

# 五只猴子教案反思 猴子学样教学反思(优秀5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好,我们一起来看看吧。

## 五只猴子教案反思篇一

《猴子学样》这首歌曲取材于生活,本次活动的教学内容综合语言、艺术领域,通过理解故事、讲述故事、学唱歌曲、表演歌曲这些环节让幼儿亲身经历、参与、体验、创造,真正地成为活动的主人。

聆听了园组织的观看名师录像活动《猴子学样》,这首歌曲带有很强的故事性、情境性、生活性、趣味性、综合性,故事讲述了张老汉在山岗上遇见一群猴子,与猴子争夺草帽的故事。活动内容符合幼儿学习的特点和幼儿年龄发展特点。大班年龄段的幼儿歌唱音域基本可以达到c1~c2。《猴子学样》这首歌曲适合大班年龄的幼儿演唱,4/4拍歌曲节奏欢快,歌词内容妙趣横生,幼儿经过自己的理解和想象创造表达自己的感受,在活动中体验创造的快乐。由于幼儿的思维特点,幼儿的学习主要是通过亲身体会来获得的。

宋教师以猜谜的方式导入活动,一下就吸引了幼儿眼球,引起了幼儿对活动的兴趣。并通过用节奏表扬幼儿,完全与活动融为一体,把活动中的重点前置,在活动开始就让幼儿自主创编动作,尊重了幼儿的主体性,也给幼儿创造了一个轻松的活动氛围。

第二环节,宋老师让幼儿倾听音乐,根据不同的旋律探索动作,通过以说唱的方式让幼儿一下就理解了音乐的节奏并配

以动作，把复杂的音乐变得简单了。

第三环节，宋老师准备的图谱制作很形象，幼儿能一看就懂。并利用图谱辅助的方法，帮助幼儿易于把音乐与动作相结合。在游戏环节猴子学样中，教师将帽子一顶一顶的增加，这一环节的设计让幼儿对活动的兴趣一直保持着，把游戏进行的多姿多彩，巧妙的解决了幼儿对该音乐理解的难度使整个活动达到了高潮，宋老师以其幽默的言语，夸张的肢体动作，把游戏进行的多姿多彩。在宋老师很细心的指导下，使活动顺利的进行，幼儿在开心的游戏氛围中充分理解了整首乐曲。

整个教学活动，宋老师教态亲切，语言非常幽默，在各环节中送老师的动作表现夸张、到位，使整个教学都活动“活”了起来。

文档为doc格式

## 五只猴子教案反思篇二

《小猴子下山》是一篇童话故事。文章主要讲了一只猴子下山，先掰了一个玉米，看见桃子就扔掉玉米，看见西瓜就扔掉桃子，看见兔子就扔掉西瓜，最后一无所获。对于这样一篇课文，面对一年级下学期的孩子，我觉得目标应该稍低一些，并更多地拓展语用点。所以，我将本课时的目标设置为：

- 1、会认“猴、结、掰、扛”等12个生字，会写“非、常”两个生字。
- 2、能理解“掰、摘、抱”等动词，感受动词使用的准确性。
- 3、理解故事内容，能看着插图基本完整地说出故事框架。

在备课的过程中，让我最纠结的莫过于对于识字环节。识字环节主要有随文识字和集中识字两种方式，采取什么样的方

式比较合适？思忖良久，我决定还是用集中识字加随文识字的方式，在学生自读课文以后，以检查的形式来认读。其中的“掰、扛、扔、摘、抱”都是动词，可以用做动作的方式来帮助学生认读（其中“掰、扛”随文）。从课堂上来看，学生非常感兴趣，有的孩子都十分乐于表演。不过，这又牵扯到一个课堂纪律的问题，试教的时候，孩子们一动起来，纪律就显得有点乱了。

1、读文，扫清字词障碍。文章中准确运用了动词，这几个生字，是孩子们平时很少见的，因此，我将生字学习的重点锁定在“抱扛扔捧追蹦”这几个表示动作的词上。通过带拼音读、去掉拼音读、去障碍游戏、边做动作边读这几个环节，有梯度地让孩子对这生字的音、形、义有了扎实地掌握。

