

苏武传教学设计(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

苏武传教学设计篇一

1、教师板书课题“山中访友”，学生读题。

引导问题：

读了“山中访友”这个题目，如果让你来写这个题目，你会写些什么？

2、学生自由读课文后辩体。

读书要求：

1读通课文，不加字，不减字，不错字。

2读得生疏地的地方，可以停下来多读几遍。

苏武传教学设计篇二

实施新课程标准，要求课程的设置，课堂的教学必须立足于学生的全面发展和终身发展。传统的地理教学偏重地理知识的传授而忽视学生的地理学习过程。这就要求我们及时变革传统的“知识本位”、“学科中心”的地理教学，努力创设贴近现实生活，切合学生实际，注重人文关怀的全新地理教学。在教学中着眼于提高学习兴趣，培养创新思维。通过使用新教材本人认为应从以下几个方面进行反思。

一、对地理的认知

湘教版的这套新教材，在教学内容的选择上较旧教材而言，做到了文字更简洁、生动，图文并茂，呈现形式活泼多样。与以往的教科书比较，新课程的名词、概念出现得少了，结论性的叙述少了，“读图思考”“活动”“阅读”和“案例”等问题探究的形式多了。文字篇幅明显减少，图幅数量增多，甚至许多地方采用以图代文，使图像成为课文的有机组成部分。新课程在设计上明显增强了对学生的启发性，更注重激发学生的学习兴趣，注重学生主动参与教学过程，尽力利用各种课程资源，突显新课程理念。在教材的展现方面，刻意营造良好的学习情景，努力培养学生的创新素质和创新精神。

二、转变自己的角色

新课程不仅要求教师的观念要更新，而且要求教师的角色要转变，教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者、引导者、组织者和合作者。为此，我在课堂教学中很注意创设民主、平等、自由、和谐的教学气氛，形成一个无拘无束的思维空间，让学生处于一种轻松愉快的心理状态，来积极思维与想象。

三、学会欣赏学生、赏识学生“为了每一个学生的发展”是新课程核心理念。为了实现这一理念，教师在尊重学生的同时，还要学会赞赏每一位学生：

- 1、赞赏每一位学生的独特性、兴趣、爱好、专长；
- 2、赞赏每一位学生所取得的哪怕是极其微小的成绩；
- 3、尤其要注意赞赏那些智力一般，成绩一般，性格内向，胆怯的学生。这样做，会有不少惊喜的发现。我们老师不要吝

吝惜你的表扬，学生的心灵是纯洁透明的，天真烂漫的，十分在乎老师那本来就不多的表扬，而伤心于老师的批评与指责。我们要学会欣赏学生、赏识学生、努力作学生智能的催化剂。

四、注重培养学生研究有关地理问题的能力

培养学生运用地图、照片、统计图表、统计数据以及进行各种社会调查，课外观察所得到的资料来进行分析、综合、推理、判断，进而阐明和研究有关地理问题的能力。

人才的创造素质绝对不仅反映在知识和技能的占有程度上，更突出的反映在知识的运用、技能的发挥和创新上。基于这点，在教学中一般可从以下几个方面来培养学生的地理学习能力：通过课堂设疑提问，培养学生的思维能力；通过提取有用的地理信息，发现需要解决的地理问题；通过组织学生阅读课内外材料，培养学生的阅读能力；通过指导学生读图、填图培养学生的读图、用图能力；通过引导学生分析、比较相关地理概念、地理图表培养学生的归纳、推理等综合能力；通过地理课堂教具演示、多媒体演示及课题研究等活动，培养学生的地理观察能力及运用地理理论解决有关地理问题的能力。尤其值得一提的是地理课程中的课题研究内容以及学校开设的研究性学习课，对学生地理学习能力的培养和科学素养的提高非常有帮助。例如高中地理必修模块一第一章的课题研究《寻找正午太阳高度角变化的证据》要求学生通过连续观察、测量、记录、六次（三周之内）某一物体影子长度的变化，证实正午太阳高度角的变化及其变化规律。虽然该课题难度不大，但从科学研究的角度来讲要很好的完成，科学步骤必须完整，要有观测、记录、数据分析、得出结论，环环相扣，对培养学生严谨求实的科学态度、科学道德、体验科学研究的过程都非常有益，甚至有能力较强的同学，在做该课题的同时，还会拓展研究内容，研究出正午太阳高度角的变化对日出日落方位的影响，加深对正午太阳高度角变化规律的理解，同时又提高了科研能力；另外，这一课题的研究要求小组合作完成，这在学生学习方式上也是一种新的

