创造能力。
5. 让学生感受到大自然的可爱，从而树立保护大自然的意识。

1. 朗读课文，了解雨后森林的样子。
2. 理解最后一句话的意思，感受大自然的可爱

根据课文内容制作的课件、生字词卡片。

一、导入课文，激发兴趣。

（课件出示“大树爷爷”：小朋友们，你们好，今天，我想

送一件礼物给小朋友们看看，你们猜猜是什么？）

师：大树爷爷拍了一些照片，想请小朋友们欣赏呢！哦，这是什么？（课件出示森林图片），引出课题。读题。

大树爷爷告诉我们，它已经把图片印在我们的课本上了，大家快来找一找

二、初读课文、认生字词。

1. 提出要求，轻声自读课文，把每个字音读准确，遇到不认识的字请拼音宝宝帮忙。

学生读课文。

2. 有没有不识的字宝宝呢？（课件出示字宝宝，：小朋友们，你们愿意和我做朋友吗？）它可要下去看看，它给谁带采了惊喜。（把卡片分发给学生。播放《找朋友》歌曲）

3. （课件出示字宝宝：谁是我的好朋友，把我介绍给大家好吗？）

学习“伞、红、果、叶、图、画、祖、国、木、开、水、耳、雨”等字。

（请手执生字卡的小朋友到台前来介绍：我的朋友是……）

教师将生字逐一贴到黑板上。

引：调皮的生字宝宝一个一个地跳到黑板上来了。它们站在一块，想考考大家，能不能认出它们。

随机指读生字。

男女同学轮流读。

全班齐读。

4. 课件出示两个字宝宝。（小朋友，你们愿不愿意和我们交朋友？）

学习“小伞、红果、绿叶、图画、祖国、木耳、下雨、撑开、水珠”等词读词（带拼音）

去掉拼音读词。

齐读。

开火车读。

（你们的火车开得可真快，把字宝宝全给拽跑了，它们躲到哪去了。原来它们全都跑到课文里去了。）课件出示带课文的图片。

三、细读课文，整体感知。

1. 自读课文。（请大家自由读课文，大声读、轻声读都行、喜欢的句子，难读的句子，多读几遍，然后同桌之间互相读。）

2. 个别读，其他同学边听边看边想，雨后的森林里有什么漂亮的景色？

四、导读课文，读中感悟。

“雨停了，雨停了”（从天上的彩虹和太阳引入，读出兴奋的语气。第二句语调应比第一句高。）指导读“雨停了”这两句。

3. 指导朗读中间四句话。

（根据学生的描述川页序，课件出示蘑菇、木耳、红果、葡萄的特写图，相机板书与贴图）

让学生根据“撑开、挂满、枕着、滴着”这四个词一边读一边想像表演。

大森林向我们展示了这么美的画面，不过，老师觉得，你们能把森林读得更美。愿不愿意把这四句美美地读一遍。（课件重新出现带有四句话的画面。）

全班齐读。

4. 理解课文的最后两句。

朗读最后两句话。讨论：为什么说森林是彩色的图画，是祖国的宝库？

相机板书

宝库里还会有哪些珍贵的东西呢？

森林那么美，那么可爱，我们应该怎样读？谁能把森林的美和可爱读出来？（强调读出“彩色及宝库”二词）

5. 朗读全文。（课件回到首页）你们愿意把整首诗朗读表演给大树爷爷欣赏欣赏吗？

五、拓展延伸，想像积累。

引：大树爷爷看得可开心了，他还邀请了森林宝库中的一些宝贝们来呢？瞧；

（课件出示小鸟，小鹿、小野花、小猴）大树爷爷想请小朋友们都来当当小诗人，为这首诗歌补写上几句，你们愿意吗？）（课件出现空行诗句）



生看图编诗句。（师引导学生从拟人化方面编）

布置作业：让学生根据自己的想像编出图外的诗句。

弹性预设

把握生成

张琼秀

## 1. 引言

“教与学”的关系非常复杂。每一堂课上，每一个教师所追求的都应是“教大于学”，但往往在实际的教学中，因为没有很好地把握到预设与生成之间的关系，所以出现了“教等于学”、“教大于学”的情况。师生、生生的交往互动受限，师生的共同发展受到阻碍。

