

# 2023年二年级美术得奖了教案 美术教学反思(精选7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 二年级美术得奖了教案篇一

《头饰设计》属于“设计·应用”学习领域。教学目标我定了三点：

- 1、知晓头饰的构成，学习用彩色纸剪贴、加工制作成头饰。
- 2、通过设计制作过程与方法的体验，理解美术与生活的密切关系，感受成功的乐趣。
- 3、培养学生事前设想、制作过程有计划、有步骤的良好习惯和团结互助的合作精神。

在课的开始用一些头饰方面的图片让学生欣赏导入新课，激发学生的兴趣。然后讲解制作过程、分析制作的方法，并让学生应用生活中其他的物质材料运用，再欣赏以前学生设计制作的头饰实物作品。

制作是分小组合作完成，完成后就让学生戴头饰，谈创作思路，自由评价其它作品。播放音乐让学生在音乐中自由舞蹈。最后提示学生还可以用这些方法设计制作其它东西，美化我们的生活，培养学生设计意识和实践能力。

制作出一个头饰对于学生来说再简单不过了，但是要做出一个既美观又实用且想象力丰富的头饰来却需要老师对他们的

引导，在本节课中，我为学生准备了许多他们想也想不到的制作头饰的东西，比如：泡沫、树叶、羽毛、毛线等等，学生拿到了这些材料，思路一下子打开了，于是，令人意想不到的作品也就不断地出现，这时，再加以引导，取得事半功倍的效果。

## 二年级美术得奖了教案篇二

每一位孩子都希望自己能取得成功，所以《光荣的奖章》这一课不仅能让了解奖章的作用、基本要素、制作方法，但我想更重要的是让每一位孩子了解自己是与众不同的，每个人身上都有自己最独特的优点，这是我在这节课当中除了传授知识性的东西之外最想向学生传达的。

在这节课当中我把它分为六个部分分别为：

- 一、悬疑导入；
- 二、欣赏、观察分析、得出结论；
- 三、学生设计，教师巡回指导；
- 四、展示作品，师生共评；
- 五、拓展延伸；
- 六、小结；

在教授过程当中，一开始我在上第一个班的时候我发现在导入时，学生积极性非常的高，因此也调动了学生的学习兴趣，但是我也发现几个问题：似乎我讲的东西太多太多了，导致学生制作的时间就会减少，因此在制作课件的时候，我始终要做到简洁，可以由学生多方引发，鼓励学生多讲，在适当的时候可以采取教师口头鼓励、学生集体鼓励、卡片等多种鼓

励方式，真正做到学生主体教师主导的新型教学模式；并且在学生的制作过程当中由于课堂时间有限，所以要及时表扬做的快的同学，使学生逐渐拜托拖拉的习惯。在课堂展示的环节，提倡作业上墙，不因为有些学生做的慢或者做得差就不上墙，必须让每一位学生都清楚，每一位学生都有光荣的贴在黑板上的权利，并且能通过学生自评、互评教师公共评价的方式进行，在提出优点的同时语气缓和的告诉学生：“但是你还有几点不足之处，如果改正了之后就会更棒，离小画家就更近了。”并且在学生制作和上台展示的过程中还需添加点背景音乐，不同的背景音乐，会营造出不同的氛围，给人不同的感受。

## 二年级美术得奖了教案篇三

新的教材改编之后，《画家笔下的童话》由五年级变成了一年级的教学内容。显然一年级的教学不能跟五年级的一样，首先是目标定位就应该有所区别。这本是一堂欣赏?评述课，但对一年级只是说，感觉对于学生的考虑欠缺，所以还是安排了一个动手环节，主要是欣赏，通过动动手深入感知，升华欣赏所获。其实这也是不低的目标了。

看了书和教学参考之后，感觉教材的设置是有欠妥之处的。低年级，尤其是起始年级，安排纯粹的欣赏?评述课，是否妥当?欣赏评述的度把握到怎样的程度?色彩的明暗、对比变化，造型上的大小和组合变化，整个画面的节奏和韵律感觉，以及画面的快乐和孤独是由色彩冷暖带来的，这都给一年级第一学期的小朋友讲，我感觉怎么着也是要求过高了。一年级的小朋友对于色彩丰富变化是有感知的，但是是比较笼统的，能用到五颜六色，从中获知画面色彩富有变化是美的一种，这已经可以了。对比和冷暖色这是在小学中高年级要去分析和初步掌握的内容，这样的下移我否定。造型上的大小变化这个一年级的学生能够理解，很多学生是根据生活经验中的自然大小来分析的，而绘画中的夸张因为与众不同，学生也能领会。而节奏和韵律更是有些过于专攻，一年级的孩子大

可不必要这样去领会的。

有一点是肯定的，那就是一定要把握好目标定位。同样的教材其实可以在各个年级不同学生中进行施教，以生为本，教材为辅，正确定位目标即可。画由故事而来，这样的感知我认为对于一年级学生已经足够。所以第一个目标我的定位是：了解插画艺术是根据故事内容表现的. 绘画。第二个目标我取了最能认知到的并能加以运用的美的法则，色彩变化和造型大小变化去分析画面：会用浅显的美的法则对插画进行简单鉴赏。第三个是动手去进一步感受故事插画，这主要考虑是一年级学生好动的特点：尝试用学习到的方法进行插画表现，培养对插画的兴趣。