尝试，既合作完成学习了知识，又学习了别的同学的优点，加深了同学之间的了解，增进了友谊，增添了地理学习的乐趣。还有在研究性学习课程中有许多对地理感兴趣的同学自发组成小组，推选组长，结合自己的兴趣爱好，知识能力，主动探究提出问题，确定自己小组的研究课题，循序渐进，步步深入合作开展调查研究。在这种自主学习、探究学习、合作学习的方式中，无论课题研究的结果怎样，凡是积极参与的同学都能从中获得极大的收获，包括地理知识、地理学习能力、地理学习情感体验等许多方面。

苏武传教学设计篇三

1、学生快速浏览课文根据下列提纲给文章分段。

提纲：去访回

2、学生再读题。由题引发学生读文本的欲望，初步学习文章的第二部分。

引导问题：

t1□“我”去山中访了那些朋友？这些朋友有什么特点？你从文章哪些句子中读出的？（根据学生回答相机板书：老桥、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、落花、落叶、岩石……）

t2□老师为什么在这些朋友的后面要加上省略号呢？你从文章哪儿读出来的

3、出示重点句子：这山中的一切，哪个不是我的朋友？

引导分析：

t1□这个句子是什么意思？他是个什么句式？

t2□联系上下文，这个句子还是一个什么句？在文章中起什么作用？

苏武传教学设计篇四

- 1、课外收集资料，了解戴望舒这一现代知识分子的心路及其创作。
- 2、品味语言，感悟生活，认识《雨巷》寻梦者的彷徨，以及内心顽强的追求。
- 3、课内外有意地进行语言迁移训练，提高观察和读写听说能力，培养学生创新精神和创造性思维能力。

《雨巷》思想感情较复杂，象征色彩浓重，不容易理解，故重难点确定为：1、分析清楚意象所隐含的思想感情。2、弄清《雨巷》中寻梦者的彷徨、顽强。

- 1、小组合作，收集关于作品的文字介绍和图信。
- 2、预习课文，扫清文字障碍，有感情地朗读课文。

小组合作学习。

- 1、创设情境，营造学习氛围。

你熟悉杜牧的《山行》吗？能给大家朗诵吗？

你熟悉马致远的《秋思》吗？能给大家朗诵吗？

你能说说你对上面两首诗的理解吗？

- 2、资料交流并谈感受。

各小组投影展示，边看图片边作介绍边谈感受（教师适时也将自己收集的资料和图片展示出来）。

收集资料时，你有什么感受。

1、请两位同学分别朗读课文，其他在配乐声中聆听内容，感受诗作内容。

2、如果你来读某节，你将如何把握，给同学们说说，

3、能用简洁的语言概述诗作的内容吗？

1、将你对课文中不理解的地方画出来，四人一组，组内交流，然后找出一个你们认为最难的或最有价值的问题向其他组的同学提问。

（学生思考，交流、提问、答问）

2、老师也设计了一些问题（投影展示）。有些问题同学们也已经问过，有些还需我们讨论一下。

（1）雨巷有什么特点？渗透了作者什么样的感情？

（2）戴望舒为什么用“丁香”来写姑娘？写姑娘时的“行”能否换成“徘徊”、“投吧”能否换成“谢”、“消了”能否换成“淡了”、“散了”能否换成“失了”？请分别说说你自己的看法。