## 2. 问题的提出

上完一堂课后，心中存了不少尴尬。匆匆忙忙的一堂课，暴露了本人在教学实际中，对学生的学况掌握情况等多方面缺乏及时应对预案的问题。对于教学流程的设计，教学情境及导语的设置，课件、教具的准备，教者颇费了一番心思，却由于疏忽没有给任教班级的老师学生一个较好的心理准备，加之多媒体设置问题。致使学生在懵懵懂懂而又松懈等待的状态下进入学习，课堂效果不大理想。

而后，在生成的实际中，教者又发现，学生是第一次接触到阅读课文，这是他们从汉语拼音到阅读课转换的第一篇，由于缺乏必要的预习、字词方面掌握不大熟练。阅读、朗读的一些最起码的要求没有达到，很大程度地影响了他们对文本的理解。在点拨朗读方面中颇费了一番口舌，也就有了“多讲”之嫌。在课堂中的度把握得也不够，想放开让学生在同

桌中、小组中去读，或让他们自读自悟，但上课初始时他们同桌互读的状态就不容乐观，没有掌握好一定的读书方法，教者在担心阅读效果的前提下，于是便出现了“收得太紧”的现象。只局限于师生之间的交往互动，生生之间的交往互动不够。换言之，“预设”的弹性不够，生成的把握不到位。

### 3. 反思与讨论。

教学前的设计是生成的一般指导，生成的情境，生成的结果要靠教师进行调控。它由诸多因素相互作用才能完成，特别是师生之间、生生之间的情感等因素的积极配合才能得以实现。它需要教师冷静地分析、灵活地运用。首先，要把握好生成的起点。它是最为基本的、前提性的条件，也就是学生的现有水平，这是生成的基点，也是生长点。备课，要充分地了解自己的教育对象，了解学生的方方面面，整体发展情况。如果在课前就能对学生的阅读状况、阅读水平有一个较为清晰的了解，对教学的实际生成就有了一个充分的估计。针对学生读的状况就会有一个应对的措施。如自读、齐读、个别读、小组读、同桌互读等阅读方法方面进行有针对性的指导。让学生在接触阅读课文的初始就能掌握一定的阅读方法。在生成中就可以把这作为教学的一个目标来实现。

无论是学生的学，还是教师的教，读文本是基础。学生因读而发现领悟；教师因读而认识把握。如果不让他们充分读书，他们在课堂上的语文学习只能是盲目和无的放矢的。如果没有学生的读书，或者没有充分地读书，那么，无论教师如何引导点拨对于学生来说都没有太大的效果，更谈不上师生互动。但对学生充分读书的度的把握，我们又不能不正视。这个度应体现在以下几点：首先，在阅读时间上要充分，“工欲善其事，必先得其器”。没有时间和空间的阅读只能是浮光掠影。其次是读通读懂，能够挖掘出学生的生活积累和生活体验，从书中读进去又读出来。没有学生自己的感悟，过多的讲，即使是再精彩的演说也不能使学生进入状态。因此，教师应该放开手脚，让学生自己读自己悟，不应把自己的一

些体会、感受强加于学生对课文的体验中。

在预设缺乏弹性的课堂中，生成的动力不足。师生间、生生间的交往面不够大。一般情况下，它只限于教师和学生之间的交往，并且是以教师和全班同学交往为主的单向交往，学生接受来自他人的信息和同时向他人发出信息量较少。特别是对低年级学生来说，由于他们的年龄特点和知识面较窄、在交往中容易出现无法进入状态的情况。也就是只有师生之间的互动，而缺乏生生之间的互动。在预设中对这些生成性情况都应有一个充分的估计、及时进行调控，让每个学生都动起来，互相交流，互相促进。

