

# 2023年新郎婚礼答谢词精编(实用9篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。相信许多人会觉得计划很难写？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

## 二年级上音乐教学计划篇一

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。本教材就很重视从音乐文化上去开拓，教材强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

一、学生分析：

二年级下学期，学生的日常行为养成和学习习惯的培养都有了长足的进步。表现在几个方面：

1)、学习方面，能够自觉的完成一些老师布置的任务，对音乐的理解力也有显著的提高；在音乐学习的过程中能养成有感情演唱的习惯。对每节新课的理解力也有加强。

2)、学生对音乐的兴趣增强、这个时期应更充分的发挥学生的音乐潜能、音乐生活的方式开始发生变化。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给学生对音乐的多理解性和个性化的演绎提供了舞台。

## 二、教材分析：

1)、教育理念上，强调了“以学生发展为本”：

以往的教材往往是从教师的“教”上考虑太多，无论从教材内容的构建、教学方法的思路等等都强调以教师为主。它的理念是建立在“教师中心论”的基础上，强调学生通过教师去获取知识，因此学生往往处于被动的状态。现代教育的理念强调学生的学，以学生为本，还要强调其发展、进行终身教育。

2)、音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展

小学音乐教育是基础教育、普通公民教育，他有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，编写音乐教科书，组织音乐教学活动，必须面向每一个学生。其中包括那些对音乐不敏感或兴趣不浓的学生音乐课应该使每一个学生都能从中受益。都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此要转变以教师为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践力为目标的新型教学模式。

### 3)、教材编写思路

教材编写的思路是：以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。

### 三、教学重难点：

在教学中，应该积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手法做出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、表现音乐的美。

音乐乐理方面有单拍子复拍子、打击乐器到有固定音高的简易乐器等。

### 四、教学目标：

- 1、以审美为中心
- 2、以文化为主线
- 3、以音乐学科为基点
- 4、加强实践与创造
- 5、加强综合与渗透
- 6、把激发学生学习兴趣贯穿始终

### 五、培养目标

音乐教育的目标就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传和后天的教育条件的不同而形成巨大的差异。因而其对音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的

方式也回有所不同。音乐本身就具有自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以一切的音乐教学活动都不应该强求一致，应该给学生的个性得到充分的发展。允许学生有个性化的独立见解。

六、课时安排：

本学期预计安排28课时。

教学进度一览表

## 二年级上音乐教学计划篇二

一、发声训练部分。

- 1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。
- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、练习连音和非连音的唱法。
- 5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识。

认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a——e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，明白它们各休止几拍。

2、视唱部分。

听唱歌曲（增加da□a□da□dadada□dadadada等节奏）在教师帮忙下视唱4~8小节的歌曲或练习曲（包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程）。

### 3、练耳部分。

听辩同一音组内的两个音、三个音的高低（包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程），要求唱出各音的唱名（不要求说出音程名称）。听辩有附点与无附点节奏差别；听辩有休止符与无休止符的区别。

### 三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

### 四、教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do□（高音）几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自我体会到强弱的规律。另外，每首歌都有律动和舞蹈。

所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调本事，以及听声本事。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编本事。

## 五、小学体育教师个人工作总结学生情景分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情景预计不均衡，情景参差不齐。所以，对不一样学生应用不一样教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调本事，让学生能够渐渐增强身体的协调性、节奏感。

## 六、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的进取性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。

5、进取和其他学科沟通，进取研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 二年级上音乐教学计划篇三

### 一、学生基本情况分析：

本班共有学生33人，其中男同学20人，女同学13人。大部分同学有责任心，在学习过程中能努力向上，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱. 还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

### 二、教材分析

二年级下册共编成8个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。并开展多种形式来培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。作为全新的教材，此书在编写中体现了以下的基本理念：

- 1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；
- 2、以审美为中心；
- 3、以文化为主线；
- 4、加强实践与创造。

