

# 风婆婆与小树叶反思 艺术活动方案(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 风婆婆与小树叶反思篇一

在“夯实基础，展示才华，张扬特色”的办学理念指引下，积极打造“和谐、人文、绿色、书香”的校园文化。通过生动有趣而又充满竞争的校园吉尼斯活动的形式，鼓励全体学生积极参与艺术节活动，引导学生自主学习和探究，发展学生思维，促进学生全面发展，全面推进素质教育。

文明绿色健康快乐

我很棒！我能行！

全体学生。

14日——22日

一、制定并组织全校教师学习活动方案，明确活动的目的意义和实施办法。（10日）

二、利用学校黑板报、红领巾广播和午间谈话课时间广泛的向学生进行宣传，做好报名工作。（报名表、宣传单）（14日）

三、活动内容：

5、小绿鹰模仿秀竞赛：模仿各类电视节目、小品等表演，内容不限。每班限报1项。每年级决出第一名，参加六一文艺汇演。六个年级的第一名角逐校吉尼斯大赛模仿秀比赛冠军。

——21日下午

6、小绿鹰静态艺术作品展示：竞赛主题是“快乐艺术节”，通过绘画、剪纸、陶艺、手工制作、文学创作、书法等各种形式，表现我校学生积极参与艺术节活动的情景，体现丰富多彩的校园文化生活，凸现“快乐”这一主题。形式不限。每班限报2项。每年级决出第一名，参加六一作品展示。六个年级的第一名角逐校吉尼斯大赛作品比赛冠军。

——作品上交截至日期：18日下午

7、小绿鹰课本剧表演：四至六年级学生参加，从语文课本中选择一篇课文，进行课本剧表演。人数、内容均不限，每班限报1项。四个年级的第一名角逐校吉尼斯大赛课本剧表演比赛冠军。

——21日下午

8、小绿鹰朗诵比赛：从语文课本中选择一篇课文，进行朗诵。人数、内容，表现形式均不限，每班限报1项。六个年级的第一名角逐校吉尼斯大赛朗诵比赛冠军。

——21日下午

#### 四、评比办法：

1、以班级为单位参加活动，每个班级统计出总分，年级第一名被授以学校吉尼斯大赛冠军称号。

2、积极鼓励全体学生参赛。每一项比赛内容均有参与分奖励。

3、在班级进行初赛的基础上，每班按照限报的人数要求选出选手参加学校比赛。学校比赛取前6名，分别以7、5、4、3、2、1分计入班级总分。如果参加学校比赛的选手不到6名，则取前三名，分别记7、5、4分。所有竞赛的第一名将授予校吉尼斯大赛打冠军的称号。（合唱比赛成绩加倍计算）

4、所有比赛要求在相对统一的时间内完成初赛，在统一的时间内进行决赛。（22前结束活动）

5、所有评比竞赛活动都纳入小绿鹰少年的评比活动之中，请班主任老师做好统计工作并给与学生相应的小绿鹰奖章。

## 五、组织领导：

1、学校成立“快乐艺术节暨校园吉尼斯大赛”领导小组，校长任组长，领导活动的开展；任副组长，组织具体落实；为组员，协助开展工作。

2、学校成立“快乐艺术节暨校园吉尼斯大赛”评审小组，由任组长，为组员，负责大赛的比赛评分和班级成绩的统计工作。

3、集中比赛地点在风雨操场。场地布置老师负责，音响准备，摄影负责，奖状准备。1——6比赛项目老师负责，7——8比赛项目有老师负责，包括报名表的填写、比赛评分标准的设计、比赛现场的组织、主持工作等。（参考区有关比赛的要求）

评审小组最后的成绩计算7位评委的平均分，计算好的分数也交给两位负责的老师，由他们统计完成每一项活动的最终成绩。

3、校长室拥有对本方案的最终解释权。

## 风婆婆与小树叶反思篇二

艺术活动唱歌是一种独特而美妙的表达方式，通过声音的共鸣和歌词的抒发，我们可以表达内心深处的情感与感悟。近期，我参加了一场关于艺术活动唱歌的演出，不仅在熟悉并演练歌曲的过程中感受到了音乐和歌唱的魅力，更在表演时体验到了与观众的共享与交流，使我对唱歌这一艺术形式有了更深刻的理解。

