

# 2023年听牧歌教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 听牧歌教学反思篇一

课时：一课时

课型：以欣赏为主的综合课

教材分析：

无伴奏合唱《牧歌》是一首由上句和下句构成的长调民歌，其曲调悠长，连绵起伏，节奏舒展，气势宽广。作者瞿希贤根据海默的词，把这首民歌改编成无伴奏合唱曲，使优美的民歌形象更加丰满，色彩更为丰富。不同音色的声部交替出现，互相呼应，加上浓郁和谐的和声效果，使音乐的内涵更为充实，意境得到升华。由于这首无伴奏合唱较原民歌更加丰富、优美动听，具有独特的艺术魅力，因而受到人们的普遍喜爱，并成为无伴奏合唱的珍品。

设计思路：

本课教学运用《音乐课程标准》中的新理念，以音乐审美为核心，面向全体学生，通过学生的听、唱、看、感受、体验、创作让学生充分享受到音乐的美，培养学生欣赏音乐的兴趣。创设生动的教学情景，激发学生的学习热情，培养学生的民族团结精神，以及对祖国的热爱之情。

教学目标：

1、了解蒙古族的风土人情。

2、《牧歌》的欣赏，拓展学生对原民歌的理解范围，使他们进一步感受歌曲的意境美，使《牧歌》的旋律永远流淌在学生的中心。

3、充分了解内蒙民歌悠扬宽广的旋律特点，感受无伴奏合唱的人声美与丰富的和声效果。

教学过程：

一、创设情景。让学生了解蒙古族的风土人情。

1、师：我国有多少个民族？（56个）你们知道哪些民族？  
（学生自由说。）

2、每个民族都有自己的歌曲，老师请你们来听听这是什么民族？

歌曲《天堂》

3、有谁能介绍一下这个民族？

4、同学们都说的很好，可眼见为实，还是让我们去看看吧……

（视屏）蒙古族的风土人情

5、师：感觉怎么样？（学生自由说）

二、欣赏乐曲《牧歌》。要求会哼唱旋律，感受歌曲的意境美。

1、蒙古族真美，不禁让我想起一首歌（老师唱原民歌，并出示歌谱和歌词）

2、你们听过这首歌吗？想说点什么吗？

（曲调悠长、速度慢、抒情、宽广的旋律）

3、一起跟着老师轻轻地哼唱一下歌曲的旋律吧！（用m唱）

4、我们再来念念歌词怎么样？

5、比较两句：诶，你们有没有发现歌词与旋律高低之间有着什么关系啊？

师：对啊，同学们非常聪明，这两句的歌词与旋律是相互对应的，第一句：蓝天白云音很高，第二句：绿草羊群音也随着歌词变得比较低平。

上句：蓝天白云——音高

下句：绿草羊群——音平

内蒙民歌大体可分为长调和短调两种，这首《牧歌》曲调悠扬，连绵起伏，节奏舒展，气势宽广，是一首典型的长调。

6、就让我们一起轻轻地唱唱歌曲吧！

7、欣赏《牧歌》

1) 请你闭上眼睛听，现在又想告诉我什么？（欣赏无伴奏合唱的《牧歌》）

（无伴奏合唱）恩，（视屏）这种只用人声歌唱而不用乐器伴奏的声乐演唱形式，就叫无伴奏合唱。

那你们能听出那几个声部呀？（视屏）女高

女低

男高

男低

大型的合唱歌曲一般都是四个声部组成的

师引导生说：这四个声部的旋律就像蒙古族的景色

女高音就像（天空的云），女低音就像（广阔的天空），男高音就像（洁白的羊群），男低音就像（无边无际的大草原）。

2) 你们更喜欢哪一首《牧歌》呢？为什么？

（更能显出草原的宽广、音色空旷优美）

3) 老师请你们亲自感受一下四个声部的和声美。（唱歌曲的第一句歌词）

啊！真美啊！

4) 师：咦！你们有没有发现这首歌曲的开头和结尾有什么特点？

（引子和尾声）引子意境宽广、辽阔，音乐慢慢地响起来就好象从远景拉到了近景。

尾声慢慢弱下来，而且有一种没有结束的感觉，给人无尽的遐想。

5) 师：通过歌曲的欣赏，你们知道这是一个怎样的民族？

（幸福、自由的民族）

师：那你喜欢这个民族吗？让我们一起再次来感受一下这种

美丽宽广、幸福自由的感觉。（复听歌曲）

三、舞蹈片段欣赏《牧歌》，目的是让学生在欣赏舞蹈的基础上再次来体会歌曲的意境美。