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。本教材就很重视从音乐文化上去开拓，教材强

调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

### 三、教学目的

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。



5、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

6、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

7、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

8、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

9、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

10、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

11、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

12、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培

养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

13、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

14、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

15、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

## 教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

1、总结每节课学生的学习情况，对学生的不足之处及时指出，在下一节课中增加练习，对学生感兴趣的、能提高学生学习积极性的方法，总结出来，加以提倡发扬。

2、针对学生的课堂表现进行反思，想相应的对策，可以向其

他老师请教并交流。

## 二年级上音乐教学计划篇四

学生情况分析：我担任的是分校二（6）班的'音乐课，这个班级孩子上课认真、积极，个别学生表现欲望也强（女生音准很棒），但是学生对基础知识的掌握并不扎实，还未达到《课标》所要求的这一阶段孩子的水平，因此在本学期要重新系统地对已掌握的知识技能进行梳理，进一步巩固和补充，使他们能逐步达到《课标》所要求的各方面能力。在音准、节奏等方面是本学期需要重点抓的。

二年级的学生集中注意时间有所增长，但仍然很短，因此要合理地安排好教学时间及内容，如在音乐课堂中，参差新体系音乐游戏，教学方法及灵活多变的教學手段进行教学，以期能获得更好的教学效果。

本学期教材选自人民音乐出版社出版的音乐教科书第三册，本教材音乐学科性强，突出了以审美为核心、以知识技能为主线的学科特点，循序渐进地安排了一系列学科知识。由旧教材的十单元更改为八课+欢乐谷，分别为：

欢乐谷：《大鹿》是旧知识中第9课内容，《请你唱个歌吧》、《太阳》和我的音乐表现。

可以看出，课的内容虽由十大课更正为九课，但它内容变动较大、力度较强，涉及了聆听、表演、编创与活动等多个音乐教学领域。低年段注重对学生音乐学习兴趣的培养，因此欣赏、演唱中的曲目安排趣味性很强，主要还是注重学生的情绪体验。本册教材可以归纳如下：

聆听：本册教材聆听曲目16首。聆听曲目都具有比较鲜明的形象特点，易于低段学生的理解。但也有些曲目较冗长，音乐形象不鲜明或者是音乐情绪不明显的，是学生难以理解的。

因此在教学时仍应对聆听曲目进行有效的筛选、整合。

**表演：**本册表演曲目19首，其中二拍子歌曲15首，三拍子1首，变拍子歌曲2首，弱起小节歌曲2首，整体上难度不是很大。但变拍子与弱起拍子的歌曲学生未接触过，这是教学上的一个难点。在教学里还应根据学生的情况作适当的调整。另外，对音准、节奏、演唱技能技巧的学习和掌握也是解决有难度歌曲演唱的有效方法。

