

# 2023年高一语文教学工作计划电子版(模板5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

## 高一语文教学工作计划电子版篇一

为遵循教育部20\_\_年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的基本精神，即坚持以人为本的理念，促进学生发展；淡化“学科本位”，彰显职教特色；无视求真，现将高一《语文基础模块》上册教学制定如下计划。

### 一：任务与要求

- 1、指导学生必须学习语文基础知识、掌握日常生活和职业岗位需要的现代阅读能力、写作能力、口语交际能力。
- 2、使学生具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力。
- 3、注重基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。
- 4、使学生接受优秀文化的熏陶，提高品德修养，养成良好的个性，健全的人格，促进职业生涯的发展。

### 二、内容安排

20\_\_年10月5日

# 高一语文教学计划电子版篇二

## 一、教学思想与教学目标：

遵循教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》，高举新课改理论旗帜，以其鲜明的教育理想和浓郁的时代创新气息，进行语文教育与教学的改革。语文教师应尽快转变传统教学理念，确立适应新课改的教学理念，树立大语文教育观，要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观的指导下，实行课程内容、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语文课程体系。充分引导学生关注社会与人生。逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，使语文教学将变得更加开放、创新，教学过程中要紧紧密结合三维目标，即从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标，改革课程内容、结构和实施机制。教师在教学过程中应与学生积极互动，共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下，主动地、富有个性地学习。促进学生语文综合素质的全面提高。

## 二、教学设想与教材处理：

本期完成“必修三”与“必修四”的讲授，“阅读鉴赏部分”共计27篇课文。约76课时完成。“表达交流”、“梳理探究”，“名著导读”约20课时完成。本期学习时间约为30周，教学任务应完成必修3与必修4两本教材。

新编语文教材与传统语文教材有所不同，它以实现不同能力层级目标而划分“单元”，着重知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”部分

与“写作、口语”部分的交替式（穿插）教学，避免单一的直线式重复性教学。对必修三与必修四的教材处理是：

（1）“阅读鉴赏”单元与“表达交流”单元教学、及作文教学相辅相成。

“阅读鉴赏”的每一个单元大约为两周完成，每教授完一个单元以后，按教材编排顺序讲解“表达交流”的一个知识点。作文教学主要依据“表达交流”知识点地排序来进行。本期大作文要求写六篇，小作文四篇，每两周一次大作文，一周一次小作文，都要求课堂完成任务。本期作文文体训练主要是针对议论文，每篇大作文与小作文都要配备老师讲授和指导资料，每篇作文都要求有学生习作范文及不合要求的病文，作文范文要起到示范作用，对病文要求进行修改。每次大作文完成应花至少四课时进行，总计作文课时为30课时。在这过程中，必须每一周要求学生写一篇周记。

本期周记要求主要依据学校所发资料《作文周计划》完成，主要针对议论文形式进行训练。

同时每两周依据“阅读交流”每个知识点的不同特点，带领学生走出教室，走向社会和自然。同时，要继续组织学生课前3分钟演讲，并在本期举行背书比赛、朗诵比赛、辩论比赛等，加强学生演讲与朗读的能力，让学生听说读写素质得到全面发展。

（2）“阅读鉴赏”单元教学与“梳理探究、名著导读”单元教学交叉进行。

为了避免教学的单一性，也为了调动学生学习积极性，在每上完一个阅读单元后就进行“梳理探究”或“名著导读”单元教学。这样，学生能够充分地利用教材而不断地扩充知识和提高能力。

(3) “梳理探究”与“名著导读”采用课内课外相结合，以点带面的形式进行。

“梳理探究”与“名著导读”部分采用课内课外相结合的原则，以课内为点，课外为面，辐射开来，扩充教学内容及增强学生的知识积累，提高学生的语文能力。

如“梳理探究”部分，就会依据教材，教师与学生一起搜集编写知识资料，依据教材进行整体上的分析和探究，并进行总结归纳，形成文字材料，统一印刷，让学生课外进行阅读与背诵。

如名著导读中的《红楼梦》《高老头》这些文学名著，主要利用晚自习的时间统一让学生观看影视资料，并写出影评，基本上不占用课堂时间。

(4)、精讲“教读课”，指导“自读课”，逐步形成探究式能力课型。

每个单元精讲1—2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

(5) 以单元小测验形式检验学生知识水平与能力。

(6)、推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。

因“校”制宜，将课外阅读教学落到实处。本期推荐课外阅读书籍篇目有《高老头》《威尼期商人》《水浒传》《谈美》等中外名著及美学论著。

### 三、教学内容具体安排：略

## 高一语文教学计划电子版篇三

也是高中三年语文学习的黄金时段。为让学生掌握高中语文学习的思路特点，热爱并投入地学好这门课程，不仅扎实基础，学习知识还要培养学生素养使其终身受益.为此，本备课组制定以下计划。

