

我喜欢的教学反思(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我喜欢的教学反思篇一

“水果大荟萃”是这一模块的第三个课时，在第一课时和第二课时同学们认识了大脑的结构，知道了不同的人大脑的思维方式是不同的，初步了解到思维导图的结构，知道了思维导图的基础上，让孩子学会关于水果的`思维导图的绘制。

这节课我是由夹鼻子的游戏导入课题的，接着是有趣的水果歌切入主题，以香蕉为例，绘制了一个简单的思维导图，并介绍了思维导图的五个特点：中心图像，关键词，线条，颜色和图片。接下来，我在每组发一张写有“水果”的白纸，让同组的孩子们共同绘制一幅思维导图。整个活动过程，孩子们都在开动着小脑筋思考，忙着动手绘图和补充，因为是第一次绘制，所以绘出来的图有点单调，我走下去巡视，与同学们讨论交流，适当点拨、指导孩子们，十分钟之后，四个小组的作品完成了，我请四个小组的同学上台展示汇报，欢快猴子队的做得最棒，不但绘制的水果图漂亮，而且讲述的也很精彩，我相信再通过后面几堂课的练习，他们定能够绘制出更漂亮的图来。

在整个活动过程中老师给予学生适时的引导，开发学生的思维。我注意给学生创造宽松的说话氛围，诱发学生积极的情感体验，使他们主动思考，投入情感，真实地表达自己对事物、对生活的情感，为学生有话可写、乐于习作打下基础。

通过我们的交流，大部分的孩子能清楚地介绍自己，也有信心写好。通过训练，使学生初步知道抓住水果的特点介绍水果。学会运用思维导图，灵活运用思维导图的基本要素。让学生拓展思路，使每个学生乐于表达、喜欢绘制。

我喜欢的教学反思篇二

一、摆正低年级写话定位——低起点，稳起步。

一是习作本身难。写作过程中需要运用字、词、句、段、修辞、逻辑等“硬件”，还要调动生活感受，写作情感等“软件”，这对还处在懵懂时期的小学生来说确实有相当难度。

二是教师指导难。作文环节的纷繁，令教师颇有“老虎吃天无处下口”之感，缺乏系统性、针对性。

三是教师作文指导的失误导致作文越学越难。由于我长期进行低年段的教学工作，对低年级的孩子心理特点把握比较准确，所以将上课的对象定为二年级学生。在准确把握新课标关于写话教学目标的基础上，我们要摆正“写话”在低年级语文教学中的定位，做到“低起点，稳起步”。

先说后写，以说引写，“说是写的先导和基础”。先说后写，以说引写。“说是写的先导和基础”。我们从教材的课后练习和单元的练习设计中不难发现，针对写话训练的需要，安排了一定数量的“说”的练习，实际上这就是想通过说话训练来为写话训练作一些必要的铺垫和引领。我们通过这些严格、规范的说话训练，可以逐步提高学生的口语表达能力，有助于“写话”的“羽翼”日渐丰满。

二、创设生活情境，激发说写兴趣。

对于刚上二年级的孩子，什么是他们感兴趣的话题呢？这个话题他们又是否有话可说呢？这个选材让我感到十分的苦恼。

我翻阅了人教版和苏教版二年级教材，从中寻找灵感。忽然，苏教版二年级下册第六单元的“说说写写”引起了我的注意，其教学内容是这样设定的：你喜欢吃什么水果？先仔细观察一下它的形状、颜色，再尝尝味道怎么样。

将看到的或感觉到的说一说，并用几句话写下来。我想到我们的语文教学应与学生的生活实际紧密相连，同时又服务于生活，而一方面水果在学生的生活中是常见的，学生比较了解的，从而就能有话可说，另一方面，可以在教学的过程中激发学生交际的欲望，以水果为载体，学会运用一定的句式有条理地表达。于是我选择了这样一个课题《水果乐园》。

三、培养“会说”的技巧。

有了内容，我便开始着手备课。我很用心地设计了很细致的教学过程，然后便开始进行试讲。可我发现，学生的回答常常不知所云，没有条理，学生没有完善的语言组织能力，即便想说，却不“会说”，怎么办？于是我便作了如下的尝试：

1、教师示范。教师的话说得如何，直接影响着学生的说话质量。为了让学生把话说好，首先教师的语言应成为学生模仿的标准。如在“水果猜猜猜”的环节中，我首先示范用“打比方”的方法来让学生猜出老师说的是什么水果，“像弯弯的小船”、“身穿一件黄衣裳”，“像个小玻璃球”、“身穿一件紫衣裳”，从而无形中把如何将水果说得更生动、具体这一难点化解，让学生更容易理解和接受，纷纷模仿老师的方法来说自己想说的水果，让学生在潜移默化中提高说话技巧。

