

2023年授权委托书汇编 招投标授权委托书 书集锦汇编(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学六年级语文教学反思篇一

这种设计使我有许多感悟：

1、我抓住了语句训练为重点这一契机，让学生充分在语言文字中畅游一番，学生深深地领悟作者的语言魅力，这时才会产生写作的动机，进行仿写，才会产生“笔下生花”的效果。

2、以小组合作的方式进行仿写效果更好，具体表现在：培养了学生的合作探究意识，集思广益，择优组段，才会出现佳句连连的态势，同时对字、词、句、标点等方面也进行了训练，真是一举多得。

课堂上，我在推波助澜中点燃了学生的感情之火，合理地发挥了语言魅力，用充满激情的、生动的语言渲染课堂气氛，调动了学生学习语言的兴趣，使他们情不自禁地走进文本，和作者进行了心灵的碰撞，情感的交流，拓展了学生的空间思维，提升了语文素养。

小学六年级语文教学反思篇二

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

一、借助媒体，进入美的意境

利用多媒体教学手段，化理性为感性，化静止抽象为生动形象、富有表现力的特殊功能，可一下子把“草原风情”——草原上的精华景点场面呈现在学生面前，让学生从视觉和听觉上感受草原的美。使学生很快陶醉在大自然的景色美和音乐美中，激发了学生的学习兴趣。

二、尊重学生的个性化理解，关注学生独特的感悟与体会

本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。比如在草原人民迎接远客部分，我问学生：为什么把前来迎接的草原人民比作彩虹，学生的回答就多种多样，只要是合理的我都予以了肯定，并鼓励学生大胆想象，踊跃发言。接下来的问题是：蒙古族人民见到原来的客人，为什么不下马交谈，而是立刻拨转马头？学生们同样给出了五花八门的答案，我与学生共同评价，教学生设身处地地去想象，这样就充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养

学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

小学六年级语文教学反思篇三

我们小学语文教师在教改实践中，要进行读写结合的教学，使学生在阅读教学中学到的`基础知识和基本技能，能够运用到写作中去。叶圣陶先生说过：“必须注重倾吐他们的积蓄。”但是有的学生光注重“积蓄”不注重“倾吐”，有的学生注重“积蓄”而缺少书面表达的其他要素，即使有东西也“吐”不出来。这样，就必须在读写之间系上一根纽带，通过多种渠道、多种形式，让读写结合，在阅读中学会习作。蒙老师在这节课上很好的体现了读与写的结合：如在让学生读4至6自然段时，让学生边读边写自己的感触，这样就促使了学生在阅读中学会了写，使学生不光有了“积蓄”也学会了“倾吐”；如在教学时让学生给詹天佑写颁奖词，教师让学生在读文感悟后运用文中一些词语写颁奖词，使学生不再缺少书面表达的词语，使读写之间互相沟通，绿水长流。

小学六年级语文教学反思篇四

《匆匆》是一篇脍炙人口的散文，文字优美，含义深刻，适合朗读。我利用欣赏读，配乐读，抓重点词句品读等方式使学生深刻地体会到时间来去匆匆，一去不返。顺利地完成了教学重难点。现在我以教学重难点处问题的有效性为主，浅谈自己的一些想法。

一、教学中的问题要为完成教学任务服务。

我以“看到燕子去了再来，杨柳枯了再青，桃花谢了再开，作者一定会想——”和“你的一生有几滴这样的水？你已经用了多少了？”这样的问题，引起学生的认真思考，使学生从阅读的内容想开去，展开联想，体会到了作者对逝去时光的渴望和留恋，同时学生也感受到了时光匆匆而逝，既对所

学内容进行了感悟，又渗透了学习方法，突破了教学难点。

二、教师提出的问题要明了，要有针对性。

的主要内容。有的学生的感受以内容为主，感受到了时间匆匆，有的学生感受到了散文的优美，这一点令我出乎意料，但也让我同时领悟到这也是这一课的知识点，随即记录下来，作为备课的资料。可是为什么会出现这样的情况呢？我反问自己，原因就是我的问题过于笼统，指向不明，这也是我们在平时教学中常犯的一个错误，问题如果能直截了当，离题进一步，就会减少学生学习的障碍。