**编创：**本册教材中出现了很多歌词、节奏、旋律线等的编创活动，尤其是旋律线的创编，对学生来说是个难点。二年级的学生对旋律线的高低、走向还不是很清晰，因此根据乐曲、歌曲的旋律变化画出旋律线对他们来说具有一定的难度。

**学期教学：**根据《课标》及新教材特点，将本学期的教学目标设定为：

1、情感态度价值观：通过音乐教学，突出学生特点，把各种思想教育、德育、人文主义等教育有机地渗透到教学中，形成正确的审美情趣。

2、过程与方法：在本学期的学习过程中能形成主动评价自己和他人的能力，并乐于进行自评与互评的评价方式；在学习过程中学会与人合作、团结协作，共同完成学习任务。

3、知识与技能：

**a□演唱：**能用自然、科学的发声方法演唱歌曲，能准确掌握歌曲的节奏与音高。知道正确的演唱姿势与共鸣腔。学习在高音演唱里不躲、不喊、不偏低。

**b□欣赏：**能听出不同情绪的歌（乐）曲，能感受歌曲中的情绪特点，能分辨出简单的aba曲式，试着将内心体验进行描绘与人交流。

c□编创：能编创简单的节奏、歌词、动作，并能乐于创作。能为歌曲编创简单的伴奏型进行伴奏，并选择合适的乐器进行演奏。

d□乐理：能准确地演唱、拍击x—□x□x三种节奏，并尝试用这些节奏编创2/4、3/4、4/4的节奏短句，并能在编创时注意每个小节的时值。

教学环境分析：分校有专门的音乐室、音乐教学器材，这有助于音乐教学顺利进行，在教学中充分利用多媒体让学生学习音乐，扩大学生的音乐知识面。

改进措施：针对学生现状与教学实际，本学期将作如下措施，以提高音乐教学质量：

- 1、认真钻研教材、备好、每一节课，做到有预设进课堂。备课时备好学生，以促进学生的发展。在教学设计上，力图做到新颖、多样，寓知识、趣味、探究、表演等为一体，并善于进行课后反思。
- 2、认真执行计划、按课标要求进行教学。充分利用现有的硬件设施，努力创造能及的设施进行音乐教学，以提高学生兴趣，进而提高教学质量。
- 3、根据学生的心理特点，采用合适的教学策略、教学方法，激发学生潜能，最大程度地发挥学生的音乐才能。采用合理的评价制度，实时评价与阶段性评价相结合，横向评价与纵向评价相结合，以评价促发展。
- 4、多让学生看一些有益的音乐作品，多鼓励学生参与一些课内外的音乐文化活动，以丰富学生的音乐视野，扩大知识面，提高学生的音乐素养。

附：本学期行事历

## 周次时间活动安排

第1周8月31日—9月6日

行政会议，教师报到，学生注册，始业教育

第2周9月7日—9月13日

第一课《问声好》一、二课时

第3周9月14日—9月20日

第一课第三课时

第二课《幸福的歌》第一课时

第4周9月21日—9月27日

中秋节（9月19日~21日，放假调休）

第二课《幸福的歌》第二课时

第5周9月28日—10月4日

第二课《幸福的歌》第三课时

第三课《音乐会》第一课时

第6周10月5日—10月11日

国庆节（10月1日~10月7日，放假调休）

第7周10月12日—10月18日

第三课《音乐会》第二、三课时

第8周10月19日—10月25日

第四课《咯咯哒》第一、二课时

第9周10月26日—11月1日

第四课《咯咯哒》第三课时

第五课《童趣》第一课时

第10周11月2日—11月8日

第五课《童趣》第二、三课时

第11周11月9日—11月15日

复习、期中测试

第12周11月16日—11月22日

期中考核

第13周11月23日—11月29日

第六课《跳起舞》第一、二课时

第14周11月30日—12月6日

第六课《跳起舞》第三课时

第七课《大海的歌》第一课时

第15周12月7日—12月13日

第七课《大海的歌》第二课时

第八课《新年好》第一课时

第16周12月14日—12月20日

校音舞节

第八课第二课时

第17周12月21日—12月27日

第八课第三课时

欢乐谷《大鹿》

第18周12月28日—1月3日

欢乐谷

第19周1月4日—1月10日

元旦、音乐期末考核

第20周1月11日—1月17日

学籍成绩录入

第21周1月18日—1月24日

期末考试

第22周1月25日—1月31日

学期结束工作，1月24日（农历十二月二十四）寒假开始



## 二年级上音乐教学计划篇五

学生情况分析：我担任的是分校二（6）班的音乐课，这个班级孩子上课认真、积极，个别学生表现欲望也强（女生音准很棒），但是学生对基础知识的掌握并不扎实，还未达到《课标》所要求的这一阶段孩子的水平，因此在本学期要重新系统地对已掌握的知识技能进行梳理，进一步巩固和补充，使他们能逐步达到《课标》所要求的各方面能力。在音准、节奏等方面是本学期需要重点抓的。