## 下雨课后反思篇五

《雨后》是冰心奶奶作的一首儿童诗，此诗构思不凡，以清新淡雅的语言，细腻而传神地描绘了一幅雨后群孩戏水的情景，特别是通过对兄妹俩语言、动作、神态的渲染，生动地勾画出孩子们活泼、俏皮的形象，极富童趣。怎样引导学生进入情境，体会诗中儿童特有的心理，进而感受童年生活的幸福快乐，是本课教学的重难点。

回顾整个教学实践过程，颇有一些想法。我们必须把时间和精力化在钻研教材上，教学流程设计要不断实践，反复推敲，在其过程中不断更新自己的教学理念，提高教学能力。下面就教学中如何从整体入手，品读词句谈一点感受。

1、步步牵引，限制了思维空间，教学易呈平面。

诗歌的重点部分是第二、第三节，小哥哥踩水的有趣可爱，尽情踩水的时候不忘照顾妹妹，叫妹妹小心滑，自己却滑了一跤，虽然成了泥裤子怕妈妈责怪，但却那么高兴骄傲。在教学中，我紧紧抓住描写兄妹俩语言、动作、神态的词句，精心设计了几个教学细节。我引导学生逐句理解朗读，体会人物心理。“小哥哥是怎么踩水的？”由这个大问题引入，请

学生读2、3节，然后读好第一个句子，先说词“使劲”，使多大的劲？再来读词“使劲地踩着水”，读句“小哥哥使劲地踩着水，把水花儿溅起多高。”读出踩水的使劲，读出水花的高，读出踩水的有趣，进而读出男孩的调皮，这样逐层深入。然后引到下句“妹——，小心——，滑——！”的多元化朗读，拖长音大声喊小哥哥的话，说说为什么这么读？体会哥哥对妹妹的关心。再联系下文“说着自己就摔了一跤”，他还没喊完就摔跤了，所以“滑”字读短些，这样指导学生用两种方式读哥哥提醒妹妹的话，读出不同的味道。想象摔跤后的狼狈样，理解读好词语：“水淋淋”“泥裤子”，再来进行个性化朗读两个“糟糕”，如果你是小哥哥，说这话时，他会有怎样的动作，怎样的表情？让不同个性的小哥哥读出不同的语调，或急性子小哥哥着急地大声说，或慢性子的小哥哥慢慢吞吞地担心地读。再来理解朗读为什么“兴奋，骄傲”？这样精细操作，老师紧紧把握了几个主要抓手，精雕细琢，步步到位，出现了几个教学亮点。不过，由于教学预设全面，教学生成状态完全被老师一手控制，虽不会出什么差错，但这样步步牵引，条分缕析，都是一个层次上的学习。实际上限制了学生的思维空间，失去了学生自觉学习的主动性特点，掩盖了学习过程应有的矛盾和思想碰撞，扼杀了鲜活的学情，也造成了诸如活跃的形象、模糊的体验，会心的鉴赏，逆向的批判、不可言传的意会等综合语文素养的失落。

## 2、抛出大问题，铺设广阔的思维空间，教学要呈立体。

整体感知全文时，抛出大问题来思考。而在具体的一个段落块面的操作时，也要以一个总领性的问题来展开。如学习重点部分时，“小哥哥是怎么踩水的？”这个问题既然问了，就要让学生在读完2、3节后各抒己见说说自己的初步感知。在学生回答后再相机扣词抓句，感情朗读。而不是以此作为引子，只要求学生直接读句，说词说句，做理解分析，再读书。读书要整体地读，反复地有层次地读，而不能停留在一个层面，都是具体的，零碎的。简简单单教语文就是要围绕一个大问题去读，读后说理解，然后再读，即悟读。

总之，阅读教学要遵循“整体-部分-整体”这个原则，从整体入手，来品读词句，不仅应体现在篇章教学上，而且在段落教学中更应体现这个原则。在课堂教学中，我们要精心设计“串珠子”的大问题，为学生铺设广阔的思维空间，然后把一个个闪光的珠子-----细节展现出来，从而让我们的课堂教学站立起来。