### 【观察段】

在准备唱歌的过程中，我意识到唱歌并非简单地发出音节，而是需要有情感的表达和内心的共鸣。只有通过充分理解歌词的含义和音乐的情感表达，才能真实地唱出自己的感受。例如，我选择演唱了一首情感丰富的歌曲，在学习和排练的过程中，我逐渐理解到这首歌曲所表达的悲伤与失去的感觉，并在唱歌的时候借助音乐的力量将自己完整地融入其中。通过观察和理解歌曲，我体会到唱歌是在通过音乐与情感的交汇，将内心感受融入其中的过程。

### 【表达段】

表演是唱歌活动的高潮，这个阶段更是考验个人实力与表达能力的时刻。面对观众的注视和聆听，我意识到了唱歌是一种沟通与交流的方式。在这个瞬间，我不再只是一个人在唱歌，而是和观众一同沉浸在音乐中，共同感受音乐所带来的情绪和思绪。而我作为演唱者的任务，则是通过歌声将自己的情感与观众分享，并引发他们内心的共鸣与回应。在这个过程中，我深深体会到了唱歌的力量和魅力，它可以打破隔阂，拉近人与人之间的距离。

### 【分享段】

在表演结束后，观众的掌声和赞许溢满整个场馆，这是对我

表演的认可，更是对唱歌艺术的肯定。与观众的共鸣和互动让我倍感满足和开心，也更加坚定了我对唱歌的热爱和追求。我更愿意将唱歌当作一种分享的方式，通过自己的声音和情感，触动他人的心灵。通过分享，我不仅能够寻找到与他人共同的感知点，而且也可以在交流中得到更多启发和收获。唱歌活动给了我这种分享的平台，让我体验到了与其他艺术形式不一样的交流方式和互动效果。

### 【反思段】

在唱歌的过程中，我也发现了自己的不足之处。比如，在演唱过程中有时会出现紧张或不自信的情况，导致音准和发声受到一定的影响。这让我意识到，唱歌不仅需要良好的表达能力，更需要稳定的心态和自信的内心。因此，我将对自己的技巧和心理素质进行更深入的思考和训练，以提升自己的演唱能力。同时，我也会在接触其他艺术形式的时候，借鉴和学习唱歌中的艺术表达方式，以丰富自己的艺术修养。

### 【结尾段】

总结来说，参与艺术活动唱歌让我深入体味到了唱歌的魅力和艺术特点。通过观察歌曲、表达情感、分享经历和反思不足，我对唱歌这一艺术形式有了更深刻的认识和理解。唱歌不仅是一种艺术的表达方式，更是一种与他人沟通、交流和分享的方式。我相信，通过不断地学习和实践，我将能够更好地展现自己的歌唱能力，将更多的情感和思绪传递给观众，创造更多美妙的艺术体验。

## 风婆婆与小树叶反思篇三

唱歌是一种古老而又普遍的艺术活动，它是人类最自然、最直接、最能表达情感的方式之一。在各个时代、各个国家中，唱歌一直都是人们喜爱的娱乐方式，同时也是一种沟通情感和传递信息的重要手段。通过唱歌，人们可以展现自己的才

华、表达内心的情感，体验音乐所能带来的愉悦和心灵的愉悦。

## 第二段：唱歌所带来的心得体会

唱歌是一种表达自我的方式，通过歌唱，我们可以表达自己的情感、思考和态度。当我唱歌的时候，我感受到一种全身心的投入和与音乐相融的愉悦。歌曲中的每一个音符，每一句歌词都能触动我内心深处的某根弦，让我用声音去传达自己的情感。唱歌的过程中，我不仅仅是在发声，而是在通过声音去表达自己的思绪和情感。

## 第三段：唱歌的技巧

唱歌并非一门简单的技巧，它需要我们用心去发掘和磨砺。唱歌需要有一定的音乐基础、节奏感和呼吸控制能力。在唱歌的过程中，我们需要注意调节音调、掌握呼吸的节奏和力度，使用准确的发声技巧等。唱歌的技巧不仅仅涉及到声音的发出，还包括声音的处理和塑造，如运用细腻的音色、准确的音高、恰到好处的音量等。通过不断的训练和实践，我们可以不断提高自己的唱歌技巧，让自己的声音更加圆润、饱满和动听。

