

# 音乐夏教案反思 音乐活动反思(实用9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 音乐夏教案反思篇一

《小鼓手》是一首充满了童趣的歌，表现出小鼓手的神气、自豪、喜悦。我定的目标中除了唱出歌曲活泼、欢快的情绪，还有根据副歌节奏，创编不同身体部位的敲鼓动作，重点是唱出副歌部分的强弱变化。看到这些目标，我想主要应该通过引导幼儿学唱、欣赏和律动，体验歌曲的欢快的节奏、热情的情绪，培养幼儿的音乐创造力，激发他们参与活动的积极性。

为了让幼儿分辨鼓声的节奏和强弱，我让幼儿一边模仿敲鼓动作，一边模仿发出小鼓的声音。这样的活动幼儿很乐意接受，而且每次我让幼儿自己在身上找地方敲打。大家自由选择，增强了活动的兴趣。

为了让幼儿理解声音的强弱，我在制作副歌图谱时，把鼓槌画成了大小不等的三种，小的表示很轻，中的表示稍强，大的表示最强。在示范时，我也用不同的身体幅度的大小来暗示鼓声的大小强弱。幼儿很快就分辨出了不同的强度，敲打或模仿声音时都有所区别。

重要的环节是学习歌唱部分。为了帮助幼儿掌握歌词，我制作了四张图谱让幼儿欣赏并加深记忆。歌词也很简单易懂，幼儿很快就掌握了。学唱时，我先有感情地进行示范，旨在给孩子一个音乐的完整的感受。幼儿被我的歌声吸引了。

我又提出不同的要求，如：小鼓手的歌唱得怎么样？请你到歌词里面来找答案，好在哪里？（引出歌词：太阳听了微微笑，花儿听了脸儿红，小鸟听了跳起舞，小朋友听了多高兴。）第二次范唱，我再请小朋友完整听，有没有发现熟悉的旋律？巩固“咚咚”部分，再听，出现了几次？等等问题来引导孩子欣赏歌曲，让孩子能够按层次有针对性的理解歌曲，同时也培养了孩子听辨音乐的能力，教会了孩子听音乐的方法。整个学唱部分幼儿非常主动，为了提醒幼儿不“喊唱”，我在“哎”这一句，加了身体动作和手势，幼儿听得很乐意，纷纷模仿，效果格外地好！

如此整个活动我通过引导幼儿完整欣赏歌曲，梳理了歌曲脉络，让幼儿完整的感受歌曲，为幼儿完整表演歌曲作了铺垫。最后，我带着幼儿一起扮演小鼓手，随着伴奏边唱边表演动作，副歌部分我们还分三组进行不同的表现，把活动推向了高潮！

总结本次活动的成功之处，我认为自己在通过让幼儿听节奏，模仿节奏，到看图片、看示范动作提示等等，整个过程将幼儿从传统的教学模式中解放出来，给他们以最大空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能帮助幼儿挖掘潜力、释放情感、体验成功。活动中，我重视孩子们的参与，积极引领他们自己去认识、去学习、去发现。给与他们及时的鼓励和肯定，如此环环相扣保证了整个教学在轻松活泼的气氛中进行。在活动中，我和孩子们都感受到了音乐的热情和快乐，大家一起唱一起舞，好不酣畅淋漓！

## 音乐夏教案反思篇二

活动目标：

- 1、用肢体感知音乐节奏，玩拉大锯游戏。
- 2、体验与同伴共同游戏的快乐。

- 3、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。
- 4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。
- 5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

活动重难点：

感知音乐节奏，玩拉大锯游戏

指导要点：

带领幼儿通过用肢体动作的方式来玩音乐游戏——拉大锯，感知乐曲的节奏。

活动准备：

- 1、物质准备：拉大锯儿歌
- 2、经验准备：看过《伐木工》拉大锯视频

活动过程：

一、第一次游戏：坐着玩拉大锯游戏

1、动作示范讲解。

动作示范：两人对坐，双腿自然盘曲，双方对握，随儿歌节奏做拉锯似的前俯后仰动作。

2、听音乐进行双人游戏：幼儿坐着玩游戏。

指导和评价要点：幼儿用动作感受音乐的节奏。

二、第二次游戏：站着玩拉大锯游戏

听音乐站着玩拉大锯。音乐结束时比力气。

指导和评价要点：观察幼儿站着做拉大锯游戏的动作，能否跟上音乐节奏，结束后比力气时提醒幼儿注意安全。

三、第三次游戏：多人玩拉大锯游戏。

尝试三人、四人游戏。

指导与评价要点：多人怎样更有趣地玩。

四、第四遍游戏：徒手创编拉大锯游戏

指导与评价要点：引导幼儿创造各种肢体玩拉大锯游戏的方法。

五、延伸活动：

用道具创编拉大锯游戏

活动反思：

童谣“拉大锯”是我开展课题首次尝试民间游戏儿歌素材，它符合了幼儿好动、好模仿、好表现的特点，而民间游戏中加入儿歌后，更显民间游戏的魅力，幼儿易接受，使幼儿的表演能力得以发挥。算是给孩子缤纷的游戏世界里增添精彩的栏目。