## 下雨课后反思篇六

1. 知识目标：学会本课8个生字，认识12个生字。了解词语的意思。
2. 能力目标：正确、流利地朗读课文。背诵课文。
3. 情感目标：领略雨后的美景，联系生活培养学生的观察能力和审美情趣。

学会本课生字，熟读、背诵课文，体会诗歌的思想感情。

联系生活培养学生的观察能力和审美情趣。

采用朗读感悟法。

课文课件、图片、生字卡

两课时

第一课时

一、创设教学情境，唤起生活经验

1. 上课一开始，多媒体展示下雨后的场面。
2. 教师问：“夏天，一场雷雨过后，你最喜欢干什么？”指

名学生回答。

3. 教师绘声绘色地描述：“夏天，一场雷雨过后，空气特别清新，一条彩虹挂在天空。

池塘里水满了，明晃晃的，像一面大镜子，碧绿的荷叶上晶莹的水珠滚来滚去。青蛙在大声地唱歌，蜘蛛在树杈上忙着织网。家家户户打开门窗，大人们尽情地呼吸着新鲜空气，孩子们一溜烟地跑出家门，尽情地玩耍起来。著名作家冰心奶奶看见了，觉得非常有趣，就把孩子们玩耍的情景写成了一首诗，题目叫《雨后》。”教师板示课题。

4. 检查学生的预习情况：

“我们学习诗歌时首先要做哪些预习准备？”

生说，师总结：要先读通课文，再查字典了解字义，勾出不理解的词语。

5. 谁有兴趣来读读课题？（指名读，齐读）

6. 想知道诗里写了些什么吗？那就赶快去读一读吧！

## 二、营造乐读氛围，激发自主阅读

1. 乐读的第一步：

（1）小朋友，老师给你们几分钟时间，请你们借助汉语拼音自由朗读课文，一遍可以，两遍也行，三遍、四遍就更好了。遇到生字圈起来多读几遍，还要把句子读通顺。不会的可以请教同学、老师。哪个小朋友读得特别好，等一会儿请他当小老师领大家读。

（2）检查自读情况。

出示词语指名读、小老师领读、男女生比读、打乱次序开火车读。

## 2. 乐读的第二步：

(1) 小朋友，生字新词认识了，下面我们来分节读课文，你喜欢读哪一节就读哪一节，坐着读可以，站着读也行。

(2) 小朋友，敢和别人比赛读课文吗？赶快去找对手比一比吧！看谁最厉害？”

3. 谈谈总体感受：小朋友，读了这么多遍，你有什么话想和大家说说？

## 三、学习生字词

1. 出示四张胖乎乎的小手卡片，问学生：“你认识了几个？又是怎么记住它们的？”

2. 书写时你想提醒小朋友注意什么？

3. 在本子上练写。

## 第二课时

一、复习导入

二、认读生字

三、运用想象，感受童心童趣

过渡：小朋友都说得这么带劲，一定很向往，那就让我们一起到雨后的广场去看一看，玩一玩吧！

1. 学生自由读第一小节。

2. 说说你仿佛看见了什么？

3. 如果你就是他们中的一员，你会怎么玩呢？

4. 刚才，你们玩得那么开心，说得那么起劲，现在，能用有感情的朗读来表达出你们的快乐吗？请你采取自己喜欢的方式，想读几遍就几遍，看谁读得最快乐。

学生可以轻声读，也可大声读，可一个人单独读，也可以同桌合读，还可跑下座位找好朋友一起读，反正方式不拘。最后指名读，并让其他同学评议一番，说说理由。

四、通过表演，体验生成快乐。

1. 学生自由读第二节。

2. 说说你知道了什么。

4. 谁愿意来演一演？

(1) 一男一女两个学生表演。

(2) 学生评议：你觉得他们哪儿演得最有趣？

(3) 学生在小组内再演一演。

5. 你们能把这种有趣读出来吗？可以自由读，也可以找好朋友比赛读。教师相机出示插图，评价：“读得真不错，把这图上的有趣情景都读出来了。”