师：歌曲的意境真美啊，老师也特别喜欢这首歌，还特地去收集了有关这首《牧歌》的舞蹈请大家欣赏。

师：你们还想说些什么？（学生自由发表见解）

小结：动听的音乐加上优美的舞姿，使《牧歌》更加光彩照人。

四、小创作：目的是让学生发挥想象，表达情感。

师：同学们，看你们这么喜欢这首歌曲，我有个提议，为《牧歌》尽上自己的能力，选择其中的一项任务完成。

（视屏）

1、编一段歌词

2、写一篇短文

3、画一幅美图

在创作过程中，老师不停地放《牧歌》音乐，激发学生的创作灵感。

五、评展：提高学生积极性，让学生在在自己的作品中体验音乐带来快乐，自豪感，对祖国的热爱之情。

## 听牧歌教学反思篇二

一直以为音乐是我的挚爱，想当然地认为学生和我一样也如

痴如醉地迷上音乐课，所以对学生的内心情感，我一直不太关注，可是本周在音乐欣赏课上发生的事情却让我改变了许多。

歌很美。它不仅描写了蓝天，白云，绿草，羊群的自然美景，而且歌颂了勤劳的牧民们对生活的热爱。乐曲的速度缓慢，悠扬仿佛把我们带到了美丽的大草原。音乐在每个人听起来的感觉都是不一样的，由于每个人对待生活的态度不同，生活阅历不同，所以听音乐的感受也是不同的。有的同学听这首歌曲像哀乐，我不能说你不对，但你们认为哀乐就不美吗我说不同的音乐含义也不一样，哀乐包含了活着的人对死去的人的一种哀思与怀念敬仰之情，你们说对吗”此刻，全班静极了，同学们齐声说：“对！”我不失时机地说：“音乐是用心来听的，同学们回家后可以拿出发给你们的欣赏带，多听几遍，也许你会发现，每一遍的感受都会有所不同。不信，试试看好吗？”

通过这节欣赏课，我感到一名合格的`音乐教师，不仅要引导学生去正确聆听音乐，更应引导他们去热爱生活，体验生活，感受情感；学会与他人友好相处，正如一位音乐大师所说：“在每个孩子的心中都有一颗音乐的种子”就像茁壮成长的小树，需要阳光与雨露，我们应给学生一些生活的阳光，适宜的土壤，把他们培养成参天大树！

退出来，适时地走进””。这样，既充分激发了学生的主体意识，又使他们学得开心，学得主动，才能达到音乐教学的主要目标：审美为核心。让我们一起乘着音乐的翅膀在浩瀚的天际中展翅飞翔吧！

## 听牧歌教学反思篇三

课型：歌唱欣赏课

教学内容：

- 1、欣赏《万马奔腾》。
- 2、学习有关音乐知识：变换拍子。
- 3、完成实践与创造第五、六题。
- 4、复习歌曲《银杯》和《牧歌》。
- 5、继续学习一、二。

教学目标：

- 1、聆听《万马奔腾》，感受、体验马头琴的音色及乐曲的艺术表现力，认识了解马头琴的形制及独奏、齐奏的演奏形式。
- 2、通过对本单元所学的歌曲及音乐知识，能够对蒙古族音乐感兴趣，并乐于主动学习、认识、了解蒙古族的音乐的。

教学重点、难点：

- 1、结合“实践与创作”第四题，感受、体验、判断马头琴的音色。
- 2、通过“实践创造第六题”，初步学习变换拍子的创作。

教具准备：多媒体课件和电子音响设备

教学过程：

一、导入新课

- 1、复习演唱上节课歌曲《牧歌》
- 2、提问：最有代表性的蒙古族乐器叫什么名？属于哪一类？  
(马头琴、拉弦乐器)

## 二、认识马头琴

1、马头琴，蒙古族拉弦乐器。因琴首雕有马头而得名。马头琴的音箱为木制，呈梯形，两面蒙饰有图案的马皮（或羊皮）。琴身由硬木制作，并张有两根弦。马头琴流行于内蒙古自治区，以及辽宁、黑龙江、甘肃、青海、新疆维吾尔自治区等蒙古族居住的地区。

最初的马头琴琴首的雕饰并不是马头，而是“马特尔”，传说此图像类似古代图腾崇拜时期的“龙马”，以示吉祥和幸福。而西部却流传着这样一个关于马头琴的传说：牧人为了怀念已死去的心爱的小马，制作出了马头琴：用马皮蒙琴面，马头骨为音箱，腿骨做琴杆，马尾为琴弦和弓毛，并在琴首上端雕刻小马头像等。马头琴是蒙古族音乐最重要的乐器。

