

2023年火烧云教学反思优点和不足(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

火烧云教学反思优点和不足篇一

纵观以上教学环节，获得两点启示。

师生彼此交流自己的感受。新课程强调，教学是教与学的交往、互动。交往昭示着教学不是教师的教、学生的学的简单的相加，传统的严格意义上的教师教和学生学，将不断让位于师生互教互学，彼此将形成一个真正的“学习共同体”。课堂上，当学生提问到“半灰半百合色”到底是什么颜色时，教师说的.很实在：说实话，老师也说不清楚。

不过，我课下请教了专业的美术老师，请他们帮忙才弄懂了。这是教师在暗示难学生：遇到问题要积极地想办法解决，请教别人也是解决问题的一个好办法。教师这种谦虚的态度，探索精神给学生的影响是潜移默化的。教师上课不仅是传授知识，而是一起分享理解，促进学生，教师由教学中的主角转向“平等中的首席”，由传统的知识传授者转向现代的学生发展的促进者。

抓住空白点，激发学生的想像力。这一段的教师放手让学生畅谈火烧云颜色多、变化快的特点，学生很容易抓住了这一特点。空白最容易激发人的想像力。“说也说不出，见也没见过。”那就见一见，说一说。由于学生平时观察有限，教师在这里恰当地运用了多媒体辅助教学。让学生先有感知

后，再来发挥想像，学生的想像很丰富，从模仿到创造，更丰富了课文的内容，给神奇的火烧云又增添了几分烂漫，使他们内心中美的情感得以自然地流露和表达，达到了美育的目的。

火烧云教学反思优点和不足篇二

《火烧云》这篇课文描写了乡村的傍晚天空中出现火烧云的情景，著名作家萧红用热情酣畅的笔墨生动形象地描写出了火烧云的绚丽多姿，细细读来，不禁为作者对火烧云的喜爱之情所动，为作者细致的观察和丰富的语言所动，更为火烧云颜色变化之多、形态变化之快所赞叹。

这篇课文处在四年级上册，学生已经具有了一定的独立阅读能力，因而在教学过程中，我准备抓住描写火烧云色彩绚丽和形态多变的部分，引导学生感悟体验火烧云的奇与美，学习体会作者的观察与写作方法，并且学以致用，想像创造出自己心中奇美的火烧云形象。

一、探究研讨，感悟火烧云的奇美

这篇课文的语言浅显易懂，非常适合学生进行自主探究阅读。在引导学生整体感知课文，理清作者的写作思路之后，可以引导学生抓住课文中描写火烧云色彩变化和形态变化的部分深入探究，看看从文章语句的描写中都能体会到什么。在学生充分自读理解的基础上，集体进行交流讨论。教师以“平等中的首席”身份加入研讨，组织引导学生通过“一会儿…一会儿…”、“红彤彤、金灿灿、半黄半紫、葡萄灰、茄子紫”等词语体会颜色变化之多、之快；通过“忽然、接着、一转眼”等词语体会形态变化之多、之快。

在这其中，还要将谈体会、谈理解与想像画面、朗读感悟相结合，运用多种形式的读，读出作者也读出学生自己对火烧云的喜爱之情，从而真切感悟到火烧云的奇美。

二、品词析句，体会作者的写作方法

之所以我们感觉火烧云是那样的奇美，都是因为作者精彩的写作方法，丰富的叙述语言。特别是在描写火烧云颜色变化的部分，作者运用了不同的构词方式描写出了火烧云瞬息之间的变化之丰富、之迅速，有abb式、如红彤彤、金灿灿；有abac式，如半黄半紫、半灰半百合色；还有比喻式，如葡萄灰、茄子紫等，当然在教学过程中我们不一定要给学生讲这些词语是什么格式的，但是我们可以模仿学习作者的写作方法。

恰巧这里有充分的空间可以想像扩散的空间，文中说“还有些说也说不出来、见也没见过的颜色”，学生想像开去，散发开去，一定会对火烧云颜色变化之多、之快有更深刻的感受，同时又学习了写作方法，积累了语言，锻炼了表达能力，真可谓一举多得。

