

最新中班绘画花孔雀活动反思总结(优秀5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

中班绘画花孔雀活动反思总结篇一

前不久,我们教研组内进行的跟进式研讨活动,我执教了一个中班美术活动《瓶子的五彩衣》。本活动选自主题活动《红黄蓝绿》中的一个,活动目标是:1、学习给瓶子“穿衣服”的方法,尝试用点、线和各种图案装饰瓶子。2、感受水粉晕染的效果,在游戏中体验操作的乐趣。

活动前,我请幼儿收集各种饮料瓶,然后洗干净带到幼儿园来。我还准备了许多操作用品,如:四色颜料盘、面巾纸、海绵、棉签、一盆水、照片人像等,这么多的东西摆放在桌子,如何使每个幼儿都能方便地取用,成了我伤脑筋的事。后来我想到,把幼儿的每一样都分好,最终桌子中间只放一盆水、一套颜料、一个放有头像图片的篮子,虽然放得少了,但是活动中还是发现有幼儿在蘸颜料时,显得不方便。

当然,在美术活动中,评价也很重要,我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会,允许他们之间存在不同之处,这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的,鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中,我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定,不管美术活动结果怎样,只要幼儿能认真对待并付出努力,那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可,这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和宝贵的建议，如：活动中对瓶子的称呼要统一，不能一会儿“瓶子”一会儿“瓶子宝宝”，最后评价作品时要加情景氛围和加音乐等。通过大家的讨论，进行反思和修改教案进行了第二次执教，本次执教虽然也有许多不足之处，但相较前一次的执教效果好了很多，这就是进步，是反思的结果。

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中班绘画活动反思。

中班绘画花孔雀活动反思总结篇二

我从美术活动的组织与方法中，深深地领会到示范法与观察法以及谈话法应有有机结合。观察法是学习绘画的重要方法，在教材确定后，课前或课堂上有的目的的观察引导幼儿注意物体大小、形状、颜色等特点，使绘画内容看得见，听的倒，摸的着，感受深的东西幼儿就“有物可画”谈话法在绘画中也起着重要作用。将幼儿绘画构思先表达出来，将绘画情景描述出来，不仅提高幼儿思维想象力和语言表达能力，提高幼儿绘画兴趣，而且还能使孩子之间互相学习，从而使幼儿“有物可画”示范法可以帮助幼儿掌握绘画技巧提高短期绘画水平，对绘画能力差的幼儿还应及时指导和个别示范，激发幼儿对绘画的热情。最后讲评是不可缺少的环节。平时

教师要尊重每名幼儿的作品，特别是对胆小和能力差的幼儿多给予鼓励，这样可以帮助他们增强信心。因此，在美术活动中，我们把以上方法结合起来，因人施教，这样才能帮助弱者，又不限制强者，保证不同水平的幼儿“有胆敢画”。

中班绘画花孔雀活动反思总结篇三

《幼儿园教育指导纲要》中指出，幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。我班幼儿处于中班时期，对于大自然中的蜗牛很感兴趣，我便设计了本次活动。本活动旨在引导幼儿练习用曲线、螺旋线表现蜗牛，运用鲜艳的色彩进行装饰，添画有趣的情景。通过色彩、构图在作品中表现出来，并从而发掘与培养幼儿的创造能力。

1. 练习用曲线、螺旋线表现蜗牛，并用鲜艳的色彩装饰。
2. 大胆想象，添画有趣的情景，使画面更丰富。
3. 体验绘画活动的乐趣，并乐意与同伴讲述自己画面的故事。

重点：练习用曲线、螺旋线表现蜗牛，并用鲜艳的色彩装饰；

难点：蜗牛身体的构造；大胆想象，添画有趣的情景，使画面更丰富。

1. 经验准备：幼儿认识蜗牛并了解蜗牛的身体构造。
2. 物质准备：蜗牛的图片（真实的蜗牛，范画蜗牛）；白纸（示范用）；作画用纸；记号笔；油画棒。

活动过程

一、认识蜗牛

2. 小结：身体软软的，背上的小房子是螺旋线型的；身体的中间部分藏在壳里面，头和后面部分露在壳的外面；头上有触角等。

二、可爱的蜗牛

2. 蜗牛又出发了，他一步步地向前爬，去战胜一个又一个困难。你想不想把蜗牛见到的美丽风景都画下来呢？蜗牛的小房子该怎么画呢？（教师示范画螺旋线，由内往外，请幼儿来画一画）