### 音乐夏教案反思篇三

“欢乐的小鼯鼠”是一节大班音乐游戏活动。根据音乐的特点，选用小朋友生活中比较熟悉并喜欢的“小鼯鼠”（动画片中）为主角，以欢乐的小鼯鼠在森林里的遭遇为主线，根据音乐旋律的性质、结构及音乐节奏，贯穿了从小鼯鼠走走、

跑出去跑回来、听见可怕的声音以为来了危险的动物、又高兴的跳起了舞蹈这些相应的故事情节，激发幼儿的浓厚兴趣，并使幼儿大胆想象与创编相应的手指游戏，使他们的身体动作与音乐相匹配。

根据幼儿的年龄特点和实际情景，我制定了以下三个目标：

- 1、初步感受诙谐、欢快、跳跃的乐曲特点。
- 2、经过手指游戏，进一步感受和理解音乐。
- 3、体验音乐带来的想象，感受和同伴一齐游戏的欢乐。

从幼儿的表现与发展来看，教学活动中幼儿兴趣浓厚，进取投入到游戏中，根据音乐特点激发幼儿大胆想象和创编动作，体现了发展幼儿自主性、创造性的重要性。

从教师的教学策略来看，首先是体验性策略：本次活动中，在每段音乐出现时，我都引导幼儿调动多种感官主动充分地体验音乐。从倾听到借助动作、语言、记忆唤起等帮忙幼儿体验音乐、增强感受。幼儿是在感受音乐的基础上进行创编和游戏，自主体验、表现了对音乐的审美感受。其次是情境性策略：大班幼儿逻辑思维虽然已经开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主。此活动中经过出示小鼯鼠图片，以小鼯鼠的主角贯穿整个韵律活动。根据音乐特点创设情景，利用情景化的语言引导幼儿感受并熟悉音乐特点，根据音乐性质匹配相应的身体动作。如：小鼯鼠排着队出去玩，以为大灰狼来了，来到草地上悠然自得地舞蹈，最终小鼯鼠快跑回家！最终是主角游戏及主角互换策略：主角游戏是幼儿最喜欢的活动，异常是活泼、可爱的小鼯鼠形象，深受幼儿的喜欢，让他们自我来扮演这一主角，更加激发他们大胆地参与到音乐游戏活动中。从小鼯鼠的小脚到小脚长大了一点到长成大脚，经过主角的表演进行游戏。小鼯鼠在森林里走走走，快地跑出去又快地跑回来。结束部分的主

角替换，由幼儿替换教师做队长，更是让幼儿意犹未尽。

从活动的效果来看，首先体现了幼儿的自主性和创造性。幼儿对这节音乐游戏兴趣比较浓厚，幼儿自始至终都十分投入。他们能够大胆创编手指游戏中小鼯鼠跑的部位，更加深了对a段音乐的理解，激发了幼儿的自主创编，为完整游戏打下基础。其次，师幼互动、幼幼互动良好。手指游戏及创编身体动作时尝试让幼儿创编脚爬到的部位，教师退出，让幼儿成为引导者带领大家一齐做动作，从而加深对音乐旋律的熟悉程度。结束部分教师退出，幼儿领队，虽然不是每一个幼儿都做了一次队长，可是在团体游戏时体验到了音乐游戏的欢乐。最终是音乐游戏的规则性。游戏的规则是游戏的本质特征。在音乐游戏中，游戏也具有必须的规则性，游戏规则在活动中表现为游戏的情境性和秩序感，如：小鼯鼠出去玩时要求幼儿轻轻快快的往两边跑出去再跑回来，而不是四散跑开或者前后左右四方向的跑出去再跑回来。多数幼儿在教师的引导下都能遵守规则，但个别幼儿还是出现了违反游戏规则的现象，还需要教师的进一步提醒。

## 音乐夏教案反思篇四

活动目标：

- 1、在幼儿初步理解音乐的基础上学习舞蹈动作创编。
- 2、培养幼儿的创造思维能力。
- 3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。
- 4、通过教师讲解舞蹈动作学会跳。
- 5、体验歌唱活动带来的愉悦。