2、读准多音字。我把孩子平时容易读错的“结”和“空”作为训练的重点，在读字、读词语中孩子的认字能力有所提升。课堂中，生动有趣的课件吸引了孩子的注意，多样的活动，孩子们都乐于参与。3.我抓住课文中“又大又红、又大又圆”这几个词语，对孩子进行词句训练，让孩子在比一比，读一读再说一说。让一年级孩子初步感悟怎么才能把事物写具体写形象。

在评课的过程，在与同伴、导师交流过后，我发现自己在指导朗读方面还有所欠缺。在精读第一自然的教学中，“请你读出小猴子非常高兴的语气”，这个要求比较生硬，不能带动起孩子们的真实感受。除了指导朗读外，我认为我的识字环节也可以更加灵活一些，不需要集中识字，直接进入随文识字，孩子们更快地接触到课文，更能调动孩子的积极性，课堂效率更高。

我们一定在反思中提高，在反思中积累，经历就是财富，经历就是收获。

《小猴子下山》教学反思2

《小猴子下山》是一年级下册第七单元的一篇文章。这是一篇童话故事，主要讲了一只猴子下山，先掰了一个玉米，看见桃子就扔掉玉米，看见西瓜就扔掉桃子，看见兔子就扔掉西瓜，最后一无所获。这个故事告诉我们做事不应该像小猴子一样，要一心一意的道理。

课文前4个自然段结构相似，在教学中，重点指导第一自然段，通过由指导到扶再到放，培养学生的学习能力。在第一自然段中重点教学“又（）又（）”的词语，通过朗读“又大又多的玉米”和“玉米又大又大”让学生体会词语的灵活运用。通过做做动作，让学生理解“掰”、“扛”表示小猴子动作的词语。通过朗读，边演小猴子的动作、神态，体会小猴子高兴的心情。这样由细节到整体学习课文第一自然段，为学生学习二至四自然段打下扎实的基础。

本课的课文语言结构相似，这为语言训练提供了一个很好的点。让学生在积累运用很重要。通过“小猴子走到（），他看见（），非常高兴，就（）。”的句式反复让学生用自己积累的词语来说完整，从而为他们说一个完整的故事做铺垫。在学习中，还不断总结、提醒学生学习方法，让他们学会迁移运用，培养他们的语文能力。

爱因斯坦说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，而且是知识进化的源泉。”一年级小学生内心充满想像，他们拥有自己丰富、天真的思想。在教学结束的时候，抛出一个问题：“小猴子第二次下山会是怎样的呢？”引导学生展开丰富的想象，续编故事。学生表现出异样的兴奋，小手举得高高的，都想把自己编的故事分享给大家。这样既培养学生创新能力，又发展语言表达能力。

当然在教学过程中我还存在着较多问题：评价语言过于平淡，缺乏针对性，教学机智缺乏。今后我不断学习，努力提高自己的课堂教学水平。

## 五只猴子教案反思篇三

### 1，生动有趣的导入，激发学生的学习兴趣

在导入环节，我通过动物学校开学，教室里来了小兔，小鸟，小乌龟，他们都是按自己

特定的节奏来到教室里的，这样让学生进行节奏训练，这个时候，学生们会发现，教室里缺少了小猴子，那么，小猴子干什么去了？这一疑问，引发了孩子们对歌曲的期盼。然后通过欣赏与学习，让学生获得愉悦的感受与体验，并解决心中的疑惑。

### 2，根据音乐设计合适的动作

在学生听赏和学唱完歌曲之后，让他们根据音乐的情节设计不同的动作，接着请几位小朋友上台来扮演小猴子模仿他，有的模仿小猴子挠痒痒的滑稽的模样；有的则学小猴子吃桃的姿态；还有的在地上翻起跟头来。学生通过此过程，创造力和表演力得到了充分，自有的发挥。