例如我在教学第一段时提出了这样一个问题：你从第一自然段中发现了什么？由于小学生初次接触散文，所以学生只从时间一去不返谈发现，却没有谈字词和句式方面的发现，令我失望。我决定改变问题再试。第二次试讲时我将问题改为“从这一段中你体会到了什么？学到了什么知识？”可是学生的回答仍以内容为主，而未有其他的收获，此时我真有些苦恼，这说明我的问题不够明了，表意不明，不准。怎样才能让学生既能体会到时间一去不复返，又能发现其中的排比句式 and 对比手法，从中领略散文的韵味呢？第三次试讲，我又将这个问题改为“你喜欢这一段中的哪些句子？这时，有少许学生发现了句子中的对比手法，可我仍然觉得不尽人意。课后，我苦苦思索，怎样设计这个问题才能让学生直接发现这些知识财富呢？首先我质问自己，提这个问题的目的是什么？猛然间我发现自己竟然在和自己捉迷藏，为什么想让学生发现却又不问呢？平白设置了师生交流的障碍。不如直截了当，需要学生发现什么就引导什么。所以后来我将问题设置为“你喜欢这一段的开头吗？说说理由。这样一来，学生发现了排比句，美美地赏读了一番，又从文中的问句“但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？读出了作者的追问，发现了时间与前面几种自然现象间的对比，体会到作者对逝去的时间的留恋，看着他们尽情地发现，交流，真令我心中畅快。可见，准确地提出问题，

既可以帮助学生学会知识，还可以疏通学生的学习道路，使他们顺畅地到达知识的彼岸。

三、借助有效问题对学生进行思想教育。

在理解了句子“我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧，但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊。”我顺势抛出问题：你们知道怎样才算留下了生命的痕迹，没有虚度此生？举一个你敬佩的人来说说。学生列举了一些伟人，却忽视了身边默默奉献的人，我发现他们思想中的偏颇后，教育全体学生即使是平凡的人，只要他们对家庭，对社会对他人作出了有意义的事，就活得有价值。这样借助这个问题既巧妙地帮助学生树立了正确的人生观，又为下一个问题“那么你们知道朱自清先生以后是怎样做的吗？”作做准备。

精心设计问题，提高问题的有效性是提高教学效率的一个重要而有效的手段。今后，我将在平时的教学中扎扎实实地作好有效问题的设计，努力提高教学质量。

《匆匆》第二课时教学反思《匆匆》这节课教完了，留在我心中的除了对课文精彩语言的啧啧赞叹，对学生理解感悟语言能力和精彩发言的深深赞赏，还有对教学过程中教学机智应对的久久思索。

《匆匆》这篇文章是一篇散文，细腻刻画了时间流逝的踪迹，和作者对虚度时光的无奈和惋惜，揭示了旧时代年轻人已有所觉醒，又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。文章脍炙人口，但对于六年级孩子来说，理解起来又有一定难度，因为文章中一些词的说法与现在有所不同。另一方面，这篇文章思想感情复杂而多元，想要理解作者的当时的思想并不容易，文虽短，若想理解深刻并不容易。

语文课标中指出：阅读教学的重点是理解、感悟、欣赏、和

评价。而这篇文章的教学过程我是这样实现对文章解读的。

一、语言渲染，让学生入情入境

上课伊始，先让学生找统领全篇的问句：你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返了呢？给学生一个对全篇的整体印象，同时又用语言渲染：是啊，作者的八千多日子在他的手中匆匆溜走，滴在时间的流里，没有声音也没有影子，我们的日子又何尝不是这样呢？这节课让我们随着作者细腻的笔触一起去追寻时间的踪迹吧！这样，学生就有了与作者一样的问题，学生也就一下子进入了课文的情境。