活动重难点：

活动重点：创编舞蹈, 复习炊事员托盘, 切菜动作。

活动难点：听音乐协调地进行舞蹈

活动过程：

1、幼儿围坐成半圆, 听从小爱劳动音乐做律动

2、回忆参观炊事员劳动的情况, 让幼儿相互说一说炊事员工作的一些情况, 如切菜, 炒菜, 等, 激发幼儿做小小炊事员的愿望。

3、放《快乐的小厨师》音乐, 请幼儿做小小炊事员, 积极大胆地自由表演。

4、教师肯定幼儿即兴表演情况, 鼓励幼儿编出扛菜、卷轴、擦桌子、切菜、炒菜、尝味、托盘等动作, 请编得好的幼儿进行示范表演, 让全体幼儿学习。

5、播放舞蹈音乐, 让幼儿做托盘的动作出教室。去参加风味小吃制作。活动结束。

活动反思：

孩子们大多喜欢摆弄, 喜欢模仿, 而做美食又来源于生活, 是孩子们看到大人们做, 却又难得有机会实践的活动, 开展《快乐的小厨师》这样的活动, 希望可以给孩子们提供机会, 让幼儿满足身体动作的需求, 进一步促进人际交往、语言、小肌肉等方面的发展。并且, 运用白板教学, 使教学变得更加生动、形象、趣味, 带给幼儿的是新鲜的感受和全新的视觉。

此次音乐活动是创新的, 给予孩子的是全新的体验, 是值得提倡的。因此, 教师精心设计活动过程是音乐教学与否的关

键所在，只有教材的处理和教学设计充满趣味性，这样才能吸引孩子主动学习。

## 音乐夏教案反思篇五

活动目标：

1. 学习与同伴协商探讨用不同的乐器进行演奏，练习不同的节奏型。
2. 鼓励幼儿大胆的创编节奏型，并把自己编的节奏型配合适宜的音乐进行表演。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

《紫竹调》音乐磁带；铃鼓；碰铃；三角铁等乐器；节奏卡。

活动过程：

1. 教幼儿认识节奏卡上的各种节奏型。
2. 鼓励幼儿大胆的创编节奏型，并把自己编的节奏型配合适宜的音乐进行表演。

活动反思：

今天孩子们学得很开心，我让每个幼儿都当上的小音乐家，都掌握的很好。



## 音乐夏教案反思篇六

音乐，作为人类的第二语言，它与人的心理，情感活动具有形态上的一致性，它拨动着人们的心弦，触及着人们的灵魂，对人的心灵有着积极的陶冶作用。现时，音乐又是一种表现艺术，音乐课上，学生或唱或跳或演或奏，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。新课标、新理念、新教材告诉我，现在的音乐课目的是培养学生感受美、创造美、鉴赏美的能力，培养学生用音乐的方式表现和交流情感，并获得创造、表现、合作和交流能力，培养学生对知识的组合、运用、创新的能力。

本堂课的教学环节的设计，是逐步递进，从猜雨、听雨、唱雨到演雨，环环相扣。从导入部分开始，听雨声，感受雨中的节奏美，再到跟着节奏身体的律动，从夏天的雨景中孩子们的欢快过渡到这节课要唱的歌曲，熟悉歌曲后的器乐伴奏，以及《雨中即景》的创编，整个过程既流畅又严谨，又能层层递进。

在教学中，学生始终在愉快合作、友爱、融洽的气氛中进行，我从全面提高学生素质出发，为学生创设了良好的教学氛围，做到既能促进学生智能最大限度地发展，又不加重学生负担，特别是在情感上使学生的学习积极性得到激发，让每个学生享受到学习的欢乐。

这节课的难点，我将它都溶入到教授的过程中，在教中融化难点，让学生在美中学，在学中感受艺术美。整节课既有学生的自主学习，又有后半部分打击乐的小组合作学习。学生的注意力一直都没有离开过老师和对歌曲的学习，每一个步骤的设计，都是从学生的学习兴趣出发，激发孩子们想学的心理，这样，课堂效果自然是轻松、活跃的！

不足之处：后面打击乐的部分，我先让孩子们自由打击，让他们琢磨怎样打击更加好听，孩子们在玩上打击乐器后，一

发不可收拾，很难再将心思投入到歌唱上来，在表演唱环节中都是几乎没歌声，虽然小组都合作的不错，但是我总觉得有所欠缺，而且影响了后面的创编环节。

一堂课的成败很大程度上都取决于老师对课堂的调控能力，课堂中对学生的收放自如，从容应对各种现象的发生，每个知识点的落实到位，以及自己的教学仪态等，都能反映一个老师的素质问题，新课程的理念之新，更让我们做老师的从“里”到“外”的焕然一新！