2、句式练习。通过设定句式的方法，努力提高学生口语的严密性和逻辑性。学生良好的口语表达的能力并不是先天习得的，它跟后天的培养有很大的关系。老师可以通过设定句式的办法，让学生在表达的过程中有抓手，也从而解决了学生不知道从何说起的难题。我用“讲台上，有（ ），还有

（）”的句式让学生进行练习，学习条理地叙述；用“我爱吃苹果，苹果形状（）的，颜色（）的，味道（）的，可好吃啦！”这一单指的句式延伸到“我爱吃（），形状（）的，颜色（）的，味道（）的，可好吃啦！”这一多指的句式，引发学生的思考与积累；用句式：“（）像（），身穿一件（）衣裳，吃起来（），可好吃啦！”引导学生化难为易，进行更深入的学习。

四、正视个体差异，重视均衡发展。

在“说说写写”课前，我们要正视学生个体间存在的差异，带着具体的任务和动机，引导学生有目的地从例句引入，观察水果的形状、颜色、味道，适当发挥想象，进行说写比喻、拟人等句式训练。当然，缩短了学生个体之间的差异，并不等于说他们之间的差异就不存在了，一旦说起话来，写起话来，这种差异依然会呈现出来，这就仍需要我们正视这种差异，如何让班上每个孩子都吃饱，又让一部分孩子在吃饱的基础上吃好，老师在引导学生说和写的过程中就允许一部分孩子在说清楚“水果的形状、颜色、味道”的同时，把它说得更具体生动、更形象些，如：它摸起来怎么样？好像什么？也可不拘泥于例句的形式，进行创造性地表述。当然，组织学生写时，同样也有这样的分层要求与提示。我想这才是让班上每一个孩子都得到发展的具体举措吧。

“……写文章不是生活上的一种点缀，一种装饰，而就是生活的本身。”这是叶圣陶先生在《文章例话》中所表明观点。《语文课程标准》指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达……”引入情境图，让学生看看小朋友在开展些什么活动，目的就是把生活与写话结合起来，不让学生觉得写话是老师、书本布置给我们的一个任务，而是让学生觉得写话是生活的一部分，是生活的需要，是具有实用性的，可以起到和他人沟通、交往的交际作用的。

我喜欢的教学反思篇三

一定的情境是学生增强生活体验，激发思维与表达的动力源泉。课前各小组自带水果，营造出一个鲜活的、贴近学生生活的课堂，学生在阵阵果香中放松心情，把注意力都集中于手中那一个个令人垂涎欲滴的水果。课中，变单调的看看、说说为多种丰富多彩的语文活动（猜水果、看水果、摸水果、闻水果、尝水果等）。变枯燥的问答形式为讨论、猜测、欣赏、评价……让每个学生动脑、动口、动手，让学生间有更多交流、合作的机会，学生在这样的课堂里迸发出生命的火花，活跃出灵动的思维。这样的语言训练，通过感官的开发，让学生在体验生活的过程中，学会用眼睛去判断事物的形状、大小，色彩，甚至更多，学会用舌头去品味酸甜苦辣。利用感官的开发刺激学生表达的欲望，使学生有感而发，说出更多、更丰富的内容，在倾听叙述的过程中，慢慢学会欣赏、品味和评价。

新课标对二年级的写话提出明确要求：“对写话有兴趣，能把看到的、想到的写下来。”为了更好地实现课标要求，在环节二的教学中，我努力创设情境，以水果王国国王举办展销会，招聘推销员的’活动为情境线索，激发学生说话的兴趣。

在环节三指导学生表达时，努力激发学生说话兴趣，引导学生用各种感官，按照“用眼—用手—用鼻—用嘴”几个环节对香蕉进观察，有意识的引导学生有序观察（颜色、形状、味道）。通过事例评说，使学生明白要用丰富多彩的语言和表现手法（比喻、拟人等）把水果介绍得生动形象。

在环节四要求学生完成写话的过程中，为学生提供“词语百宝箱”，降低了难度，丰富了学生语言，激发了学生写话兴趣。

本次教学中没有完成写话和朗读修改这一环节，放在了下一节课，这是意料中的事，整节课气氛没有想象的那么活跃，

我想和小组合作学习，孩子们没有完全适应有一定关系，下面我重点说一说小组合作学习的情况。

小组学习是培养学生合作意识的一种基本途径，在这个过程中学生可以把思路和别人共享，而且学生更多的拥有了自由组合、分工协作的机会，拥有了评价和讨论他人观点的机会以及空间和时间。