（3）“丁香般”的姑娘可能寄托着作者什么情感？

（4）“我”着墨并不多，但给人印象特深，为什么？

（5）“我”、“姑娘”找寻下去的结果会是什么？

这样的心、这样的`情，你熟悉吗？让我们联想一下自己的阅

读经历、人生旅途也曾感受过的“雨巷”的情感。

人类该有怎样的情怀才能走出“雨巷”？

1、请记录下自己读完后的感受，或课堂上没有来得及说的话。

2、自选题（三选一）

（1）配乐朗读

（2）搜集戴望舒的诗歌，制作戴诗专题汇报。

（3）给读者写一封荐读《雨巷》的信。

戴望舒的《雨巷》写于1927年，表面上言情，写思慕追求一位有着丁香般美丽的姑娘而不可得，实则是象征在生活的重压下一部分人的精神状态的诗意境境朦胧，耐人寻味。

在讲《雨巷》时，我搜集了戴望舒以及江南雨巷的有关资料，特意选用了撑着油纸伞，身着紫色旗袍的女郎走在弯弯曲曲的江南小巷作为背景，并配之以歌曲《雨巷》的音乐烘托气氛。

果然如我所料，学生虽还未读《雨巷》，就已经被朦胧、宁静、凄美的情境所感染，神情严肃而感伤。

此时，我话锋一转，对学生说，让我们走进《雨巷》，去探究诗人戴望舒的真实心灵。我认为：课堂教学应该体现师生双向合作的精神，努力形成一种师生互动的对话机制。没有互动，没有交往，就不存在或未发生教学师生互动是借助特定的课堂情境实现的，具有临时的生成性特点，课堂情境是引发师生互动的先决条件，对师生互动产生现实的牵引作用。这节课较好地达到我预想中的效果。

我先让学生在配乐中自由读，目的是先对文本有一个大致的

印象，尽管这种印象可能是粗糙的、不完整的，但它所唤起的最初的审美体验却是真实的、重要的。

在学生朗读、范读的基础上，我展示课件，抓住这首诗的学习重点，让学生共同探究两个问题：“《雨巷》的多义性主题，这首诗的艺术特色？大家可以根据诗人背景、具体诗句尽情发挥”“《雨巷》主要意象的象征义（包括“我”、“油纸伞”、“雨巷”、“丁香”等）？”

这两个问题，学生充分讨论、分析后得出不同意见，然后我叫事先准备好的两个课外研究小组的学生上讲台将他们的研究结果进行课件演示，让学生们可以从不同的角度去解读这首诗，受到了很好的效果。学生们对两组的小老师很感兴趣，也很羡慕，纷纷表示以后也想试试这种研究活动，收到了很好的示范效果。

我讲《雨巷》时一直在追求大量的学生自主活动，可能有时过于追求课堂活动的活跃性了，对个别学生的把握就会显得松散。

还有学生代表在讲课的过程中提到了两首古诗词，可是并没有对这两首诗词进行分析，而是一带而过，使这两首古诗词没有真正的发挥好在这篇课文中的作用，我也没有及时补充说明，也是我讲课的一个失误。

在以后的教学中我会力图避免上述这些问题，创造一个师生互动的生动课堂。

苏武传教学设计篇五

泉水是从岩石裂缝或地下涌出地面的地下水，在山区较为常见。今天应届毕业生小编为大家搜索整理了《泉水》教学设计与教学反思，希望对大家有所帮助。

□

1. 了解泉水叮咚流动不息，赞扬泉水“献身美好生活”的精神。
2. 有感情地朗读泉水不停流淌一路上遇到朋友时说的话。

：泉水对朋友们说的四段话，现解泉水的特点学习它乐于助人的品质。教学难点：学习泉水乐于助人的优秀品质。

：采用朗读探究的方式，体会其特点及品质。

一、揭示课题。

1. 出示：千岛湖的泉水。

问：这是什么？(泉水。)有谁知道什么是泉水？(从地下流出来的水。泉水是从岩石裂缝或地下涌出地面的地下水，在山区较为常见，)