## 音乐夏教案反思篇七

总体评价：

音乐活动《倒霉的狐狸》是根据一个生动幽默的故事，幼儿结合音乐进行创编、游戏活动。活动中的故事与音乐相辅相成，缺一不可。与其说是音乐欣赏，更合适称为音乐游戏。从总体看，活动比较成功，完成教学任务，幼儿参与的积极性也很高。

提问设计的开放性与有效性：

这是一个音乐活动，提问不多，因此我们可以有针对性的分析每一个提问。从活动设计来看，这些提问是必要必须的。但是从活动实施的过程看，提问的作用没有完全发挥。

提问1听到谁的叫声？有一部分幼儿回答狗的叫声，这和教师设想的完全不同，后又又一个幼儿说是母鸡的叫声，于是教师马上公布正确答案。这是教师临场反映不足，正确的做法是让幼儿在听一次是谁在叫。

提问2故事中，狐狸都遇到了哪些倒霉的事情？教师帮助幼儿回忆故事内容。

提问3老师做了哪些动作？狐狸的倒霉还可以用什么动作表示？在这里，教师表现出的也是比较匆忙，没有很仔细的帮助幼儿分析动作表达的内容。在后面幼儿游戏的过程中表演狐狸倒霉的事没有针对性，有点可以前后套用。

提问4我的手势1、2、3、4、5告诉你们什么？教师应该让幼儿来回答而不是匆忙的公布答案。因此图片及数字没有发挥相应的作用。

## 音乐夏教案反思篇八

音乐大鸵鸟活动反思最近,我们在开展小鸟你好的主题活动,歌曲《大鸵鸟》就是其中的一个活动,这首歌曲旋律轻快、活泼,歌词生动地描绘出大鸵鸟的主要外形特征。歌曲中衬词“哎哟哟哟哟……”的节奏一长一短,给歌曲添加了趣味性.本次活动主要是引导幼儿感知乐曲的结构和旋律,理解歌词内容学唱歌曲。

首先,我以猜谜语的方式导入,较好地调动了幼儿的积极性,由于这几天都在开展鸟类方面的活动,幼儿对于鸟已有一定的认识,当我一说谜面,幼儿的反应很热烈,说出了一些鸟的名字,在我的引导下,幼儿很快猜出了谜底.接着我从八分音符出发,让个别幼儿来拍打,并让其他幼儿来分辨是否正确,并带领幼儿一起进行了此节奏的练习,再进一步在此节奏下加条横线xxxx□让幼儿从节奏外形上进行分辨,都能看出多了一条横线,有幼儿说:“这个要快一点”,但是请幼儿来试时,他们把握不准。于是我带着幼儿打这个节奏,并用语言引导,在教师的提示下,幼儿很快学会了节奏。然后利用歌曲中的“哎哟哟哟,哟哟”来练习,幼儿学得很投入。再让幼儿感受歌词,通过拍手念歌词,有节奏的念歌词,幼儿很快的记住了。继而学唱歌曲,采用集体演唱、分组轮唱以及看指挥演唱,还有最后的加快速度唱等等,巩固幼儿对歌曲的理解,幼儿还能够用肢体动作模仿大鸵鸟的走路、跑步等形态,更好地发展他们的表演能力,但也有个别幼儿唱歌时不够认真。

要组织好一节音乐活动，首先教师自己一定要有信心，做好准备，认真分析教材，找出重难点，设计好活动，不怕自己做不好，只怕自己不敢做。以后，我要不断反思积累经验，让每位幼儿都喜欢音乐活动，爱动、爱唱。希望自己下次的音乐活动有更好的效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 音乐夏教案反思篇九

整个活动幼儿的氛围都很好，并且兴趣也很浓厚，但唯一有个不足的地方就是我在备课的时候，没有考虑到孩子们的想法，在学习手影游戏的时候，很多孩子都会这些手影了，有个别的孩子就在旁边自顾自的玩了，根本没有集中注意力在听我讲。要是我事先多考虑这方面的问题，也就不会出现这个问题。

另外这节课虽然给我的感觉还是不错的，但让幼儿讲故事的部分，很多幼儿就不知所措了，不知道该如何用手影来表现故事情节中的小动物，有些小朋友把小动物的样子表现出来了，但表情动作就不是很丰富。需要在这方面加强努力。以激发幼儿兴趣的课，我觉得可以让幼儿多上几次，并且还是

以手影的方式来讲述故事情节，我觉得在平时可以多多加强孩子这方面的能力。