三、随机练笔，创造心中奇景

通过充分的想像画面、朗读感悟，学生对火烧云的奇特与美丽已经有了深刻的感受；通过品词析句，他们学习到了作者丰富生动的语言风格；通过拓展想像，他们更为大自然有这样美妙的景色而赞叹不已，这时候，如果我们适时地引入课外资源，以多媒体课件的形式展现火烧云变幻无穷的绮丽景象，学生一定会为大自然这壮观的景象所感叹，所折服，在这里将掀起课堂教学的高潮。这时候，如果让他们拿起笔描绘这奇特壮美的景象，我想他们一定会文思如泉涌，下笔若有神了。

火烧云教学反思优点和不足篇三

《火烧云》是现代女作家萧红写的一篇写景的文章，作者采用动、静结合的手法，向我们描绘了晚饭过后，火烧云从上来到的过程中，颜色和形状的变化，使景物美和语言美

有机地融为一体，让读者充分领略火烧云这一自然景物的绚丽多彩。用词准确，描写生动逼真，想象丰富是本课表达方法上的特点，因此，了解课文怎样描写火烧云颜色和形状的变化是教学的重点，学习作者观察事物，积累材料，大胆想象的方法是教学的难点。

直观教具照片，增强了阅读兴趣，从看照片感受课文内容，理解词句，做到了现实生活与教材联系的桥梁作用。引导学生在读中感悟、理解，不断提高阅读效果，同时培养了阅读能力。

语文的阅读教学有四大任务：丰富学生的人文素养、培养学生的语文能力、积累语言、练习表达。在重点段的教学中，我采用了从整体上升到整体的教学模式，首先通过“两读”——教师范读、学生自读，从整体感知，输理文章思路；通过小组学习发展学生思维，培养自主精神；通过品词品句、“看谁说的颜色多”的小比赛来积累语言；通过句型练习和拓展想象发展口头表达能力。最后，回归整体，用一词去概括火烧云的特点，并设计“当小配音员”一环进行巩固。

在教学《火烧云》这篇课文中，我觉得做得不足的地方有几点，值得我以后在教学上要注意的。第一，重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时间不够，导致学生掌握不够好。第二，要注意培养学生的发散思维。

火烧云教学反思优点和不足篇四

《火烧云》是一篇优美的写景文章，作者通过对火烧云颜色和形状的变化描写，向读者展示了一幅绚丽多彩的晚霞画卷，让人读后有一种心旷神怡、意犹未尽的感觉。在设计课文的教学的时候，我力求在各个教学环节中体现学生自主学习的主体作用。

一、重视导读，在读中感受语言美

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描写了日落时晚霞的美丽景象，全文以“变”字统领全篇，且节节有“变”，是自然之美、人与物之美在“变”中表现的淋漓尽致。课文注重锤字炼句，又是一个字就含不尽之意。比如“天上的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了许多叠音词，如“笑盈盈”“红彤彤”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅增强了语言的音乐感，而且形象的描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。所以我在教学这篇课文的时候，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的红和“烧着”了整个天空后颜色之“变”：一会儿红彤彤，一会儿金灿灿，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色，一会儿葡萄灰，梨黄、茄子紫，等等，还有叫不出名的颜色；之后是写火烧云形状之变“一匹头南尾西跪着的马只有两三秒钟便大起来了，退伸开了，脖子也长了，尾巴却不见了。看得人正在找马的尾巴，马又变模糊了，来了一条大狗，后面跟着几条小狗，跑着跑着，大狗小狗都不见了。又来了一头大狮子，一转眼就变了，再也找不着了。边采取不同方式的读，变看图片欣赏，培养学生的欣赏能力，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。在瞬息万变的火烧云中能用眼睛扑捉到这一切，仅仅凭认真细致的观察是远远不够的，还要伴随丰富的联想。而富有诗情画意的联想必然出于一颗敏感善思的心。因此我在教学这篇美妙的课文时，重在让学生体会住着的内心世界，从而提高大家感受美、热爱美的思想修养。