2. 启发学生自己见过的泉水是什么样的？(可以分别从颜色、形态、味道等方面来说。))

(听：仔细听，听清读音，听懂内容，边听边思考。)

二、听全文，感知课文内容。

1. 同学们刚才都说得很好，接下来就请同学们带着问题，闭上眼睛，我们来静静地听老师把全文朗读一遍。仔细听，泉水是从哪里来的？最后要流到哪里去？(师配乐范读。)

2. 交流问题，板书：石缝

大海

三、分节理解，朗读。

(一) 1——2小节。

1. 泉水是怎样从石缝里出来的?他出来时心情是怎样的?打开书，大家自由读第1、2自然段。(出示朗读要求1、2)
2. 交流(冲，表现了泉水快乐、激动的心情。)(出示朗读要求3)
3. 指导朗读，个别读个别句子，分组读，齐读。

(二) 第3——7小节。

1. 指名读，其他同学思考：泉水流过哪些地方?一路上遇到了谁?
2. 边交流边板书：

水池 山里的姐姐

平地 杜鹃花

山坡 果树

山谷 百灵鸟

3. 泉水和这些朋友分别说了什么呢?再听3——7小节，自己可以跟着轻声地读一读。(出示4段话)
4. 自由读泉水的话，然后交流。
5. 你最喜欢泉水说的哪句话?为什么?
6. 从这些句子中可以看出泉水是一种怎样的水?

(相机出示比较句子灯片，相机板书：多、清、甜、美)

7. 以各种形式朗读泉水所说的话。(自由读，小组读，男女

生读，开火车读，表演读……)

8. 想一想：泉水是个什么样的孩子?(乐于助人)

(三)第8——10小节。

1. 听教师范读，思考：泉水最后流到了哪里，遇到了谁?

2. 交流，

3. 自由读，集体读。

在你的想像中，说一说泉水姑娘还会流到哪里去?还会做哪些好事?请用：泉水流到_____，她看到了_____，泉水说：“_____”的格式来完成。

师：和你的小伙伴一起去自由创作吧!

生：小组交流

生：泉水流到棉田。她看到了绿油油的棉枝，泉水说：“大口、大口的喝吧,我的.水很多，喝了我的水你们能开出更多，更白的花。

生：泉水流进玉米地里，她看到了又高又直的玉米杆，泉水说：喝吧!喝吧!我的水很解渴，喝了我的水你们能长出更大的玉米棒。

生：泉水流进校园里，她看到了活泼可爱的小朋友，泉水说：来吧!来吧!我得水很凉快。和我一起玩耍你们会更快乐。

□

石缝

水池 多 山里的姐姐 乐

平地 清 杜鹃花 于

泉水 山坡 甜 果树 助

山谷 美 百灵鸟 人

大海

□

本堂课教学可以让学生更多练习朗读，可以让学生带读，赛读等，增加朗读分量；另外教学语言还不够精炼；课堂教学还应更多地照顾性格内向基础薄弱的学生。在以后的教学中要迅速提高学生的朗读水平。

苏武传教学设计篇六

- 1、积累文中涉及的重点文言词句知识和表示古代官职任免调动的词语；
- 2、筛选并整合文本信息，概括张衡各方面成就；
- 3、学习张衡从容淡静、勤勉谦虚等优秀品质。

教学重难点：掌握古代官职任免调动的词语，学习张衡优秀品质，初步尝试人物传记写法。

教学方法：多媒体辅助、自主、合作、探究法、提问点拨法

学情分析：高一学生对一些文言常识积累不足，人物传记接触不多，必修四第三单元开始涉及，学生阅读鉴赏人物传记的能力在教学中应得到提高。

- 1、请同学齐读课文，要求声音洪亮，读准字音和断句。
- 2、检查重点字词的解释、特殊句式的判断。课件出示。

1、在读这篇文章之前，你听说过张衡吗？那你所了解的，是关于张衡的什么？

- 3、从这三个方面入手，梳理文章脉络。

张衡成为众多领域中的佼佼者，你认为是什么促使他成功的？小组合作探讨，结合课文思考回答。

- 1、化用或借用文中的字词写一副对联赠给千年奇才张衡。
- 2、选取自己喜爱的人物写一篇传记。注意要符合传记写作特点，选取典型事例，详略得当，写出人物特点，不少于300字。