### 一、教育教学指导思想

1. 贯彻《普通高中语文课程标准》，树立科学的、民主的、开放的、以人为本的语文教育观念，不断地探索能适应学生发展和学生实际需要的新教法. 结合《普通高中语文课程标准》的学习，在语文教学中有步骤地落实语文组的人文化的语文教育理念。

2. 以\_\_大精神为指针，积极落实新课程改革的观念。培养学生具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力，为升高二进高三入社会打下坚实的语文基础。培养学生良好的高中语文学习习惯，帮助他们掌握知识点的学习方法，为终身学习准备好必备的能力。

3. 发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，把新课标配套的“自学——探究——反思”模式新课型并加以完善。

### 二、新教材的特点及教学重点

新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：

一是建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系；

三是编写了与教材相配套的语文读本，作为语文教材的有机组成部分，供学生在课外阅读；

四是设计了探究性学习的内容，培养学生的探究意识和探究能力。

阅读教材分为互相衔接的三个阶段：高一阶段着重培养理解分析能力，高二阶段着重培养鉴赏文学作品的的能力，高三阶段着重培养研讨、评价的能力。呈现出“两大特点”：一是人文性，教材的文学气息浓，对于丰富学生情感、陶冶学生情操意义重大，二是工具性，重思维训练，重能力培养。

文言文的阅读仍然按朝代先后的循序编排，但是篇目有所减少，难度有所下降，对于学生高中文言文的入门非常有好处。

写作教材分为互相衔接的三个阶段：第一册按写作心理要求编排，突出了学生个体主体能力要求，第二至五册按常用文体能力要求，分点训练，分体训练，第六册按写作过程编排，突出了各种文体的共性要求。

第一册口语训练的重点，培养单向的口语交际能力：倾听、应答。探究性学习着眼于对文学作品主题的多种解读、书法文化的思考。

### 三、学情分析：

本届高一学生由于入学成绩总体偏低，故情况不容乐观，初中基础普遍不够扎实，阅读能力、分析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对学生全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

高一级学生刚从初中升学上来，学习成绩参差不齐，语文学科更是其薄弱环节，不少学生对学习语文存在着惧怕心理，对高中语文的学习更是茫然不知所措。因此，第一阶段语文教学的重要的任务不仅在于让学生明确高中语文学习的要求，更在于通过中考和高考试卷的对比分析，让学生更好地明确语文知识考点的迁移，完成初中向高中学习目标的转化，更好地适应高中语文学习的特点。

#### 四、教学设想

面对学生薄弱的语文基础，强化训练，夯实基础，落实日常教学是关键。在日常教学中，主要抓好以下的环节：

(一)阅读方面，充分利用《语文读本》扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。精选较有思想性、篇幅短小的文言短文，提供给学生阅读，养成学生每周阅读翻译文言文的习惯，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力，培养学生阅读浅显文言文的能力。

(二)在写作方面，坚持每周一次小作文，每单元一次大作文的训练。

小作文，从写景、记人、叙事等方面分阶段、有针对性地训练学生的观察、构思、措辞、造句等能力。大作文从观察与感受、想象与联想、再现客观事物、表现主观情感等方面，让学生把握写作运动的内部规律，从根本上提高写作能力。

(三)口语训练方面，结合诗歌教学，开展诗歌朗诵训练，扫除学生练习口语的心理障碍，训练学生大胆开口的习惯。在具体操作方面，结合单元教学，穿插“说服别人”、“拒绝别人”、“劝慰、鼓励别人”等不同目的的语文口语训练，使学生能自由流畅地表述自己的见解，养成文明得体的说话习惯。

(四)日常语文教学还贯穿写字、背诵等基础训练。写字训练一方面是为了正字，另一方面是为了训练学生的“坐功”，这对于16、17岁左右、生理和心理正在发生转折的高一级学生来说应该是不无裨益的；背诵一定数量名诗名篇名句，有利于学生开拓视野，积累写作素材，提高口头表述能力，提高学生的文学修养。

## 五、教学策略

1、改变观念，加强学习，增强新课标意识，重视知识更新。

(1)要认真学习新课程标准，重视语文教育的人文价值和思维训练的特点。

(2)要加强学习研究，重视知识更新，订阅书报杂志，阅读理论专著，及时更新观念，提炼信息，充实知识储备。同时又要尽可能地将教学理论和教学实际紧密结合，在教学实践中参悟道理，总结经验，提升素质。