二、重知识迁移，重课内结合

及时进行了扩展词汇练习。“想想天空中火烧云还会有哪些颜色？你能用哪些词语来描绘？”这样一来，学生的思路被激活了，个个情绪高涨，相互启发，短短的几分钟，他们就说出了二十几个不同形式的描写颜色的词语，既加深了对火

烧云颜色美、变化多的理解，有丰富了学生的语言。我有意让学生将课外学到的词语迁移到课堂学习中来，进行展示交流，这是激发学生课外阅读兴趣的很重要方法。这样的设计也大大激发学生平时的学习中养成随时积累的好习惯！这篇课文的设计，主要贯穿了教师主导、学生主体的教育思想，教学中引导学生自读自悟，互相讨论，大胆尝试。通过教学，让学生思路上受到大自然美的熏陶。在对学生进行语言训练的同时，教给学生学习方法，培养学生学习能力。

通过这一课的教学，我深有感触。教师讲课，不仅要从教师立场出发，更要从学生的求知欲出发，看是否能引起学生的兴趣，激发他们的求知欲，是否能最大程度地挖掘他们的潜力，提高学习效率和学生本身素质。让学生带着愉快的情绪活动，并且使思维在广阔性、深刻性、逻辑性、灵活性等各方面得到了全面和谐的发展。

火烧云教学反思优点和不足篇五

生：这一课的第一段写霞光照得大白狗变成红的了小白猪变成小金猪了。这是怎么回事？

师：是啊，作者这样写是无意的疏忽，还是匠心独运？请同学们发表意见。

生：这是作者在启发我们进行想象，灿烂的霞光颜色不同，动物身上染上的颜色也不相同。

师：霞光的颜色有什么不同呢？

生：火烧云的颜色一会儿红通通的，一会儿金灿灿的

生：此时此刻红通通的霞光照在大白狗身上，金灿灿的霞光照在小白猪身上，这有什么不懂的！

师：两种颜色同时照射吗？

生：不是。天空的火烧云不但色彩斑斓绚丽，而且颜色变化的速度极快。大白狗刚刚变成红的，转瞬之间，小白猪就变成小金猪了。

生：我明白了。这时长了金胡子的喂猪老头，恐怕会指着那个乘凉的人笑呵呵地说：你怎么长了紫头发了！

生：统领全篇的作用。

生：因为课文主要内容是写火烧云颜色多样和变化速度很快，这一句在文章开头就进行概括，作者真是匠心独运！

师：回答得很好。几乎在同一时间白狗变红，白猪成金，看似不易理解，实则暗示我们火烧云颜色变化多和变化快。五颜六色，变幻莫测，这才使我们感到心驰神往，浮想联翩。

一个学生的质疑，引发一场饶有趣味的讨论，既激发了学生对火烧云绮丽景观的联翩浮想。又归纳了课文的主要内容。教师巧妙点拨，轻松愉快地解决了这一个问题，可谓牵一发而动全身。

火烧云教学反思优点和不足篇六

《火烧云》是一篇优美的写景文章，作者经过对火烧云颜色和形状的变化描述，向读者展示了一幅绚丽多彩的晚霞画卷，让人读后有一种心旷神怡、意犹未尽的感觉。由于本文是一篇学生自主阅读学习的文章，所以，在设计本文的教学设计时，我力求在各个教学环节中体现学生自主学习的主体作用。经过课堂教学后，回头总观设计和课堂教学实践，的确有一些值得总结和提高自己的地方。

本文教学我在年级教研组常态课上上过，但由于午时是 3 0

分钟的课堂，课文未教学完。今日，我再次在同年级3班上了这节课，县教师进修校的领导、专家和本校部分教师听取这节课，我认真记录了她们的提议。县进修校王校长对本堂课提出的提议是：

1、本文重点也引导学生找出，应乘胜直追，抓住重点进行教学，能够淡化其余部分。

2、条件允许下，可加入图片让学生欣赏，培养学生的欣赏本事，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。县进修校古教师提出：学生的课堂上对文章的阅读显得少了。