## 第四段：唱歌的情感表达

唱歌是一种情感表达的方式，它可以帮助我们表达内心深处的情感和情绪。当我们唱歌的时候，我们往往会感受到一种情感的共鸣，这种共鸣使我们能够更加真实地表达自己。唱歌时，我们可以选择自己喜欢的歌曲，通过音乐和歌词，将自己的情感融入其中。无论是快乐还是悲伤，都可以通过唱歌来释放和表达。唱歌的过程中，我们不仅仅是在演唱，更是在情感的演绎中感受音乐的魅力。

## 第五段：唱歌带来的心灵愉悦

唱歌是一种能够给人带来心灵愉悦的活动。当我们唱歌的时候，我们往往会感受到一种解压和放松的感觉，也能够使自己的心情得到平静和舒缓。唱歌能够给我们带来愉悦的心情和积极的情绪，让我们感受到音乐带来的美好和治愈力量。唱歌的过程中，我们可以尽情释放自己，让音乐与自己的心灵相契合，进而达到一种身心合一的境界。

总结：唱歌是一种艺术活动，通过唱歌，我们可以表达自己的情感、思考和态度。唱歌不仅仅是技巧的展示，更是一种情感的表达和心灵的愉悦。唱歌需要用心去感受和体会，通过不断的训练和实践，我们可以提高自己的唱歌技巧，让自己的声音更加动听和感人。无论是唱歌的过程还是结果，都是一次对自我的发现和认知，也是对音乐魅力的感知和体会。在唱歌的道路上，让我们用声音和情感去传递自己，让音乐成为我们心灵的寄托和沟通的桥梁。

## 风婆婆与小树叶反思篇四

本次艺术节活动以“阳光与我同在，书香伴我成长”为主题，亮出了新时代教师的形象，展示了新时期少年儿童的艺术风采；其目的在于丰富学生学校文艺生活，展示学生艺术素质，培养学生实践能力，进一步推动我校艺术教育的发展。从整体来看艺术的组织是很成功的，达到了预期的目的。具体表现在以下几个方面：

本学期一开学，音乐美术两组便对照工作计划，认真学习、研讨，制订了切实可行的活动方案，经学校领导班子研究论证，多次调整修改，于3月中旬定好方案。

活动内容包括美术、音乐两大块，美术成果作品展和文艺晚会两部分。校音美小组早着手抓好特长学生的培养，要求编排的节目必须能展示出专业教师的水平。

从活动情况来看，本次艺术节活动学生都能积极参与。首先

表现在音乐和美术课堂也成了艺术节的活动领域。音乐学科强化了口风琴、舞蹈校本课程训练，使得大部分同学都参与到活动中来。

为了增加艺术节的喜庆气氛，使此次艺术节成为孩子们的节日，在艺术节项目的设置和活动的组织形式上，充分尊重孩子意愿，使每项活动成为孩子们喜闻乐见的艺术美餐。

项目设计新颖。新增了音乐剧、歌曲串烧、音乐快板等，大大激发了同学们的热情。尤其是教师节目，老师一上场，台下的小观众个个都是热情洋溢、激情高涨。

氛围营造得好。学校专门租用了舞台、音响、红色大气包彩门；台下学生按年级组成了方块队，各有各得标志，有的挥舞着彩色的气球棒、荧光棒、哈哈巴掌；有的是五颜六色的花束；还有的手执国旗，不停地表达着内心的喜悦；更有不少小演员，还带了自己的亲友团，拿着数码相机、亦或录像机现场拍照录像留念……

艺术的功能本来就是娱乐身心的’，但艺术的表现却必须一丝不苟、勇于创造。舞台上演员们的表现都非常的投入，个个吸引你的眼球，连老师都惊叹学校原来隐藏着这么多能歌善舞的人才。书法、剪纸、折纸、绘画也吸引了大批的家长和学生前来欣赏……艺术节展露孩子们创造的天性和自信的品质，成为他们表现自我风采的大舞台。

本次艺术节虽然准备时间很短，但活动项目是丰富而精彩的。活动分为两个部分：白天的开幕仪式、美术成果作品展示及晚上的文艺晚会。其中文艺表演包括舞蹈、音乐快板、音乐剧、古诗新唱、口风琴表演、器乐合奏等14个节目。