二、联系生活，让学生获得与作者一样的情感体验

作者描述时间匆匆走过，自己无奈又留恋时，语言优美而与生活十分贴近，但光让学生读是不够的，要想让学生与作者产生共鸣，必须要让学生与他的生活联系起来。于是我设计了让学生用_____时候，_____过去说话，说说自己与时间的故事。如此一来，学生真正感受到了与作者同样的问题，我们的时间也一去不复返了，真想留住时间。带着这种真实的感受去读，就让学生真正理解了作者，感悟了语言。从学生的读中，我也听出了他们对于时间逝去的留恋。同时，也为下一自然段理解作者不甘虚度时光做了充分的准备。

三、引导提问，介绍背景，深入作者内心世界，解读文本

因为当时作者因为中国前途的不明，想奋斗却没有出路而苦恼。文章第四自然段抒写的就是这种彷徨的复杂心情。想要让学生理解文本，就必须介绍当时的背景。于是，我就让学生读文，看看能读出什么。学生读出了作者的徘徊时，我借徘徊一词，引导提问，“读到这儿你有什么问题？”学生自然问，“作者为什么徘徊？”真正走进了文本，我顺势导出背景，学生再读后面的问句“在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如

薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？”时，才能真正体会到作者心中那种虚度时光又无所适从的痛苦。而对两个“赤裸裸”的不同理解，又进一步体会到作者的不甘。

四、写话勉励同学，达到对文本理解的最终目的

学会体会到作者的不甘，体会到作者在未来的日子的发奋，这并不是最终目的，我想让六年级的孩子，体会到时间的可贵，要珍惜时间。所以，我设计了让学生写自己的格言勉励同学。请看几则学生的格言：

五、对比语言，学会评价鉴赏

学习第四自然段后，我让学生评价我写得一段文字，以此达到鉴赏语言的目的。学生都说我写得不好，进而从文中找句子证明作者写得有文采，用了许多修辞手法，用词恰当。虽然只是鉴赏了一段文字，但学生已经有了这种意识。在留作业得环节中，学生说可以找找文中有哪些好词好句，有哪些修辞手法。我想学生有了这种意识，在以后学习中也会受益匪浅。

小学六年级语文教学反思篇五

上完了课，有值得肯定的地方，当然也有不足之处，学友和导师提出了许多中肯的建议和意见，让我受益匪浅。比如课堂上指导朗读得还不够细致，缺少有层次的阅读，因此学生读的得还不够多，读得还不够生动，投入，致使氛围不够，情感不能得到提升。这方面我还要注意加强。当然本身“玩美”的过程也让我学到很多，让我明白了上语文课之前，应重视学生的“最邻近发展区”，然后将学生引入一定的问题情境，让学生独立探索。这样，有助于提高他们的`自信心和学习兴趣等。

玩美就是为了更加完美，玩美的过程充满艰辛，但会让你收获完美，所以值得！

小学六年级语文教学反思篇六

金色的秋天来到了，农民伯伯收获了丰硕的果实，我们则收获了远程研修的快乐。

自从暑假进行远程研修教育以来，我们真是忙得不亦乐乎。通过几个专题的学习，我们的研修也到了磨课阶段。在磨课中，我们学科组充分发扬团队精神，发挥各自的特长，研讨、备课、听课、评课、研讨、反思，依据课标剖析教学活动，反思教学过程，努力尝试寻求解决问题的途径和方法。在大家的共同努力下，李家林老师为我们呈现了一节成功的阅读课。磨课的同时我也不断反思着自己的教学，认识到了自身的不足。子曰：学而不思则罔，思而不学则殆。我们平时的教学，总是头疼于学生不会质疑，不会思考。我想，今后要更新观念，因材施教，把课堂还给学生，真正体现学生的主体地位。

通过本次磨课，我更加体会到好课是磨出来的，个人努力加上集体的智慧，那将是强大无比的。今后，我要努力实现从“教课文向教课程的”的转变，制定切实可行的教学目标，课上少讲精讲，久而久之，相信自己的教学水平一定会有一个质的飞跃。