3. 蜗牛软软的身体紧挨着它的小房子，把小房子的下半部分围起来，再画上眼睛、触角（蜗牛的头可朝不同的方向）

4. 蜗牛出门了，一定会穿上漂亮的衣服，你想给它穿上什么好看花纹的衣服呢？请小朋友们在小房子上添上漂亮的花纹。

三、蜗牛去旅行

1. 鼓励幼儿大胆创作，为蜗牛所到之处添画背景。

2. 幼儿作画，教师巡回指导。

四、活动延伸：蜗牛旅行座谈会

课后请你们说一说，你画的蜗牛去哪里旅行了，发生了什么有趣的事情？

设计思路

出示图片，激发幼儿的兴趣。

通过图片让幼儿对蜗牛的身体构造更熟悉。通过故事配图，让幼儿感受蜗牛旅行途径之处风景的美丽，为下一步幼儿作画添画背景做铺垫。

通过教师的示范，幼儿对画蜗牛的技巧有了更深的掌握。

幼儿大胆创作，发挥想象。

本次活动带给我最大的感受就是：孩子们很会画。活动中，我首先是出示了一张真实蜗牛的图片，图片上的蜗牛特点很明显，壳是螺旋线形状的，头上有一对触角，身体看起来也是软软的。可是，孩子们说不出头上那一对叫什么？我认为，这里的问题出在经验准备上。活动前，我让孩子们观看了一

段蜗牛爬行的视频，但并没有加强孩子对蜗牛身体结构的认识。导致孩子们说不出“触角”。第二个环节，我出示了范画，范画是我根据故事情景画的。最后一只小蜗牛渐行渐远……后来我提问：“它又慢慢的往前爬……它会爬到哪里去？发生什么事情呢？”孩子们有人说是爬到天上去。这个问题产生的原因我认为是范画引起的。我的范画小蜗牛渐行渐远在纸的右上角，让孩子们产生了错觉，以为是爬到了天上。再后来就是示范画蜗牛了，在这个环节过程中，孩子们很认真，因为很感兴趣。都能把小蜗牛螺旋线的小房子画出来，可是另一个难点我认为是蜗牛的身体，小蜗牛的身体是紧挨着小房子的。有些孩子在画的过程中我发现壳和身体是脱离的。这个问题的产生我认为是我在示范教学的时候没有过多的强调。我只是轻轻的带过，并没有引起孩子们的注意。最后是添画背景。对中班孩子来说添画一些花花草草的背景不算难，很多孩子都会在蜗牛的旁边添画上花花草草。但正是由于这样的添画让我觉得本次活动失去了本质上的意义。爱旅行的蜗牛重点是画蜗牛，难点是添画有趣的背景。要把蜗牛旅行过的有趣的地方画下来。只有没几个孩子画了一些比较不同的背景。让我印象最深刻的是张嘉悦，他画了一条铁轨，他说他的小蜗牛爬到了火车站。我想他的蜗牛应该是要乘着火车去旅行了……这个问题的产生我认为有两点：1. 孩子们的经验准备还是不够充分。有些孩子可能旅行的经验比较丰富，乘过火车，乘过飞机。但有些孩子可能没有出去旅行过。对于这样的情况，孩子在表达画面的时候就有了差异，有了局限性。2. 教师在教学过程中提点的不够。我的范画里小蜗牛是爬过了山坡，看见山坡上开满了五颜六色的花朵。蝴蝶和蜜蜂在花丛中飞来飞去，可开心啦。小鸟在欢乐的唱着歌。无非也就是些花花草草。是我的想象力束缚了孩子们的想象力。通过这次活动，我发现了很多的不足。凡事都有好坏，虽然活动中出现了不少的问题，但在我及时的发现和反思中我认为这些都是我成长的养料。希望在以后的日子里，我能和孩子们一起成长。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索中班绘画活动课后反思。

中班绘画花孔雀活动反思总结篇四

美术活动，来源于我们的生活，是对现实生活的反映，但它并不是人生来就有的一种能力，而是人类一种有目的、有意识的创作活动，包含着对周围事物的认识 and 情感，所以开阔幼儿眼界，积累生活经验，对成功的美术教育活动是必要的。