。文言知识的又是把握是克服文言文学习困难的基石，基础一定要夯实。在通过写对联，写传记等方式调动学生学习的积极性的加深对文章理解外，最终的落脚点还应该回归到基础知识上，督促学生落实基础是关键。

。学生写的对联可以提前打在ppt上，给同学直观的感受，看清读懂。

徐伟娟老师选的课是史传类文言文《张衡传》，文言文一直以来是高中教学的难点，如何平衡字词基础知识和文章赏析也令许多语文老师不好掌握。这节课上，徐老师分配得比较合适均衡。总体来说，这节课有以下特点：

。这节课兼顾了文言特殊字词句现象和文章赏析，方式恰当。本节是第二课时，字词处理采用教师出示，学生回答的检测方式，简洁有效。文章分析只抓张衡的才能和人品两方面，抓典型事例——候风地动仪来带动对张衡非凡才能的突破；

娃娃交朋友的热情，激发了孩子主动参与的兴趣，调动了孩子的积极性，纷纷很有礼貌地和g□k□h打招呼，课堂上充满了生机和活力。

二、形近字母比较记忆。

声母中有很多字母音或形非常相似，学生很容易混淆。为帮助学生分辨清楚，我采用了比较记忆法。如将h和n两个字母摆一起，两个相近字母一目了然，使学生模糊的形象得以清晰。

三、互动探究，激发思维。

将活动游戏引进课堂，让课堂真真正正成为孩子学习的乐园。如“开火车”、“一对一”、“考一考”，让学生编编顺口溜，读一读、写一写，玩一玩等多种形式，学生的学习兴趣始终保持在浓浓的状态中。

四、正确书写。

根据学生的年龄特点，在指导学生书写时，先引导学生观察笔顺图和教师示范，然后描红，使学生准确掌握g□k□h在汉语拼音四线三格中的书写，达到书写正确规范的目的。

一年级的教学需要老师有耐心并且给予学生充分的肯定，激发他们学习的兴趣，在以后的教学中我要多向有经验的老师学习和请教，争取把每一堂课都上好，把教学抓到实处。

苏武传教学设计篇八

1、能认识7个生字。

2、引导学生自读自悟，体会作者的情感变化；有感情地朗读课文，感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

3、通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格，加强语言实践。

教学重难点：引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格。

教学准备： 图片及相关资料

教学时间： 1课时

猫是一种很平常的小动物，可是在热爱生活的老舍先生看来，却如同一个既可爱又淘气的孩子。那么，老舍笔下的母鸡又是怎样的呢？这节课我们来学习老舍先生的另外一篇文章《母鸡》。板题，齐读课题。

师：老舍先生是地地道道的北京人，他的语言就有着浓郁的“京味”，这也是他写作的风格。

2、这是一篇略读课文，请自由读阅读提示，看看提示，给我们提出了怎样的学习要求：

(1) 作者对母鸡的态度是怎样的？

(2) 老舍先生笔下的母鸡是怎样的？

(3) 比较一下，《母鸡》和《猫》两篇文章在写法上各有哪
些特点？

1、自由读课文。思考作者对母鸡的情感态度是怎样的，找到作者直接写对母鸡态度的句子，用“ ”划出来。

2、学生汇报 一向讨厌

不敢再讨厌

3、读这两句话，体会“一向”、“不敢”，理解这是两种完全不同的情感态度。

4、质疑：读了这两句话，你有什么疑问吗？

1、品母鸡之短，体会讨厌

(1) 自由读第1—3段，找找母鸡让人讨厌的原因，越多越好。

(2) 交流讨论，教给方法：

“听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！有的时候，它不这样乱叫，而是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。”