(3)重视备课组建设，充分发挥集体的知识和力量，不断完善教学内容、教学过程和教学方法。

2、重视思维训练，注重能力的培养，增强素质教育意识，扎扎实实学好课本。

(1)把学习的主动权交给学生。无论是教学目标的设计，还是教学流程的操作，都要重视师生的互动的过程，让学生有足够的思维空间和表演空间，把气力花在全面提高全体学生的基本素质上。

(2)重视每堂课的收效，重视每个知识点的教学，力求做到重点突出，训练到位，把功夫花在基本功的培养上。

(3)注意初高中的衔接，重视语文学习习惯的培养，注重非智

力因素的开发，提升学生良好语文学习的心理素质，培养学生思考问题的辩证性和周密性。

(4) 持之以恒地做好提优补差工作，防止两极分化的过早出现。

## 高一语文教学计划电子版篇四

1、完成必修3和必修4的教学任务；

2、加强基础练习，落实单元训练，努力提高学生考试成绩；

3、加强备课工作，落实团体备课，经过团体备课促进共同提高；

### 二、教育教学指导思想

2. 发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，把新课标配套的“自学——探究——反思”模式新课型并加以完善。

### 三、教学工作

#### 1. 备课

(1) 必修课教本的处理，依据合理有利的原则、单元组织的原则、团体备课的原则、改革创新的原则，按时完成。

(2) 教学资料的组织：

a. 前半期完成必修3，后半期完成必修4。

b. 按照单元教学要求，在教学中要突出各种文体的特点，引导学生掌握相关知识要点，并引导学生模仿和创作。单元内部的各篇文章能够联系起来，进行比较阅读研究，从而深化

对文章和单元要点的把握。每个单元的教学完成之后，组织并指导学生完成单元小结。

c.要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性学习特点，拓展课堂资料，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。

### (3)教材的备课

我们坚持每周星期二团体备课。每个单元的中心发言人，要详细解说本单元的重点、难点、疑点，要提出教材处理意见。要全备课组在听取这些意见后要各抒己见，细致讨论，最终达成共识。

## 2、教学

### 1. 现当代诗歌和散文的教学

第一、二两个单元的学习过程，是发现和建构作品意义的过程。应引导学生设身处地去感受体验，注重对作品的个性化解读。加强诗文的诵读，注重对作品中意境和形象的整体感知与把握，注意作品的多义性和模糊性，充分激发学生的想象力和创造潜能，进取地、富有创意地建构文本意义。教师供给必需的作家作品资料，或引导学生自行从书刊、互联网搜集有关资料，努力做到知人论世，加深对作家作品的理解。对有兴趣尝试诗歌散文创作的学生应给予鼓励。

### 2. 演讲词、序言的教学

学习三、四两个单元，应引导学生注重把握观点和材料之间的联系，

着重关注思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语

言的准确性。掌握基本的阅读本事：学会从宏观上整体感知，理清思路，概括要点，努力从不一样角度和层应对文本进行阐发、评价和质疑；微观上学会根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

### 3. 文言文教学

文言文教学要注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确地把握文意。要克服教学中只重视讲授古汉语知识的倾向，要引导学生注重读懂文章资料，体会其中蕴含的民族精神，积淀传统文化底蕴；学习用历史发展的眼光认识理解古代作品的资料价值，用现代观念审视作品，评价其进取意义和历史局限。要指导学生进行文言实词和虚词的积累性训练，重点把握一词多义、古今异义、词类活用和常见通假字。要经过断句和翻译训练掌握与现代汉语不一样的文言句式的特点及用法，重点学习确定句、被动句、省略句和倒装句。要加强背诵和默写的训练，背诵资料不必拘泥于课后练习的要求。

### 4. 写作教学

本学期写作教学的根本目标是激发、培养学生的写作兴趣。前四个写作单元主要是用来给学生读的。要帮忙学生认识写作的过程是一个双重转化的过程：首先是将现实生活、客观事物转化为学生的认识；然后使学生将自我的认识(思想、感情)转化为文字。由事物到认识，再由认识到表达，是写作的本质属性。写作本事实践性很强，训练中要抓好每个单元中一段文字和一篇文字这两种练习，要把说和写结合起来，说一段话，清楚明白，有条有理；写一段文字，文从字顺，脉络清晰。要注意写作数量(不少于7篇)和写作速度(每小时不少于600字)。紧紧抓住课外练笔这个环节，务必收到成效。每周坚持课外练笔3—4次，每次不超过30分钟，每篇三四百字，要写在专用的课外练笔本上，每学期期末装订成册，作为作