6. 教师采访表演的孩子：“你滑了一跤，觉得怎样？心里怎么想？”

7. 我们再来看看书上的男孩是怎么做的？



8. 学生采取多种方式读第三节。

9. 谁愿意来演一演？

11. 学生自由说说。

12. 下面我们再来读这一段，你能在读时，把语气读得更像，表情更逼真吗？

13. 回归整体，分角色朗读课文第一至第三节内容。

六、总结课文：

学完这一课大家有什么收获呢？请学生课后收集童年趣事，并在班上以讲故事的形式进行交流。

七、作业：

1. 让学生收集童年趣事，并在班上以讲故事的形式进行交流。

2. 让学生收集反映童年生活的儿歌，在班上举行儿歌朗诵会。

板书设计：

22. 雨后

孩子们像神仙

雨后小哥摔一跤快乐

小妹想滑跤

《雨后》一文，是一篇反映孩童生活，富有童趣的诗歌。诗中运用极其细腻笔触，描绘了一对兄妹雨后踩水嬉戏的有趣情景，准确而又传神地刻画了兄妹俩不同的个性特点及喜雨

爱水的心理特征。全诗语言欢快流畅，富有节奏韵律，读来琅琅上口，是一篇优美的儿童诗，适合低年级学生学习。

要培养学生“喜欢阅读、感受阅读的乐趣”，重视学生阅读感受和体验。归根到底就是要突出学生阅读行为的自主性，重在感受体验、整体把握，让学生对诗歌中所描写的景物、人物形象留下深刻印象。特别是对诗歌的朗读更要让学生采用不同形式反复朗读，获得情感体验，感受语言的优美。

## 下雨课后反思篇七

《雨后》以浅显生动、欢快流畅的语言，描绘了雨后孩童踩水嬉戏的有趣情景，准确传神地勾画出孩子们活泼俏皮的形象，极富童心、童趣。喜欢雨后玩水是儿童的天性，诗中描绘的那一对小兄妹和二年级的孩子是同龄人，学生们也有和小兄妹俩相似或相同的生活经验、情感体验。因此，在教学中，从学生的生活入手，将学生带入诗歌描绘的生活情境，就能激起他们心理和情感体验的共鸣，从而感受到身心的快乐与满足。

根据孩子的年龄特点，许多孩子喜欢踩水，那快乐的感觉映在脑海中。因而课伊始，我就引导学生回味过去的欢乐时光，谈谈自己踩水的快乐体验。联系到本文的课题，有效地把学生带入课文的学习中去。

朗读是本课的教学重点，教学活动中将“读”的练习贯穿在整个过程，引导学生通过自由读、小组合作读、分角色读、边表演边读、指导背诵读等形式，走进兄妹俩踩水时的场面，感悟他们的兴奋与快乐，与他们同乐，这就借助与朗读得以发挥。朗读不仅要读得流利、正确，更要读出韵律，读出节奏，读出情感。

在教学中也有一些注意的地方，当小哥哥滑了一跤，非但没有喊疼，反而“兴奋和骄傲”，这一点上学生就不理解了。

这是儿童一种特有的心理，为什么会有这种心理呢，我就启发学生联系自己说说；而最后小妹妹的动作是小心翼翼的，可是心里却希望自己也摔这么痛快的一跤，学生又有些不理解小妹妹这种矛盾的心里了，恰恰这才是真实的童心，既矛盾而又渴望的心情，我就引导学生来说一说为什么会有这种心理。总之，在整个教学中，重在学生情感的体验，贵在享受珍惜美好的童年生活。

## 下雨课后反思篇八

《雨后》一文，是一篇反映孩童生活，富有童趣的诗歌。诗中运用极其细腻笔触，描绘了一对兄妹雨后踩水嬉戏的有趣情景，准确而又传神地刻画了兄妹俩不同的个性特点及喜雨爱水的心理特征。全诗语言欢快流畅，富有节奏韵律，读来琅琅上口，是一篇优美的儿童诗，适合低年级学生学习。