先让学生读一读，然后引导学生抓住：没完没了、颤颤巍巍、如怨如诉，体会母鸡的叫声烦人，接着再指导学生读出自己的感受，最后总结学习方法：抓重点词感悟也是一种很好的学习方法。

(3) 放手让学生抓重点词感悟第2、3段。

抓“欺侮、趁其不备、狠狠”，体会母鸡的欺软怕硬、暗箭伤人。

抓“发了狂、聋子也被吵得受不了”，体会用夸张的写法写出母鸡的居功炫耀。

(4) 总结并指出：先说讨厌母鸡，再具体写出讨厌的三个方面，这叫做“总分结构”。

师：我们在最近学的哪篇课文也看到这样的段式？（《猫》）

(5) 师：后来他却不敢再讨厌母鸡了？他的感情为什么会发生变化的？

2、品过渡段，体会感情的转变

3、品母鸡之长，体会母爱

(2) 出示中心句：“它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。”

学生读句，找出关键词：老舍先生是这样评价的，谁能抓住重点词来读？

(3) 小结：这一切的一切，都证明了它当之无愧是一位（ ）的母亲，一位（ ）。

(4) 引导学生带着对鸡妈妈的敬佩和喜爱，再读中心句。

(5) 现在你对这句话又有了哪些新的体会？

(6) 对这样一位母亲，一位英雄，我们还讨厌吗？难怪作者会发出这样的感叹：（引读）。此时，作者对母鸡已经不是简单的喜欢，而是对母爱的一种纯洁、神圣的尊敬了。

老舍先生认为“一个母亲必定就是一位英雄”，你是如何理解母爱的？

《猫》和《母鸡》都是老舍爷爷写的，而且都是写小动物的，在写法上各有哪些特点呢？

1、积累好词佳句：把文中自己欣赏的词句摘抄下来。

2、推荐阅读：屠格涅夫的《麻雀》。

板书设计：

16、母鸡

无病呻吟 负责

讨厌 欺软怕硬 尊敬 慈爱 伟大英雄 勇敢

发狂炫耀 辛苦

《母鸡》是一篇略读课文，内容浅显，贴近生活学生很容易理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的爱；比较文章表达上的不同特点，感悟作者的语言风格。在学习《母鸡》一课时，我以作者的情感变化为线索，引导学生通过具体的事例去体会作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为尊敬，体会作者对母爱的赞颂之情。再结合学生实际，让学生谈谈自己对母爱的感受，提升对母爱的认识。忽略了略读课文的略，在教学5、6、7、8自然段的时候学生很容易就总结出母鸡的伟大之处，3这时候我又总结了一遍所以就显得啰嗦。此外，还有就是在品评母鸡可敬之处时过细，未留有更多空间让学生发挥。今后的教学中我应该注意放手让学生自己感悟。

苏武传教学设计篇九

《山中访友》文质兼美，备课中，我一直对文章6、7自然段的教学安排苦恼，总觉得不好处理，一直没有找到合适的方式。上课在即，我决定弱化处理——既然没有合适的，就先放着，让学生自主感悟吧。尽管这么安排了，但内心总无法安然。

今天上完课，我坐下来反思教学。突然发现了6、7自然段的奥秘。原来原因来自于我的思想禁锢在了参考书之中，课文没有钻研通透。我对课文的理解仅停留在“友”的内外美，忽视了自我部分。原来课文第二部分有三个层次：

一、“友”的内秀，如老桥的德高望重，树林送来的的无边清脆。

二、这山中的一切，都是我的朋友，它们为我展现了一道道“好风景”，这是朋友们的外在美。

三、我生命的觉醒。我嗅到了自然的芬芳，看到了生命的奥秘，感受到自然的恩泽。而6、7自然段就是第三层意思的集中表现，它的意义远远高于前两层。

可惜，已经上过的课不能再为这些学生重演。对于他们，这篇文章为我留下了遗憾。我想，下届学生会感谢他们的。