文成绩考核的重要依据。

## 高一语文教学计划电子版篇五

### 一、总教学要求和目标：

- 1、高中语文课程在义务教育的基础上进一步提高学生的语文素养。
- 2、继续关注学生的语言积累以及语感和思维的发展，帮助学生在阅读与欣赏、表达与交流的实践中，掌握学习语文的方法，增强语文应用能力，培养审美能力、探究能力。
- 3、高中语文教学体现高中课程的共同价值，重视情感、态度、价值观的正确导向，充分发挥本课程的优势，促进学生整体素质的提高。
- 4、必修课程突出课程的基础性和均衡性。学生通过必修课程的学习，应该具有良好的思想文化修养和较强的运用语言文字的能力，在语文的应用、审美和探究等方面得到比较协调的发展。

### 二、三年通盘状况：

#### 1、必修课程

必修和选修课程均按模块组织学习内容，每个模块36学时，2学分。每个学期分两段，每一学段（约10周）完成一个模块的学习。

必修课程包含“阅读与鉴赏”、“表达与交流”两个方面的目标，组成“语文1”至“语文5”五个模块。每个模块都是综合的，体现“阅读与鉴赏”、“表达与交流”的目标和内

容。必修课程五个模块的学习可在高一至高二两个学期半的时间里循序渐进地完成，也可以根据需要灵活安排。

## 2、选修课程

设计五个系列。系列1：诗歌与散文；系列2：小说与戏剧；系列3：实用阅读、传记选读；系列4：语言文字应用；系列5：文化论著研读。每个系列可设计若干模块。

## 3、学分安排

学生修满必修课的10学分便可视为完成了本课程的基本学业，达到高中阶段的最低要求；应鼓励学生根据自己的学习兴趣、未来学业和就业的需要，选修有关课程。对于希望进一步学习的学生，建议从五个系列的选修课程中任意选修4个模块，获得8学分，加上必修课程的10学分，共计可获得18学分；对于学习兴趣浓厚并希望进一步深造的学生，建议在此基础上，再从这五个系列里任意选修3个模块，这样一共可获得24学分。

## 4、本学期情况

高一第一学期教材有2个模块，配2本读本。有4个学分。

本学期，学生通过必修课的学习，应当获得4学分。

教材：必修一、必修二；《实用阅读》、《传记选读》。

## 5、应培养的学生能力

通过高中语文必修课程和选修课程的学习，学生应该在以下五个方面获得发展。

### (1) 积累·整合

能围绕所选择的目标加强语文积累，在积累的过程中，注重

梳理。根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据需要，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

## （2）感受·鉴赏

阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。具有良好的现代汉语语感，努力提高对古诗文语言的感受力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。

## （3）思考·领悟

根据自己的学习目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话。通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，以利于逐步形成自己的思想、行为准则，树立积极向上的人生理想，增强为民族振兴而努力的使命感和社会责任感。养成独立思考、质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加深领悟，共同提高。

## （4）应用·拓展

能在生活和其他学习领域中，正确、熟练、有效地运用祖国语言文字。在语文应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要和可能，在自己喜爱的领域有所发展。增强文化意识，重视人类文化遗产的传承，尊重和理解多元文化，关注当代文化生活，学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的传播和交流。注重跨领域学习，拓展语文

学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

### （5）发现·创新

三、本学期切进的要求与目标（以高二第二学期以前为主）

#### 1、阅读与鉴赏

（2）发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

（3）注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读，发展想像能力、思辨能力和批判能力。

（4）能阅读理论类、实用类、文学类等多种文本。根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率。

（5）能用普通话流畅地朗读，恰当地表达出文本的思想感情和自己的阅读感受。

（6）学习鉴赏中外文学作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵。能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。

（7）在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体

裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料，用于分析和理解作品。

(8) 学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代文学的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

(9) 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。（可参考附录一《关于诵读篇目和课外读物的建议》）

(11) 注重合作学习，养成互相切磋的习惯。乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得，展示自己的读书成果。

(12) 学会灵活使用常用语文工具书，能利用多种媒体搜集和处理信息。

## 2、表达与交流

(1) 学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。

(2) 能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培育科学理性精神。

(3) 书面表达要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发展创造性思维。

(4) 力求有个性、有创意的表达，根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材，多想多写，做到

有感而发。

(5) 进一步提高记叙述、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力，并努力学习运用多种表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。