单看28日晚上的文艺节目的演出。校舞蹈队带来的舞蹈《举手发言》表现了学生在课堂上专心听讲、认真思考、争先发言的情景；音乐剧《快乐大扫除》的孩子，表演的惟妙惟肖；



古诗新唱巧妙地将唐诗与歌曲进行了有机结合;音乐快板《校园常规记心间》不仅舞姿优美,词也写的非常好,唱出了我们是自信、阳光、健康、快乐的一小人.....更让孩子们激动的还有教师的节目舞蹈《扎西德勒天路情》闪亮登场,孩子们激动的都站了起来;孩子们群体雀跃,掌声、欢呼声响成一片,孩子们把最热烈的掌声送给了最富有活力的老师们,祝福老师越活越年轻。

感谢赵校长,因为他的亲历亲为,大家思想更重视,节目更上档次;感谢音乐组的老师,正是他们极具创意的设计,节目才充满了灵动;感谢所有的男教师,因为他们,保障了后勤工作的周到细致;更感谢一线的语文数学老师们,正是他们,协调好课堂与课外的关系,理顺了教学与活动的关系,才保证了在不影响正常教学的情况下,高质量组织好这次活动。

我们的教师潜力无穷,我们的团队合作有序,我们这个集体—了不起!

本次艺术节前期,忙于迎接国检;中期教学活动极为频繁,教师外出学习的活动相对集中,外派学习人员多;后期,又是一年一届的体育节,在时间安排上存在一定的紧张和冲突,至使艺术节展示活动之前的许多艺术作品、艺术表演的精彩只能是相对的,都还有很大的提高空间。由于音乐教师精力有限,虽然本次晚会每位老师都承担了5、6个节目的排练工作,但老师们实在有些吃不消了。为了今后更好地发挥艺术节活动的教育效果,建议在以下几方面有所改进。

- 1、制订切实可行的活动方案。方案一定要面面俱到,具体化、明确化,各负其责。又减小对学科教学的冲击,同时也有利于活动质量和水平的提高。

- 2、编排节目的任务不应只是音乐老师的事,可以以比赛的形式来选拔节目。

# 风婆婆与小树叶反思篇五

## 第一段：介绍活动的背景和目的（200字）

艺术家活动是一个给予艺术家们展示和交流的平台，旨在促进艺术家们的创作和成长。这次活动是由当地文化艺术协会组织的，我们聚集在一起，通过展览、讲座和工作坊等方式互相学习和交流。活动的目的是为了激发我们的灵感和创造力，让我们更加了解不同的艺术形式和技巧，并且提供机会展示自己的作品。

## 第二段：参与活动的收获和体会（300字）

参加这次活动让我受益匪浅。首先，我有机会与其他艺术家们面对面交流，听取他们关于艺术创作的见解和经验。这让我意识到每个艺术家都有自己独特的创作方式和灵感获得途径，而通过互相交流，我们可以拓宽自己的思维，发现新的创作方向。此外，活动中的展览和讲座也让我对不同的艺术形式有了更深入的了解，例如绘画、雕塑和摄影等。这些全新的艺术形式激发了我的创作灵感，我也开始尝试在自己的作品中运用这些新的技巧和表现手法。

## 第三段：参观其他艺术家的作品和展示（300字）

在活动中的展览和展示环节，我有幸观看了其他艺术家的作品。这些作品无论是在表现手法还是主题上都给我留下了深刻的印象。有的作品通过色彩的运用和构图的巧妙设计让我感受到强烈的情感共鸣，有的作品通过细腻的线条勾勒出了生活中的细微之美。我也通过观看他们的作品学到了很多艺术上的技巧和方法，这对我自己的创作有着积极的影响。此外，展示环节还让我接触到不同类型的艺术作品，如油画、素描、陶瓷等，让我更加丰富了自己的艺术视野。

## 第四段：参与工作坊和讲座的收获（200字）

在活动期间，我们还有幸参加了一些工作坊和讲座。这些活动不仅让我们学到了一些新的艺术技巧，还让我们更深入地了解了艺术创作的背后逻辑和思维方式。例如，在一次关于艺术品如何与观众互动的讲座中，我了解到一个艺术品的意义并不仅仅在于画面本身，它还可以通过观众的解读和回应来丰富和拓展。这个理念让我意识到艺术作品的创作并非孤立的，而是一个与观众共同创造的过程。