二年级的学生集中注意时间有所增长，但仍然很短，因此要合理地安排好教学时间及内容，如在音乐课堂中，参差新体系音乐游戏，教学方法及灵活多变的教學手段进行教学，以期能获得更好的教学效果。

本学期教材选自人民音乐出版社出版的音乐教科书第三册，本教材音乐学科性强，突出了以审美为核心、以知识技能为主线的学科特点，循序渐进地安排了一系列学科知识。由旧教材的十单元更改为八课+欢乐谷，分别为：

欢乐谷：《大鹿》是旧知识中第9课内容，《请你唱个歌吧》、《太阳》和我的音乐表现。

可以看出，课的含量虽由十大课更正为九课，但它内容变动较大、力度较强，涉及了聆听、表演、编创与活动等多个音乐教学领域。低年段注重对学生音乐学习兴趣的培养，因此欣赏、演唱中的曲目安排趣味性很强，主要还是注重学生的情绪体验。本册教材可以归纳如下：

聆听：本册教材聆听曲目16首。聆听曲目都具有比较鲜明的形象特点，易于低段学生的理解。但也有些曲目较冗长，音乐形象不鲜明或者是音乐情绪不明显的，是学生难以理解的。因此在教学时仍应对聆听曲目进行有效的筛选、整合。

表演：本册表演曲目19首，其中二拍子歌曲15首，三拍子1首，变拍子歌曲2首，弱起小节歌曲2首，整体上难度不是很大。但变拍子与弱起拍子的歌曲学生未接触过，这是教学上的一个难点。在教学里还应根据学生的情况作适当的调整。另外，对音准、节奏、演唱技能技巧的学习和掌握也是解决有难度歌曲演唱的有效方法。

编创：本册教材中出现了很多歌词、节奏、旋律线等的编创活动，尤其是旋律线的创编，对学生来说是个难点。二年级的学生对旋律线的高低、走向还不是很清晰，因此根据乐曲、歌曲的旋律变化画出旋律线对他们来说具有一定的难度。

学期教学：根据《课标》及新教材特点，将本学期的教学目标设定为：

1、情感态度价值观：通过音乐教学，突出学生特点，把各种思想教育、德育、人文主义等教育有机地渗透到教学中，形成正确的审美情趣。

2、过程与方法：在本学期的学习过程中能形成主动评价自己和他人的能力，并乐于进行自评与互评的评价方式；在学习过程中学会与人合作、团结协作，共同完成学习任务。

3、知识与技能：

a□演唱：能用自然、科学的发声方法演唱歌曲，能准确掌握歌曲的节奏与音高。知道正确的演唱姿势与共鸣腔。学习在高音演唱里不躲、不喊、不偏低。

b□欣赏：能听出不同情绪的歌（乐）曲，能感受歌曲中的情绪特点，能分辨出简单的aba曲式，试着将内心体验进行描绘与人交流。

c□编创：能编创简单的节奏、歌词、动作，并能乐于创作。

能为歌曲编创简单的伴奏型进行伴奏，并选择合适的乐器进行演奏。

**d□乐理：**能准确地演唱、拍击x—□x□x 三种节奏，并尝试用这些节奏编创2/4、3/4、4/4的节奏短句，并能在编创时注意每个小节的时值。

**教学环境分析：**分校有专门的音乐室、音乐教学器材，这有助于音乐教学顺利进行，在教学中充分利用多媒体让学生学习音乐，扩大学生的音乐知识面。

**改进措施：**针对学生现状与教学实际，本学期将作如下措施，以提高音乐教学质量：

1、认真钻研教材、备好、每一节课，做到有预设进课堂。备课时备好学生，以促进学生的发展。在教学设计上，力图做到新颖、多样，寓知识、趣味、探究、表演等为一体，并善于进行课后反思。

2、认真执行计划、按课标要求进行教学。充分利用现有的硬件设施，努力创造能及的设施进行音乐教学，以提高学生兴趣，进而提高教学质量。

3、根据学生的心理特点，采用合适的教学策略、教学方法，激发学生潜能，最大程度地发挥学生的音乐才能。采用合理的评价制度，实时评价与阶段性评价相结合，横向评价与纵向评价相结合，以评价促发展。

