

最新大班画刺猬美术教案 语文教学反思 总结(精选10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

大班画刺猬美术教案篇一

1、深化课改，学得扎实。

“教学质量是教育的生命”，语文课堂教学效率的高低直接关系到语文教学质量的提高，因此，在每一堂的课堂教学中，我们都要注重精讲精练，夯实语文基础，只有强化语文基础知识教学，学生能力的形成、素养的提升才有依托。

(1) 教师是课堂的引导者

语文教学要主则详，次则略，不可平均用力，如果认为什么都很重要，平均使用力量进行教学，就难以培养能力，发展智力，教学效率必然低下。

教师必须做到，“任它千瓢水，我只取一瓢饮。”课堂上要紧紧围绕目标进行教学，内容要讲到点子上，力求精讲点拨。

只要紧抓住课文的重点，紧扣这一重点进行教学设计，就可以“牵一发而动全身”，收到事半功倍之效。

(2) 学生是课堂的主体

一节课只有短短的40分钟，如果老师多占一分钟，就意味着

学生将失去自主学习的一分钟。

因此，我们要牢记“惜时如金”四个字。

我们在课堂上必须千方百计地提高40分钟的利用率。

要节省教学时间，把节省出来的时间还给学生，让学生在课堂上有更多的时间读、背、思考、记忆，让他们在课堂上听、说、读、写，从听读中感悟、积累，在说写中运用、提高。

留出更多的时间让学生自己去独立思考，去分析和解决问题，使他们的能力得到提高。

(3)有效的训练是学生成长的途径

在“精讲精练”的过程中，我们把重点放在对学生能力的训练上。

语文教学的最终目的，是使学生具备听说读写的能力。

而能力是在训练过程中培养的，因此，课堂教学必须把教学重点放在能力训练上。

要做到这一点，首先要彻底改革以知识学习为中心的基本教学体系和以教师讲析为主的基本教学形式，而代之以能力训练为中心的基本教学体系和教师指导下以学生自主学习的基本教学形式。

要坚持以训练为主线，在听说读写训练的全过程中引导学生主动掌握字、词、句、段、篇等知识。

为了使训练更有成效，教师必须善于设计，精讲巧问，不搞题海战术，要练得精，练得巧，练得有实效。

2、关注生活，重视体验。

从这次试卷来看，对学生来说阅读理解题和写作依然是最难的部分，是学生语文能力中的薄弱环节。

应明确的是，知识目标是否实现，不单是看学生掌握了多少知识，重要的是看学生能否运用所掌握的知识。

因此，教学前的设计和实际的课堂教学都应特别重视培养学生运用所学知识解决实际问题的能力。

新课程特别强调学习方式的变革，我们的教学就是要在学生学习母语的同时，培养学生掌握最基本的语文学习方法，发展学生的思维，激活学生的想象力和创造力，使他们受到情感熏陶，养成良好的学习习惯。

生活不等同于知识，但知识是从生活中产生的。

让学生懂得知识与生活紧密相连是活化学生知识的关键。

因此，要引导学生在生活中去发现，在生活中去理解，在生活中去体验，让他们在力所能及的范围内，运用已掌握的知识，自主寻求解决问题的方法。

教材中的一篇篇课文反映了作者对于生活和自然以及社会的认识，反映着现实生活的方方面面。

有意识地引导学生认真从生活中寻找与课文上所学知识的联系，那么学生就会将书本知识与自己的生活实际紧密结合在一起。

这样，学习融入了学生的生活，知识与生活想结合，学生的学习兴趣就会被激发，就会联系生活感知、理解文本。

3、倡导紧贴“地面”的习作。

三年级的习作，着眼于培养学生作文的基本功——观察思考、

准确表达，以简便易行的操作方式，具体直观的内容材料，透出浓浓的语言意识。

其特点是角度小，指向明，落点准，使学生能比较快地掌握一些表达技巧，从而喜欢上写作。

《语文课程标准》明确指出：要“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生习作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。