要培养学生“喜欢阅读、感受阅读的乐趣”，重视学生阅读感受和体验。归根到底就是要突出学生阅读行为的自主性，重在感受体验、整体把握，让学生对诗歌中所描写的景物、人物形象留下深刻印象。特别是对诗歌的朗读更要让学生采用不同形式反复朗读，获得情感体验，感受语言的优美。

### 一、初读诗歌，激活学生的生活体验。

本课充满童趣，在教学中，首先我从学生生活入手，结合他们自己的生活体验，让他们通过朗读感受童年生活的幸福快乐。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”由于年龄特点，很多孩子都喜欢玩水踩水，那快乐的感觉长留心中。

所以在教学中，我就引导学生通过朗读进入课文所描绘的玩水踩水的情境中去，在入情入境的感悟中享受兄妹俩踩水时的兴奋和快乐，与之产生共鸣。特别是文中的二、三节中，哥哥虽然在玩水的过程中摔了一跤，仍然“欢喜、兴奋、骄傲”。

为什么滑了一跤却反而“兴奋和骄傲”，这是儿童一种特有的心理，贴近儿童的生活。因此，学生们读了更会感受到身心的愉悦和满足！

二、读中感悟，激发学生的情感。

低年级阅读教学中应以读为主线，以读代讲、以读促讲，让学生在读中感悟课文内容，体验情感。在教学中，教师应引导学生采用不同形式的反复朗读，在读中感悟兄妹俩在踩水时的兴奋与欢乐，并从读中揣摩两人的心理，感悟哥哥的担心、欢喜、兴奋和骄傲，以及妹妹的既胆小、又想玩水的矛盾心理。

于是我放手让学生自己在课文中找“快乐”。“看看从哪里读出小哥哥玩水的快乐呢？”我欣喜地发现学生找得很准确，不仅找出了相关语句，在读的过程中还抓住了小哥哥的动作“使劲地踩”、“喊”、“滑”进行了表演读。学生在读“妹，小心，滑！”不仅喊出了样子，还做了个差点滑倒的动作。

我不禁会心地笑了！从他们声情并茂，充满童趣地表演中，我知道孩子们是真正走入课文中那热闹的雨后广场中了。

## 下雨课后反思篇九

在体现创新教育的前提下，设计教案要明确一个目标，那就是让课堂成为学生自主、合作、探究的场所；让学生对生活的人或事能发表自己的独到的见解，把课堂引向生活的天

地；培养学生分析综合能力和口头表达能力。因此，我们要舍得从课堂上走下来，把学生请上去，真正突出学生的主体地位。

《雨后》这首小诗描写的是雨后孩子们在水中尽情嬉戏的情景。初读课文，很多孩子忍不住轻轻的笑出声来，情感的自然流露让我们看到了心与心的交融，我抓住时机问：“大家笑什么？”他们回答：“我真想跟他们一起玩儿”、“在水里玩，太开心了。”“大家的头脑中出现了一幅怎样的画面，赶紧跟小伙伴说一说。”小组交流气氛热烈，代表发言也异常精彩。再读课文孩子们很自然地读出了小哥哥玩耍的酣畅，小妹妹的胆怯。学文后我又问学生们，现在你们最想做什么？有的说，现在马上下雨，我们也去玩。有的说，我也想写一写.....

课后，我想了很多，现代教育让我换位思考，我们要时刻为孩子们服务，时刻激励着孩子们拔节儿，以学生的理解水平衡量学生的问题，我们要真心走进童心世界，让孩子们享受语文。课堂要教给学生，我们少表态，疑点、难点让学生自由讨论解决，这是培养学生口头表达、思辨和归纳能力的一个重要环节。让学生之间的单向、双向和多向的交流，形成课堂内一个信息交流的立体网络，我们只是听众，一个适时的点拨者。我们要不失时机地呼唤学生潜在的主体意识，让学生积极主动地参与教与学的全过程，触及学生的情感领域，拨动心灵的琴弦，让孩子们在情感的驱动下面积极的学，让课堂真正成为学生们成长进步的殿堂。