除了目标把握，还有就是课本图片的运用。一定要取舍，不能统统取之，这样只会让学生眼花缭乱。

## 二年级美术得奖了教案篇四

在教学中遵循“教为主导，学为主体，实践操作为主线”的教育思想，根据小学一年级学生的身体和心理特点，我将采用直观引入教学，用课件打出一些祖国风景的图片，这样激发了大家的兴趣，勾起学生主动学习的求知欲望，让学生在脑中对本课时所学的内容有一个完整的感性认识；然后打开课本，看书中的图，进一步对今天所学的内容加以认识；接着教师利用课件分析一些其它小朋友的作品，并让学生观察讨论。在学生观察过程中教师适时指导，以增加学生的理性认识，突出本课时教学的重点。

遵循“学为主体”的教育思想，做到学与练紧密结合。让学生先认真观察、听讲，再讨论交流，最后进行绘画表现。在操作过程中，积极思考，及时提问，领悟到本课的要点和难点，敢于表现出自己的感受，发展创新思维。我觉得，美术课应是让学生在玩中学，学中玩的一件快事，让学生在轻松的气氛中，学到该掌握的能力。本着这样的思想，我这样设

计了我的教学过程。尊重学生意愿，让学生选择自己喜欢的表现形式进行创作表现出自己对人物、景物的想象。播放音乐伴奏带，在学生作画时配上音乐烘托气氛。教师开始分组巡回指导及时对学生的作业加以表扬。使学生由信心，更轻松的进行绘画。也可分小组进行集体作业，让学生共同讨论作业方案，分工合作完成。

将作品展示在教室周围的墙壁上，开一个作品展览会。同学们排成火车队形，慢慢向前走用游戏的方法介绍自己的创作构思，请同学们评议，哪一幅作品表现的较好、不好的地方可以怎样去改正，优秀的作品及时给予表扬，不理想的作品也可以让学生自己找出不足，然后让学生自己修改，并加以鼓励，提醒在以后的作业中要注意克服这些缺点，扬长避短。通过课堂总结。

一是培养了学生综合概括能力。

二是对本课教学内容有一个清晰而全面的认识。

三是激发学生的热情，在以后的学习中，取长补短，发扬长处。

## 二年级美术得奖了教案篇五

《童话城堡》是我本学期教授的一年级人美版教材第十五课。本节课属于造型、表现学习领域。通过设计生动有趣的童话城堡，来激发学生的学习兴趣。为了上好这节课，课前我精心设计教学过程的每一个环节，开课导入部分，为了激发学生的学习兴趣，我从低年级学生的生理心理特点入手，选择学生比较感兴趣的动画片《白雪公主》片断作为激趣的内容和手段，带领着孩子们走进神秘、美丽的童话城堡。

新授部分，我力求发挥教师的主导作用，让学生成为学习的主体，为学生提供自主探究的机会。为了解决本节课的重难

点——在学生感受不同城堡的美，引导学生展开想象、大胆创作的同时，还要让学生学会如何运用基本形或者生活中常见的物品进行变化画出美丽的城堡。如用学习用品“铅笔”、小动物“蜗牛”、植物（松树）等进行放大变形，变化出美丽的城堡，启迪了学生的思维，起到很好的示范作用。

教学中，我利用课件让学生观察用哪些线条进一步装饰城堡，用示范画引导学生去构图。

创作时，教师为学生创设了广阔的创作空间，学生选择自己喜欢的表现手法展示美丽的童话城堡作品，在实践中培养了学生创造美和表现美的能力。在评价学生作品时，采用教师和学生互评的方法，对有不足之处的作品及时指出，对优秀的作品及时奖励。最后评选出：最佳设计奖2个；最佳配色奖2个；优秀奖2个。

整节课学生学习的积极性得到充分调动，课堂效果较好，本节课的教学目标基本完成。通过这节课，使我感受到了要上好一节课，不仅要备好课，还要研究教材、教法，更应该是注重对学生素质和能力的培养，人格的教育，真正体现教育的内涵。

## 二年级美术得奖了教案篇六

本学期我担任了二年级和六年级的美术老师，作为一名非专业的美术老师，在刚开始教授这门课时心里是犯怵的。所以一开始我主要教学生画简笔画，没想到我画在黑板上的简笔画还不错，大概简笔画真的比较好画，学生看到黑板上的各种可爱的简笔画很感兴趣，每个人都兴味盎然地拿起画笔和图画本，开心地画起来。或许正是因为我不是专业的美术老师，所以对学生的作品没有太多的苛刻要求，以鼓励为主，偶尔指出学生的某些不足，所以每个学生都画得很开心。

学校里没有彩笔等教学工具，也很少有学生有彩笔，彩铅，

蜡笔等东西。于是，我在网购了一批美术教学工具，十一假期结束之后就从家里带过来了。第一次把彩铅和蜡笔带进二年级教室时，学生们都睁大了眼睛，有了彩笔的美术课堂也变得鲜艳生动起来。由于我一直都是以鼓励为主，学生们对自己的画作大概都充满了信心，于是我这个“打酱油”的美术老师不时地收到学生送的画作，上面还写着他们的祝福语，学生们还养成了用画作向其他各科老师表示祝福的习惯。

后来，我又在美术课上教学生折纸，学生们也很感兴趣。于是，一时间各科老师又不时地收到学生的折纸作品，让这些老师们不由得感叹：这真是甜蜜的负担啊！

下学期的美术课我想更多地利用网络资源，让他们更系统地学习美术。

## 二年级美术得奖了教案篇七

在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

1. 美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人

文精神。列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”所以光有一个好的课堂环境还不够。美术作品、艺术家和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。通常在上完课时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威



的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。