

奥尔夫音乐狩猎波尔卡教案 单簧管波尔卡教学反思(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

奥尔夫音乐狩猎波尔卡教案篇一

一、精心设计导入，激发学生学习音乐的兴趣。在本节课设计的导入上，我创设生动的学习环境，采用旅行来贯穿始终，使他们对本节课的教学内容产生了浓厚的兴趣。旅行完了，曲式结构也就出来了。将学习与生活紧密结合，让学生感知生活，提高认识能力，引导学生“在玩中学，在乐中学”。

二、从曲式结构入手，通过身体动作感受音乐结构特点。欣赏音乐最重要的是教会学生欣赏音乐的方法，分析音乐作品的的能力。在教学的过程中，我采用整体---部分---整体欣赏的方法，沿着一站一站的路线，运用动起来的方法，引导学生认真地有步骤地听辨音乐。将曲子的每一个有特征的乐句都分别用水果来代替，使学生能够更好地记忆这些段落的特点。在此基础上对比去听其他段落。在聆听中引导启发学生通过身体动作来表现音乐的性质特点，它们都很喜欢，有较高的积极性，突破了音乐欣赏沉闷枯燥的缺点，达到了较好的教育效果。

四、发展学生的创造性思维，表现音乐。在本节课中，乐曲欣赏次数较多，但由于每一次都有不同的要求，并且运用了打击乐器，使学生可以自己编创出适合每一乐句的伴奏音乐，因此并不感到重复乏味。相反多次的欣赏加深了学生对乐曲的印象。每次聆听后先听听学生的对音乐的理解，尊重学生的意见，此基础上教师再加以引导，不束缚学生的思想。

五、教学方法灵活多样。用旅行的线路、形象直观的图谱区分乐曲结构；用律动参与的方法感受音乐的情绪。

一、学生的想象力太过束缚，不敢大胆想象。也不太善于用语言表达自己的理解。

二、音乐课件制作水平有待提高。比如：对视频画面清晰度的处理，音乐长短的裁剪等。

总之，通过这节课的教学，使我深深地感到在音乐教学中，将游戏，表演、律动等诸多形式引进课堂，融音乐基本技能训练于听、玩、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然的学习，是变苦为乐学的良好途径，是优化课堂教学的重要手段。

学生的音乐感受和音乐探索能力是需要不断的音乐体验和音乐实践中提升的，因此，在今后的教学中。此基础上，我将继续努力探索更好的教学方法，总结先进的教学经验，上好每一堂课。

奥尔夫音乐狩猎波尔卡教案篇二

音乐欣赏教学常常让老师们感到无从下手，其原因一：单纯的欣赏，孩子坐不住，听的质量不高。其原因二：形式上的参与常脱离音乐本体，表面上看热热闹闹，但这样的参与对孩子欣赏音乐和理解音乐没有起到积极的作用，也就是说“动”并没有建立在真正的听音乐的基础上。这是一节小学中年级的音乐欣赏课，为了较好地把握了小学中年级音乐欣赏教学的特点，教学中所我采取的许多方式参与聆听音乐，取得了较好的教学效果。

音乐是听觉艺术，音乐审美体验离不开对音乐作品的感受与聆听，这是音乐审美体验的基础，也是音乐学习的基础。在本课教学中，我让学生充分地聆听音乐，通过对本乐曲及几

个不同音乐主题的反复参与聆听，实现对音乐美的感受与鉴赏，逐步提高学生的音乐审美能力。本课也充分突出了“聆听体验”的教学特点。课的开始聆听两个片段的音乐导入教学，有体态律动的参与及图谱的参与，接下来的欣赏乐曲《单簧管波尔卡》，更是强调让学生“聆听体验”。