本校同年级王教师课后与我交流提到：

这次执教较上次有提高，课堂教学环节环环相扣，课堂学生阅读体现了层层推进、循序渐进！贴合学生的学习特点，并且关注到了学生的学情做到了以学定教。

听了大家的提议后，我也审视了自我的课堂，我认为自我在课堂教学中虽然尽力围绕学生进行教学，可是还不能运用自如，课堂的驾御本事还需锤炼，虽不是本班教学，但也应研究课堂上如何激发学生的活力！课堂教学时间的调控和把握上也应注意强化重点部分的阅读与理解，甚至学生的欣赏，想象火烧云美丽的意境。今后在教学中，自我必须要注意立足教材，认真分析教材和学生，一切以学生的学习来确定自我的教学。努力提高自我的课堂教学本事。

火烧云教学反思优点和不足篇七

学完本课，收获还是不少，虽然这是一篇阅读课文，但它接近学生的生活，孩子们比较熟悉云霞的出现。鉴于此种情况，在授课间，我应用了学生比较熟悉的朝霞和晚霞引入课题“火烧云”。结合图面与孩子们所见过的云霞变化去适当的释题。我设计了语言，引发自然界的奇丽。比如：清晨的

太阳出来或者傍晚太阳落山的时候，天边的云彩通常是通红的一片，像火烧的一样，人们把这种云叫做火烧云。不过怎样去理解课文内容，针对本课语言的特色倒是不必要，只要认真地读，从读中感悟语言的优美。从语言中体会作者的文笔之妙，生动、具体、形象、优美，从色美、形美的火烧云变化中去感悟作者的观察力度，从而增强积累与反馈，学习作者观察方法与想象能力，以致于一种学习能力。从学生作业情况看，学习效果很不错，如果这也是语文教学的一种方向，那本人有如下反思：

一走进文本背景

由于本课是自然界的一种奇丽的景象，因为自然的奇丽，也引发无数的作家，诗人去描绘它们，赞美它们，书写它们。火烧云就是其中之一，因此，让学生通过资料了解课文背景还是有必要的。比如，作者萧红的生平，文学成就，主要作品，火烧云的成因。

太阳光是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光混合成的。这些颜色的光的波长不一样，红色光波最长，橙色光波其次，紫色光波最短。空气的分子和空气里飘浮着无数细小的灰尘和水滴，它们都能够把太阳的各色光线分散开来，这叫做散射作用。太阳光中的光波长越短的，像紫色光就很容易被散射开来；波长越长的像红色，橙色光就容易散射。（资料）

二议议主题倾吐感悟

本课是写景的散文，学生应该掌握作者的思路结构。本文作者以形象、生动的语言，描绘出了火烧云的奇妙景色，为我们展示了一幅绚丽多彩的画面，表达作者对自然景观的喜爱与赞美！只要用好手中的笔，准会涂抹出一幅幅多彩斑斓的美丽画卷，使人置身于其中，仿佛让人走进神秘般的童话世界，如醉如痴。罗丹说：“美到处都有的，但只有真诚和富有情感的人才能发现它。”也就是只要我们睁大好奇的眼，

就会发现；美就在身边。

三阅读感悟妙笔生花

接下来让学生写写“早晨的雾”“夜晚的天空”“秋天的田野”等素材。在学生习作的点评中，引导学生首先要知道人的想象不是凭空产生的，它得来源于人的知识和经验，多参加社会实践，写作素材本身就源于生活之中，然后想象的内容要合乎情理，要与现实事物有密切联系。这样想象的事物才会鲜明，生动。例如：写秋天的枫叶时，会想象到燃烧的火；写草地会想象到绿色的地毯，写春天的花儿，会想象到可爱的小姑娘等。

四综合训练学习领先

本文在写作上，作者就是从整体入手，然后，采用了不同的结构方式，积累有关气象谚语，与云有关的诗句，词语。如：“鱼鳞天，不雨也风颠”“日晕三更雨，月晕午时风”“有雨山戴帽，无雨去拦腰”“朝霞不出门，晚霞行千里”与云有关的词语：（略）

总之，在语文教学中注重研究学生的心理，并根据成果纠正自己的教学思想，改革自己的教学方法，确实可以改变教与学的不协调现象。