## 第五段：总结活动的收获和心得（200字）

总的来说，艺术家活动是一个非常有益的经历。通过与其他艺术家的交流和展示，我发现每个人都有着独特的艺术语言和风格。这次活动让我意识到艺术是无穷的，它可以是多种形式、多样化的。在这个过程中，我不仅提高了自己的艺术水平，而且结识了许多志同道合的朋友。我相信这次活动对我的艺术创作有着深远的影响，并且将会在今后的创作中持续发挥着积极的作用。

## 风婆婆与小树叶反思篇六

四月，艺术小学举行了第五届多彩课堂文化节，这次课堂文化节活动以信息技术在课堂中的应用为核心，我主要听了几节相关的语文课，其中，李琳老师主讲的《桥》，运用信息技术辅助教学，出示天空下雨的图片，打雷的轰隆声，人的动作等画面。学生学习兴趣浓厚，课堂气氛活跃。多媒体技术融入了声音、图片、动画、视频等技术，而这些技术的应用改动了传统的语文课堂教学形式，创设出图文并茂、声像分离、明晰直观的教学环境，充沛调动了学生的多种感官，给学生带来了漂亮的视听享用和新鲜感。

孔令伐老师的《梦想的力量》一课，利用多媒体技术，结合瑞恩实现梦想的步骤，实现梦想的过程，以立体的形式展示教学内容。多媒体教学手段配合课文梦想的力量内容适当地补充有关瑞恩后来参加焦点访谈的资料和时代背景的介绍，

从而降低了学生理解的难度。

《画家与牧童》是二年级赵丽萍老师主讲的，生字的教学，词语的理解，课文朗读，用多媒体教学，只要轻轻一点，准备好的图片和文字就会随即出现，既节省了时间，又活跃了课堂气氛。特别适合低年级教学。

新课程倡导以学生为主体以教师为主导，在教学过程中，学生是学习的主人，所以必须充分调动学生学习的积极性和主动性，培养他们良好的学习习惯，学会学习。教师是学习的组织者、引导者与合作者，这是课程标准对教师在课堂教学中地位的界定。

在教师设计课堂的过程中，既要考虑到教师、学生、技术、媒体，又要考虑知识内容等多种因素。教学设计的过程仅仅是一种形式，只注重课堂教学的设计，忽视了课前准备的过程和学生自主学习。教师在教学设计过程中基本都是围绕课堂教学内容来实施，很少照顾到学生的预习和知识巩固与延伸，所以导致学生不能很好地利用课外时间学习。利用常规的网络通讯工具，比如qq空间、博客或网络学习空间，这些学生易于接受，耳熟能详的网络工具，将预习要求、教学设计、重点难点、教学资源、知识拓展等内容上传到空间（绝不仅仅是文字教材的复制品）方便学生预习，让学生在课前知道如何预习和自主学习，对于课堂教学效果很有帮助。

从中小学教师信息技术应用的现状来看，95%以上信息技术的应用仅仅是停留在课堂教学层面上（这里指的是在教学中应用的教师，没用的就更谈不上），而且大部分都只是在教学内容的呈现方式的环节上的应用，比如图形、图片、视频、声音等等，还有些条件较好的学校试图尝试利用网络教室完成课堂教学过程，也只是形式的改变，课堂教学没有发生结构性变化，教学效果并不显著，因此以夭折而告终。

对于信息技术在教学中应用的认识与理解现在我们大多仍是

停留在公开课、赛讲课、教研等活动中。要想让所有教师在教学中都能正确认识、理解和使用，确实还需要大量的工作要做。因此信息技术的应用要具前瞻性，尤其是理念更要适度超前。课堂教学仍然是信息技术应用的主战场，应该尽可能让信息技术在教学中真正发挥作用。

课堂上学生相互交流学习体会、每个学生都呈现自己在自主学习过程中遇到的问题、收获，教师解难答疑。学生在这个过程中是主动参与，教师只是这一过程的参与者和指导者，真正体现教师主导，学生主体的新课程理念。这种课堂教学对学生能力的培养，要比常规的课堂教学好得多。

信息技术在教育教学中的应用是永无止境的，技术的不断创新会给应用提供新的动力和条件，教育的需求和发展也会给信息技术的发展提出新的要求。促进信息技术在教育教学中的应用，特别是在课堂日常教学中的应用，使学习者学习方式便捷化、学习支持个性化，从而获得高质量的学习结果，是教育信息化发展的方向和本质，而且具有无限的发展潜力，是教育信息化的希望所在。