在强调“聆听体验”的同时，每次聆听音乐，老师都设计了一个参与活动，或是问题引导、或是跟唱主题、或是动作参与表现音乐、或是器乐参与表现音乐、或是画音乐图谱感受音乐的结构和旋律特点。这些活动的设计和开展，能让学生在参与表现中感知音乐的美和音乐的表现特点，这种欣赏音乐欣赏的方式，对于小学生来讲，是非常有效的一种音乐欣赏方式。每当上到这堂课，我看的最多的是学生的表情，在老师一环一环的教学行进中，我看到的是一张张的笑脸，这些笑脸犹如阳光，温暖灿烂，这些笑脸有时静，安静的聆听、感受、想象；有时这些笑脸在动，它在的舞蹈着他们的眉、眼、唇。在这些笑脸的带动下我感受到了光和暖，让我也置身其中。面对不同的学生，应当有不同的教学策略，所呈现的教学效果也是不同的，但孩子体验与收获的都是音乐带给他们的无尽快乐。

奥尔夫音乐狩猎波尔卡教案篇三

在《雷鸣电闪波尔卡》教学中我通过引导学生听、想、创造等一系列活动引导学生主动参与课堂学习。能注重以学生为主体，处处引导学生参与、体验、探索。

在教学一开始，教师设计的听音游戏，大大激发了学生的学习兴趣，激起了学生探索知识的愿望，在此教师及时引导学生创造想象：即兴发挥创造打击乐器的不同打法。学生在探索中不仅认识了打击乐器，同时也知道了各种打击乐器的不同音色及其丰富的表现力。

苏霍姆林斯基说：“会听并理解音乐——是审美修养的基本

标志之一”依据这一思想在欣赏乐曲《雷鸣电闪波尔卡》时，教师有意不说出曲名，而是让学生自己听乐曲并给乐曲起一个合适的名字并说出理由。学生在认真听完乐曲后，纷纷举手回答，有的起名为《暴风雨之夜》，因为他听到了打雷的声音，就像暴风雨即将来临。有的起名为《暴风雨交响曲》因为他听出了雷鸣电闪，刮风下雨的声音交织在一起。还有的起名为《暴雨雷鸣跳起舞》因为他除了听到电闪雷鸣外，好像还听到有人在跳舞的’声音……真没有想到，学生竟有如此精彩的回答。从学生们的回答中不难看出许多同学在初听乐曲后，对乐曲都有所感悟，但还不够深刻、具体。接下来教师提出问题：1、请同学们回忆刚听过的乐曲中用了哪些打击乐器？有意激起学生的听觉记忆。2、你是否也能尝试用打击乐器创造自然界的音响。听到问题学生纷纷回忆刚听过的乐曲，并争先回答：“鼓、锣、镲……”等，兴趣极高，听到第二个问题后，课堂更加活跃了，学生有的用双响桶模仿屋檐上下落的雨点声，有的用大镲相互磨擦模仿出远处滚滚的雷声，有的干脆就用嘴巴模仿呼呼的风声，还有的……同学们积极开动脑筋，各展才能，尽情的创造着大自然的音响。

苏霍姆林斯基在《美育和美的创造》这一篇文章中写道：“美的感受和美的创造之间的相互联系，在审美素养中具有很重要的意义。审美教育既是认识过程也是情感过程，每个人都能感受大自然的美，音乐的旋律美，语言美，而这种感受则有赖于他的积极行动，所谓积极行动是指可以感受、创造和评价美的那些劳动和创造，思想和情感。”以上活动不正是这一理念的体现吗。

在接下来的教学活动中教师为了让学生对乐曲有进一步的理解，理解乐曲所表达的思想情感教会学生从审美的角度认识音乐，领略乐曲的旋律美。教师设计了这样的问题：

1、请同学们想象如果自己遇到雷鸣电闪这样的恶劣天气，你会怎么做？

2、在这首乐曲中人们是不是像同学们所说的那样，逃避、躲藏、胆怯呢？

3、音乐中的人们在做什么？为什么？在复听乐曲和回答问题后学生才真正理解了音乐的内涵。

在学生充分理解乐曲的基础上，教师又为进一步发挥学生的创造性，培养学生的创造能力，给学生提供了打击乐器。请学生分组讨论、设计、表演生活中的一个场景，内容各小组自定。并且要求能够正确评价对方。这一环节的设计给学生提供了一个可以创造的空间，学生们积极地讨论着、研究着，结果让老师都出乎意料，学生竟有如此的创造性，如此的语言表达能力和自我表现能力。他们每一组的表演都恰到好处，每一位同学的点评都头头是道。一节课在轻松、愉快、唱唱、动动、想想、做做中不知不觉地完成，学生学的高兴，老师教的轻松。