我在讲课时运用了小组合作的形式，本节课中学生有两次合作，第一次是小组讨论后给老师提修改建议，第二次是合作观察水果，互相说一说水果的颜色、形状和味道，虽然花了不少时间，但感觉效果甚微。并进行小组拼贴一幅画，完成本课的教学过程。

我在思考可能是孩子们还太小，平时训练少，还没有完全适应这种学习模式，也没有掌握一定的方法，因此我们要教给学生合作学习的基本方法，教师的角色不能只局限于讨论的组织者，应该经常性地参与到学生的探讨之中，和他们一起学习，并指导他们如何发表自我见解，或者以自己的发言暗示诱导学生如何发言，教给学生如何说出自己的观点，和学生一起讨论，逐渐培养学生发言的习惯和兴趣。

当然，这并非一朝一夕可以做到的，需要我们长期不懈的训练。每一个人都需要在无数次反复演练中找到自己合适的位置，或者说去适应某个角色。小组交流应涵盖两方面的内容：一是表述自己的见解看法；二是倾听他人的意见。这样，人人才能感受到交流的快乐，分享合作的愉悦。这样才能培养合作意识，获得真正意义上的团队学习成果。

我喜欢的教学反思篇四

宣纸的特性，体验彩墨画的乐趣，并进行简单的技法练习，学会画简单的一组水果，让学生在充分的艺术实践中发挥主动性，鉴于五年级的学生对彩墨画的绘画形式有了一些了解，

对彩墨画的表现方法有了一些经验，因此，我将教学重点放在让学生认识绘画语言——点、线、面，学习用简单的技法进行表现，在游戏中发现彩墨与宣纸产生的特殊变化，体验彩墨画的用笔用墨方法，从而感受和体会彩墨画特有的魅力。不足之处：作品欣赏环节在教学设计中比重过多还可精简，将时间补充到自主探究演示环节，增加用笔、用色、用墨的技法研究，丰富学生游戏表现的技法。

在学生多次实践后，让学生直接用中国画材料去画水果。让他们在完全独立的环境中去尝试，在画画的过程中感受工具的使用、水墨的变化、造型的把握等等。这个阶段正是学生绘画经验的获得阶段，这样做有利于学生独立思维能力的培养。等到完成后，交流发现的问题，通过自评、互评的方式，让他们自己认识如何解决问题。这个过程突出了学生能力的培养，对于学生的长远利益而言是非常有益的。

我喜欢的教学反思篇五

心理学研究表明，兴趣是人们集中于某个对象并具有特定感情色彩的心理状态。因此学生感兴趣的教学活动便是创新教育课堂中不可或缺的积极因素。它是提高课堂效率，激发教师教的兴趣和学的兴趣的重要手段。

本节课我以猜谜语的形式导入新课，把学生的学习积极性充分调动起来。紧接着创设了圣诞节要开联欢晚会，不知道班里同学喜欢吃哪几种水果，喜欢吃哪种水果的人最多的问题情境，这个情境的创设紧密地联系了学生的生活实际，充分调动了学生的生活经验与认知情感，激发了他们学习的兴趣。兴趣是最好的老师，同时兴趣也能促进师生间积极的交往与互动。要多买哪种水果是学生本身很想知道的问题，抓住他们这一兴趣所向，再引导学生开展最喜欢的水果现场调查互动活动，使学生在自己感兴趣的活动中乐于交往、积极互动。活动中：先让学生说出自己最爱吃什么水果，再让他们亲自参与了统计的全过程，并对收集的信息进行了简单分析。这

样的师生互动活动使课堂气氛极为融洽，因而较成功地在学生的头脑中建立了如何进行统计的表象，使学生经历了对数据的收集及简单分析的全过程，培养了学生参与统计活动的兴趣及初步的统计意识。

我觉得这一互动调查活动的成功之处在于：它是以兴趣为切入点组织的寓教于乐之中的活动。在活动的过程中强调了师生间、生生间以生活为基础的动态的信息交流，并且交流的都是大家感兴趣的问题。教师也全程参与到学生的'互动调查活动之中，与学生在不断的相互影响中达成共识，并快乐的分享着学生在活动中、给予老师的愉悦、信任与尊重。而学生对这样的活动更加乐此不疲，通过师生互动、生生互动、知情互动提出新问题、说出新想法、找到新结论。如：在回答哪种水果最受欢迎，你是怎么知道的问题时，学生想了很多看统计图的方法，有的——对应比个数；有的比高矮；有的学生提出在同样多少的格子图里数每条剩余的格子数来判断那种水果受欢迎！