2、马头琴的演奏特点是以指甲从弦侧触弦发音，音色清晰、明亮，宜于奏出丰富的泛音。善于表现柔和深情的乐曲，特别适合演奏悠长辽阔的旋律。用马尾弓在琴弦外方拉奏，可奏双音，发音圆润，音量较小。马头琴除独奏外，还用于民歌、说书的伴奏，在伴奏民歌时，多用三度、四度的颤音来模仿演唱的特点。马头琴也常与四胡等乐器合奏。

## 三、欣赏《万马奔腾》

1、欣赏前认真查看曲谱中带有马头图像的旋律，并查看乐曲的拍号；

2、初听乐曲，感受三种变换拍子的旋律特点变化和马头琴在演奏“风吹”“马叫”时的音色变化及演奏方法。

3、观看高宝力现场演奏的《万马奔腾》视频，以视听结合的方式感受马头琴的演奏。

## 四、学习音乐知识，完成实践创造第六题



1、变换拍子：在乐曲中，各种拍子交替出现，叫做“变换拍子”。变换拍子的拍号，一般都记写在拍子变换的地方。假如拍子的变换有规律的出现，也可以在乐曲开始处一并记出。

## 2、实践创造第六题

1) 视唱《鄂伦春小调》的旋律，感受所具有的整齐划一的感觉。

2) 让学生将《鄂伦春小调》的节拍改为3/4拍（可以有多种改编方法，不必拘泥于一种，还可以分小组改编）。

3) 请学生视唱各种改变后的3/4拍乐谱，体会3/4拍舞曲般的感受。更进一步感受2拍子和3拍子的不同特点。

## 五、继续练习“学习一、二”

## 六、课堂后下课！

# 听牧歌教学反思篇四

《草原牧歌》教学反思通过系列教学活动学生在欣赏、体验、感受音乐中对两部音乐作品所表现的音乐风格和音乐所描绘的意境等方面有了较深的理解，并更加深入的感知蒙古族的音乐风格特色，全面的掌握了蒙古族音乐长调和短调的特点。在引导他们进一步表现音乐时他们兴趣浓厚，表现的轻松愉悦，并情不自禁随着音乐哼唱曲调。还有些喜欢舞蹈的学生载歌载舞，使本课的教学目标要求顺利完成。整堂课的教学音乐性体现较强，氛围浓，效果好。该课的设计以新课程标准为理论依据，根据学生的实际情况设计教学目标及教学结构，达到了预先设想的效果。通过运用多媒体，视、听结合，很好的帮助学生理解、感受、体验和掌握音乐作品所表现的情绪及音乐营造的意境这一知识点；通过师生互评，充分激发学生的兴趣以调动学生积极参与教学的积极性；让学生用

歌声、琴声、舞蹈将自己的情感与音乐产生共鸣。但是，在教学过程中我还需要丰富自己的语言表达能力，加强师生之间的亲和力，使自己和学生更好地融入到音乐中去。音乐的审美无处不在，我还需要注重教学板书的设计，让学生更清晰明了的掌握重点。在欣赏的环节，我可以让学生设计多种欣赏方式，充分发散他们的思维，这样将会达到更好地教学效果。总之，通过这一节课的教学，我希望学生学会的不仅仅是这两首歌曲，更多的是让他们感受到音乐的魅力、艺术的美，能够为他们不断学习音乐、喜爱音乐、享受音乐做好铺垫。对于我自身，发现了一些闪光点，也认识到一些不足，为今后的教学拓展了思维，积累了经验。

## 听牧歌教学反思篇五

记得初见她的诗和画，本能的有点趑趄犹疑，因为一时决定不了要不要去喜欢。因为她提供的东西太美，美得太纯洁了一点，使身为现代人的我们有点不敢相信。通常，在我们不幸的经验里，太美的东西如果不是虚假就是浮滥，但仅仅经过一小段的挣扎，我开始喜欢她诗文中独特的那种清丽。

在古老的时代，诗人“总选集”的最后一部分，照例排上僧道和妇女的作品，因为这些人向来是“敬陪末座”的。席慕容的诗龄甚短(虽然她已在日记本上写了半辈子)，你如果把她看作敬陪末座的诗人也无不可，但谁能为一束七里香的小花定名次呢?它自有它的色泽和形状，席慕容的诗是流丽的、声韵天成的，溯其流而上，你也许会在大路的尽头看到一个蒙古女子手执马头琴，正在为你唱那浅白晓畅的牧歌。你感动，只因你的血中多少也掺和着“径万里兮度沙漠”的塞上豪情吧!

她的诗又多自宋诗以来对人生的洞彻，例如：

离别后

乡愁是一棵没有年轮的树

永不老去

《乡愁》

又如：

爱原来是没有名字的

在相遇前等待就是它的名字

《爱的名字》

或如：

溪水急着要流向海洋

浪潮却渴望重回土地