(6) 能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字。

(7) 增强人际交往能力，在口语交际中树立自信，尊重他人，说话文明，仪态大方，善于倾听。敏捷应对。

(8) 注意口语的特点，能根据不同的交际场合和交际目的，恰当地进行表达。借助语调、语气、表情和手势，增强口语交际的效果。

(9) 学会演讲，做到观点鲜明，材料充分、生动，有说服力和感染力，力求有个性和风度。在讨论或辩论中积极主动地发言，恰当地应对和辩驳。朗诵文学作品，能准确把握作品内容，传达作品的思想内涵和感情倾向，具有一定的感染力。

#### 四、本学期选修课程安排：

1、教材：高中语文选修课程设计六个系列：诗歌与散文、小说与戏剧、实用阅读、传记选读、语言文字应用、文化论著研读。

#### 2、语言文字应用——字音、书写、成语、语病识别

(1) 注意在生活 and 跨学科的学习中学语文、用语文，在学习和运用的过程中提高语言文字应用能力。

(2) 能综合运用在语文与其他学科中获得的知识、能力和方

法，读懂与自己学识程度相当的著作，运用多种方式展开交流和讨论。

(3) 阅读应用文，能把握主要内容和关键信息。能根据需要，按照相关格式和要求，写作应用文，力求准确、简明、得体。在学写应用文的过程中，培养对事负责、与人合作的精神和严谨细致的作风。

(4) 在实践活动中增强口头应用的能力，能根据交际的需要，选择恰当的时机和场合，提出话题，敏捷应对，注意表达效果。参加演讲与辩论，学习主持集会、演出等活动。

(5) 联系语言文字应用中的现象和问题，阅读有关著作，尝试用所学的知识和方法作出解释；了解语言文字法规的有关内容，增强规范意识，学会辨析和纠正错误，提高语言文字应用的正确性和有效性。

(6) 观察语言文字应用中的新现象，思考语言文字发展中的新问题，努力在语言文字应用过程中有所创新。

(7) 拓展运用语言文字交流的途径，学会用现代信息技术辅助交流，如使用计算机进行编辑、版面设计，制作个人网页和演示文稿。

(8) 纠正容易读错的字音，纠正错别字

## 五、教学方法、措施：

### 1、培养良好的学习习惯

(1) 放声朗读的习惯。

(2) 预习新课的习惯

(3) 记笔记的习惯

- (4) 勤用工具书的习惯
- (5) 思考和说话的习惯
- (6) 课外阅读的习惯
- (7) 勤写勤练的习惯
- (8) 整理积累的习惯
- (9) 总结得失的习惯
- (10) 书写清楚的习惯

## 2、积极倡导自主、合作、探究的学习方式

语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。为改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，特别要重视探究的学习方式，教师应努力提高组织教学和引导学生学习的质量。合作学习有利于在互动中提高学习效率，有利于培养合作意识和团队精神。应鼓励学生在个人钻研的基础上，积极参与讨论及其他学习活动，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享。

## 3、抓住文本特点，教学侧重恰当

在具体的教学过程中，对不同类型文本的阅读指导应该有所侧重。阅读论述类文本，引导学生把握观点与材料之间的联系，着重关注思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性。阅读实用类文本中的新闻，引导学生注意材料的来源与真实性、事实与观点的关系、基本事件与典型细节、文本的价值取向与实用效果等；常用应用文教学，应主

要借助文本示例来了解其功用和基本格式，以学生自学为主，不必作过多分析。阅读文学作品的过程，是发现和建构作品意义的过程。作品的文学价值，是由读者在阅读鉴赏过程中得以实现的。文学作品的阅读鉴赏，往往带有更多的主观性和个人色彩。引导学生设身处地去感受体验，重视对作品中形象和情感的整体感知与把握，注意作品内涵的多义性和模糊性，鼓励学生积极地、富有创意地建构文本意义。引导学生在阅读文学作品时努力做到知人论世，通过查阅有关资料，了解与作品相关的作家经历、时代背景、创作动机以及作品的社会影响等，加深对作家作品的理解。

#### 4、古诗文、其他文言文阅读，重朗读，重基础积累

古代诗文的阅读，指导学生学会使用有关工具书，自行解决阅读中的部分障碍；课堂上，老师着重解决疑难字词句的理解，帮助学生总结归纳吸收积累。强化朗读教学，强化翻译教学。文言常识的教学少而精，重在提高学生阅读古诗文的能力。

#### 5、鼓励学生口头交流

可以通过课堂教学，给时间思考讨论，鼓励大胆说话，大声说话。