本周我班幼儿参加了春游活动。第二天，我就组织了绘画意愿画《春游》活动，美术教学习惯以教师为中心，幼儿在活动中往往是被动地模仿、这种美术活动方式，忽视了幼儿的主观能动性，甚至有的幼儿由于怕模仿得不象而不敢下笔。久而久之，有的孩子就会对美术活动失去兴趣。这次我只是通过提问帮助孩子们回忆了春游时的所见，引导孩子们表达了春游时的感受，对绘画内容没有示范，也没有过多的要求，只是说要画出印象最深或是最高兴事，也可以是自己觉得最美的景色，但一定要让别人一看就知道你画的是发生在春天里的事。孩子们的作品完成后，内容异常的丰富，主题也突出明了，有画路上看见的风景的，有的画各种建筑物的，画景的春天的主题突出，画事的也在添画背景时体现了春季的特点。

允许幼儿在活动中自己选择内容，鼓励能力较差的幼儿选择最简单的内容并大胆下笔，鼓励能力较强的幼儿丰富画面内容，大胆想象，让所有参与活动的孩子都能有成功的体验，并及时肯定孩子的成绩，帮助孩子一点点地肯定自己，树立自信。这样，幼儿能在这种宽松的活动氛围下，较容易地完成活动内容，体验成功的乐趣。

中班绘画花孔雀活动反思总结篇五

目标：

1. 学习运用在单线上连续画圈的方法画出小雨滴的雏形。
2. 尝试用自己的方式大胆添画，画出小雨滴的各种动态。
3. 学习小组合作，体验绘画创作的乐趣。

准备：

大张铅画纸每组一张，音乐，作画工具等。

过程：

1. 引题激趣。

让这根线条跟着动听的音乐跳一段美丽的舞蹈吧。

2. 学习在单线上连续画圈。

(1) 教师听着音乐画线条，边画边用语言表述，表现出曲线、弧线等。

(2) 幼儿空手练习。

3. 尝试添画小雨点的各种动态。

(1) 引导观察：仔细看看这些线条里藏着什么？

(2) 引导添画：你在什么地方找到了小雨滴，然后添画上小雨滴的各种动态。

4. 幼儿操作，体验创作乐趣。

(1) 提出创作要求：4个小朋友一组，合作完成一幅作品。

(2) 线条转圈时有大有小，还可以和同伴的线条交叉。

(3) 仔细观察，小雨滴躲在哪里，然后大胆画出小雨滴的多种动态。

5. 欣赏、评价幼儿作品。

(1) 你最喜欢那幅画，为什么？

(2) 找一找，还有哪些小雨滴没有找出来。

6. 活动延伸：

原来小雨滴会跳这么漂亮的舞蹈，让我们也学着一起来跳个舞吧。

课后反思：

对中班幼儿来说，画小雨滴的形状相对来说显得有点简单，所以，我把这个活动的目标定位在运用单线连续画圈的方法画出小雨滴的形状，然后通过想象，添画，画出小雨滴的各种动态。这种形式的教学活动在平时组织的相对来说少一点，加上我这次是让孩子们三人一组进行合作绘画，也打破了以往传统的美术活动的形式，所以整个活动中，孩子们的兴致还是很高涨的，整体效果也比较好。但是在活动的组织过程中，也存在着一些问题：

问题一：教师示范的范画太小。教师的预操作不到位，导致在示范时教师的范画，也就是线条画得套小，所以线条形成的雨滴的雏形也显得太小了。应该可以再大一点，这样添画上雨滴的动态也就更大气了。

问题二：教师的提问。教案中的提问是“线条里藏着什么？”而活动中变成了“线条像什么？”导致幼儿的回答是“像鲨鱼”、“像大鸟”……说明教师对预设的活动心中还是没有底，还不够扎实。

问题三：教师的语速还可以放慢一点，音调还可以再轻一点，特别是在个别辅导的时候。

最后，由于时间关系，没有进行活动的评价，在评价中，可以从两个方面考虑：

1. 从多人合作方面，以正面鼓励和肯定为主。
2. 从杂乱无章的线条中发现这么多可爱的小雨滴，引导孩子们知道生活中也有很多惊喜，主要用心去发现，可以看到更多美好的东西。