4、多让学生看一些有益的音乐作品，多鼓励学生参与一些课内外的音乐文化活动，以丰富学生的音乐视野，扩大知识面，提高学生的音乐素养。

附：本学期行事历

周次 时间 活动安排

第1周 8月31日—9月6日

行政会议，教师报到，学生注册，始业教育

第2周 9月7日—9月13日

第一课《问声好》一、二课时

第3周 9月14日—9月20日

第一课第三课时

第二课《幸福的歌》第一课时

第4周 9月21日—9月27日

中秋节（9月19日~21日，放假调休）

第二课《幸福的歌》第二课时

第5周 9月28日—10月4日

第二课《幸福的歌》第三课时

第三课《音乐会》第一课时

第6周 10月5日—10月11日

国庆节（10月1日~10月7日，放假调休）

第7周 10月12日—10月18日

第三课《音乐会》第二、三课时

第8周 10月19日—10月25日

第四课 《咯咯哒》 第一、二课时

第9周 10月26日—11月1日

第四课 《咯咯哒》 第三课时

第五课 《童趣》 第一课时

第10周 11月2日—11月8日

第五课 《童趣》 第二、三课时

第11周 11月9日—11月15日

复习、期中测试

第12周 11月16日—11月22日

期中考核

第13周 11月23日—11月29日

第六课 《跳起舞》 第一、二课时

第14周 11月30日—12月6日

第六课 《跳起舞》 第三课时

第七课 《大海的歌》 第一课时

第15周 12月7日—12月13日

第七课 《大海的歌》 第二课时

第八课 《新年好》 第一课时

第16周 12月14日—12月20日

校音舞节

第八课第二课时

第17周 12月21日—12月27日

第八课第三课时

欢乐谷 《大鹿》

第18周 12月28日—1月3日

欢乐谷

第19周 1月4日—1月10日

元旦 、 音乐期末考核

第20周 1月11日—1月17日

学籍成绩录入

第21周 1月18日—1月24日

期末考试

第22周 1月25日—1月31日

学期结束工作， 1月24日（农历十二月二十四）寒假开始

## 二年级上音乐教学计划篇六

以《基础教育课程改革纲要》精神和《音乐课程标准》为理念指导，全面实施以审美为核心，以培养学生学习兴趣为动力的艺术素质教育。加强教师队伍建设，提升学科教学品味，坚持积极进取，改革创新，不断转变观念，进一步提高我校音乐教育质量，提高学生的整体音乐素质，全面实施素质教育。

- 1、切实抓好器乐进课堂。
- 2、转好老师的音乐基本功训练。
- 3、音乐学科成绩合格率100%，优秀率达到65%以上。
- 4、教师能按要求完成教师“六个一”
- 5、面发展学生发现美，创造美德能力。
- 6、注意学生“德、智、体、美、劳”的多方面发展，学会协调平衡。

(一)课程与教学进一步实施和推广《音乐课程标准》，鼓励老师积极探索，改革方法，全面提高课堂教学质量。1、加强理论学习和音乐素养的培养。重点培养青年教师的业务能力和水平。2、抓好每一堂音乐课常规的教学，提高教学质量。3、在新课标的理念下，注重学生的主体作用，培养学生的音乐素养。

### (二) 师资培训

1定期组织教师学习有关专业理论书籍和教学杂志，开拓视野，提高自身修养。

- 2、定期组织青年教师参加假期培训，提高教师的业务能力。
- 3、加强信息技术与音乐学科的整合，认真参加信息技术培训，切实提高自身运用网路技术和远程教育艺术类资源能力，并以自治课件及使用计算机进行辅导教学为阶段目标。
- 4、刻苦钻研教材，多写教学后记，积累教学经验。