在教学中，大部分学生能较准确的发现统计图表中所呈现的信息，同时也能根据这些信息提出相关的数学问题，在教师指导下进行简单的分析。但仍有个别学生在学习中有困难。针对这一情况，我适时组织小组互动交流，充分发挥学生间的互帮互教作用，并随机巡视，针对个别学生在学习过程中存在的问题，进行个别指导。

事实证明这样的互动活动使学生表现得兴趣昂然，积极主动，个性张扬，创造的火花频频闪烁。可见，在教学中组织有趣的互动活动，可以使师生双方互惠、互利，使其在融洽、和谐、平等、理解的氛围里，进行交往，乐于互动，有效促进学生知识、能力、情感的和谐发展。

我喜欢的教学反思篇六

《我喜欢它》是我们二年级的一篇看图学文，讲的是一场精

彩的动物杂技表演。重点描述了猴子、小熊、孔雀、小狗、海狮、大象的精彩表演。全文围绕“精彩”进行了描述动物表演时的神态、动作。这篇课文是学生进行语言实践、积累、发展学生语言的好教材。本节课主要的任务是让学生学会仿写，于是我是这样操作的：

一、播放动物杂技表演，激趣导入。

俗话说，良好的开端是成功的一半。播放动物杂技表演渲染了气氛，把学生的情感带入了动物杂技表演的环境中，激发了学习兴趣，开拓了学生思维，创造了良好的学习氛围。

二、介绍了猴子抛桃子这个精彩节目。

三、依照写法，模仿说说。

在学生明白了写法之后，并没有急着让学生写，而是安排了仿说这个环节。

四、加深感知，进行仿写。

让学生再次观看动物杂技表演，提供词语，开始仿写。之后进行交流，学生评评议议，老师适当点拨指导。

上完课，发觉学生对这样的上法感兴趣，从学生的习作看，写得也不错，但也发现了一些值得改进之处：

1、动物杂技表演的课件不够精彩。所有的表演一晃而过，对学生来说印象不深。如果从课件中能感受到动物表演的神态，播放的速度再放慢些。这样，学生看得细致入微，写出来肯定更精彩。

2、虽然注重学法的迁移，但对学法的指导不够透彻、到位。

3、让学生自由仿写时，如果就选其中一个最精彩的节目，反

复播放，并传出观众的掌声和喝彩声，这样指导学生仿写更有针对性，效果肯定也会更好些，毕竟还是二年级的小朋友，这样的处理我想学生更易接受些。

4、在指导、评价学生的习作时，不够到位。应先引导学生说说“写的好的地方”，再提出建议，就能使讲评更有针对性，更有层次感。

《我喜欢的小动物》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

我喜欢的教学反思篇七

我用学到的知识试着上了一节《喜欢的动物》的口语交际教学课。本节课，我进行了精心的设计，从观察、描写、布局谋篇等几个方面进行了讲解，学生们学到了一些写作知识，收到了预期的效果。但有些地方的设计还应进行修改，如语言不够精炼等。另外，形容词应该怎么用？在什么地方用？等问题还应该讲得更清楚一些。在今后的教学中，还要更加深入地钻研教材和教法，让教学更有实效性。

《我喜欢的动物》教学反思普通小学汤伟成功之处教学中教师根据教材内容围绕三维目标结合低年级学生的认知特点设计“猜猜我是谁——逛逛动物园——夸夸我喜爱的动物——特征变变变——画画我喜爱的动物”等教学游戏活动有效落实知识技能贯穿了画动物以找特征、讲特征、画特征这一知识目标显线。其中听声音猜想的形式调动学习兴趣。看动物局部猜想游戏训练学生对动物特征的识辨能力。逛逛动物园的形式加深感性认识激发对动物的喜爱之情。夸夸喜爱的动物引导学生抓动物外形特征了解习性本领。增进感情。尤其是“特征变变变”教学环节设计得新颖独特教师配合的直观示范让学生在充满情趣的活动中发现和揭示画动物的基本规律。

与此同时教学中有效渗透生命教育的情感隐线从对动物的喜爱到对画画喜爱的动物营照动物乐园。通过师生的交流互动让学生明白保护动物、保持生态平衡的道理。值得提高之处在深度上还可作进一步的挖掘如动物的形态动作的变化表现方面还可作更深入的指导。