但是在实际的教学中，也碰到了一些不足之处

2，少数学生由于腼腆，内向而不积极参与音乐活动，在教学中，要及时发现给予引导和鼓励！

3，在教唱歌曲的时候，不能只是听听就让学生模仿，还是让学生学习的，否则学的不够扎实。

## 五只猴子教案反思篇四

《猴子学样》这首歌曲取材于生活，本次活动的教学内容综合语言、艺术领域，通过理解故事、讲述故事、学唱歌曲、表演歌曲这些环节让幼儿亲身经历、参与、体验、创造，真

正地成为活动的主人。

聆听了园组织的观看名师录像活动《猴子学样》，这首歌曲带有很强的故事性、情境性、生活性、趣味性、综合性，故事讲述了张老汉在山岗上遇见一群猴子，与猴子争夺草帽的故事。活动内容符合幼儿学习的特点和幼儿年龄发展特点。大班年龄段的幼儿歌唱音域基本可以达到c1~c2。《猴子学样》这首歌曲适合大班年龄的幼儿演唱，4/4拍歌曲节奏欢快，歌词内容妙趣横生，幼儿经过自己的理解和想象创造表达自己的感受，在活动中体验创造的快乐。由于幼儿的思维特点，幼儿的学习主要是通过亲身体验来获得的。

宋教师以猜谜的方式导入活动，一下就吸引了幼儿眼球，引起了幼儿对活动的兴趣。并通过用节奏表扬幼儿，完全与活动融为一体，把活动中的重点前置，在活动开始就让幼儿自主创编动作，尊重了幼儿的主体性，也给幼儿创造了一个轻松的活动氛围。

第二环节，宋老师让幼儿倾听音乐，根据不同的旋律探索动作，通过以说唱的方式让幼儿一下就理解了音乐的节奏并配以动作，把复杂的音乐变得简单了。

第三环节，宋老师准备的图谱制作很形象，幼儿能一看就懂。并利用图谱辅助的方法，帮助幼儿易于把音乐与动作相结合。在游戏环节猴子学样中，教师将帽子一顶一顶的增加，这一环节的设计让幼儿对活动的兴趣一直保持着，把游戏进行的多姿多彩，巧妙的解决了幼儿对该音乐理解的难度使整个活动达到了高潮，宋老师以其幽默的言语，夸张的肢体动作，把游戏进行的多姿多彩。在宋老师很细心的指导下，使活动顺利的进行，幼儿在开心的游戏氛围中充分理解了整首乐曲。

整个教学活动，宋老师教态亲切，语言非常幽默，在各环节中送老师的动作表现夸张、到位，使整个教学都活动“活”了起来。

## 五只猴子教案反思篇五

这是一篇寓意深刻，发人深省的童话故事，写一只猴子因为没有耐心，盲目听信他人意见，不断更改自己的种植计划，最终什么果树都没有种成。整篇课文围绕猴子种果树展开情节，先写猴子怎样种果树，再写猴子种果树的结果，教育学生做事要有耐心，有主见，不能急于求成。课文情节曲折，语言生动，极富儿童情趣，适合儿童诵读，表演，从中理解深刻的道理。

《语文课程标准》指出：在教学中尤其应重视培养良好的语感和整体把握的能力。而文题是文章的“窗户”，在题目处设置疑问，往往能抓住文章的主线，统领全文，因此，课的一开始，我让学生围绕课题提出问题，如：猴子为什么要种果树？他种了什么果树？是怎样种的？结果怎样？学生要回答这些问题，必须通读全文，找出答案，这样便从整体上把握了课文的主要内容。

在学习这篇课文的2、3自然段与4、5和6、7自然段的内容相近，结构相似，因此，教学中，我以2、3自然段的'学习为例，教会学生学习的方法，然后让学生小组合作学习，说说猴子为什么没种成杏树，最后落脚在有感情地分角色朗读课文上，并让学生互相评议，学生个个都成为了学习活动的参与者。

朗读是学生要求掌握的基本技能，是阅读教学的基本任务之一，也是理解课文内容，领悟课文情感的重要手段。教学过程中，我引导学生透过语言文字，感悟人物的内心世界，进而让学生有感情地朗读课文，还以朗读的方式来检验学生是否读懂了课文，做到以读代讲，甚至熟读成诵，久而久之，学生便会把书本上的语言内化为自己的语言，从而丰富学生的语言积累。