奥尔夫音乐狩猎波尔卡教案篇四

音乐欣赏是心理反映的过程，音乐欣赏教学必须循着由表及里的心理反映过程。从喜欢听音乐，到用心用情去聆听音乐，再到理解、评价、分析，使学生的欣赏层次逐步提高。在音乐教学过程中我用聆听、模唱、律动等方法去引导学生亲身体验音乐。

1、学生是教学的主体，要为学生展示自我搭好舞台。在第一次的教学中，我忽略了学生的主体概念，考虑自己比较多，考虑学生比较少。只是关注学生是否会唱主旋律？是否听到鼓、镲的声音？却没有关注学生到底是怎么听的，觉得听到了就是知道了，所以教学效果并不理想。而第二次教研课上，我特别关注学生聆听的状态和学生参与音乐活动的程度。在学生都听到雷声之后，马上让学生参与到音乐演奏中，学生开心并很快的理解音乐。体验教育更深入心灵。2. 教师要正确把握音乐教材，分析音乐作品有深度。只有教师对音乐作

品有了深层次的分析后，对所乐曲的内涵有了深刻的理解才能游刃有余的指导学生表现好，作品的`形象、思想情感就会活生生地记录在学生的脑子里。通过音乐体验式的教学活动，可以塑造孩子们的美好心灵，在实践中加深情感体验，进而产生对音乐的共鸣，使其灵魂得以净化、情感得以升华，最终实现音乐教育陶冶情操、净化心灵的作用。

奥尔夫音乐狩猎波尔卡教案篇五

精心设计导入，激发学生学习音乐的兴趣。在本节课设计的导入上，我创设生动的学习环境，采用旅行来贯穿始终，使他们对本节课的教学内容产生了浓厚的兴趣。旅行完了，曲式结构也就出来了。将学习与生活紧密结合，让学生感知生活，提高认识能力，引导学生“在玩中学，在乐中学”

二、从曲式结构入手，通过身体动作感受音乐结构特点。欣赏音乐最重要的是教会学生欣赏音乐的方法，分析音乐作品的能力。在教学的过程中，我采用整体---部分---整体欣赏的方法，沿着一站一站的路线，运用动起来的方法，引导学生认真地有步骤地听辨音乐。将曲子的.每一个有特征的乐句都分别用水果来代替，使学生能够更好地记忆这些段落特征。在此基础上对比去听其他段落。在聆听中引导启发学生通过身体动作来表现音乐的性质特点，它们都很喜欢，有较高的积极性，突破了音乐欣赏沉闷枯燥的缺点，达到了较好的教育效果。

四、发展学生的创造性思维，表现音乐。在本节课中，乐曲欣赏次数较多，但由于每一次都有不同的要求，并且运用了打击乐器，使学生可以自己编创出适合每一乐句的伴奏音乐，因此并不感到重复乏味。相反多次的欣赏加深了学生对乐曲的印象。每次聆听后先听听学生的对音乐的理解，尊重学生的意见，此基础上教师再加以引导，不束缚学生的思想。

五、教学方法灵活多样。用旅行的线路、形象直观的图谱区

分乐曲结构；用律动参与的方法感受音乐的情绪。

一、学生的想象力太过束缚，不敢大胆想象。也不太善于用语言表达自己对音乐的理解。

二、音乐课件制作水平有待提高。比如：对视频画面清晰度的处理，音乐长短的裁剪等。

总之，通过这节课的教学，使我深深地感到在音乐教学中，将游戏，表演、律动等诸多形式引进课堂，融音乐基本技能训练于听、玩、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然的学习，是变苦为乐学的良好途径，是优化课堂教学的重要手段。

学生的音乐感受和音乐探索能力是需要不断的音乐体验和音乐实践中提升的，因此，在今后的教学中。此基础上，我将继续努力探索更好的教学方法，总结先进的教学经验，上好每一堂课。