”这一理念拨开了作文教学上空的云雾，让人感到眼前一亮。实践证明，这样的作文教学确实也培养了学生的良好个性和创新精神。

习作的情感和动机当然很重要，但是，学生有了作文的材料就一定能创意的表达吗？回答是：不一定，尤其是在小学作文起步阶段。

有效指导能使学生在习作方面少走弯路，为学生的后续习作奠定厚实的基础。

满汉全席、盛宴大餐，固然能够大饱口福，但稀饭、面包等才更贴近我们的日常生活。

作文教学要有云际遨游的曼妙，也需紧贴地面行走的塌实，方能做到牢根固本、枝繁叶茂。

在渐进的过程中整体推进，使教学形成一个有序、有效的整体。

在贯彻落实新课程理念的同时，提高课堂教学的效率，是我们的追求。

本次测验让我班学生体会到了语文学习并非一朝一夕之事，

学习语文要持之以恒，长期积累。

同时，考试之前要做好充分的复习工作以巩固基础知识，特别是在书写的时候一定严格把关，试卷上才会出现清晰正确的字迹。

回想一学期来，我坚持认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，严格要求学生，尊重学生，尽力发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教学任务。

回想本学期的工作，感觉有优点，更有缺点，现将其总结如下：

一、运用新的教育教学理念

认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式。

并且实施以训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知——探究——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课，在一定程度上激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。

通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，力求使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

二、注重课内外结合

“课堂的外延与课外的外延相等。

以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。

”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。

让学生阅读名家名作，通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

三、运用先进的教学手段

教学中，改变过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

问题反思：

一、没有充分调动学生学习的积极性。

在平时的教学中太过于严肃、死板，没有注重培养师生感情，激发学生学习的兴趣，只有亲其师才能信其道。

否则，学生又怎么全力以赴地去学习呢？因此，在新的学期要好好培养师生关系，要让学生感觉到我是他们最亲近的朋友、知己。

建立平等、互敬互爱的师生关系，让孩子们喜欢我，更喜欢上我的课，这样我才能在比较和谐的氛围中“教”与“学”。

课堂教学活动中，决定学生学习的好坏主要因素就是“兴趣”。

没有兴趣就等于没有学习的动力，这就直接影响着学生对学习的积极性。

所以我要通过各种渠道、各种方法让学生感受到学语文的乐趣，让他们在乐趣中寻找兴趣、寻找自信、收获果实，促使学生对语文知识的追求、渴望和满足。

二、学生的阅读能力亟待提高。

学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。

甚至有时连大方向也把握不好。

古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一塌糊涂了。

因此在新的学期要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

三、作文教学蜻蜓点水。

学生对作文有一种畏难情绪，有时并不能完全怪学生。

本学期我的作文教学存在一些问题，导致学生在作文方面有欠缺。

老师的作文教学没有一个系统的指导，总是写一篇就讲一篇，根本没有写作的指导思想。

在讲析作文时，一味的贪大求全，结果讲不到位，学生的写作能力很难得到提高。

针对此种情况，下学期要加强作文的片段训练和写作能力的某一方面专项指导。

还要积累好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，虽然这个学期我的工作做得不好，出现了很多的失误，但是，我仍然不会放弃我的追求。

我会努力的总结经验，吸取教训，争取在新学年里完成学校制定的目标，不辜负学校领导和家长的期望。

大班画刺猬美术教案篇二

我用引发对童话故事《龟兔赛跑》的回忆，说说兔子为什么会输。这次兔子又要向乌龟发起挑战，激发幼儿的好奇心与求知欲。

活动中先让幼儿猜测小兔子会怎么跟乌龟说，然后利用课件，让幼儿学习歌词(对面的乌龟看过来，看过来，看过来;虽然上次输给了你，但是我会努力)，并体验兔子不服气的心情;乌龟会接受挑战吗?会怎么回答兔子?(我上看、下看、左看、右看，看来看去你都不会得第一;我再想一想，再看一看。哼!我才不会把你放在眼里。)先引起幼儿的猜测，再看课件，幼儿学习的兴趣很高，再加上动作，体验乌龟自信的心情。

活动中请幼儿分别扮演兔子和乌龟，做出不服输和自信的表情和动作，幼儿积极性很高，表演得惟妙惟肖;其次，这首歌曲的旋律是幼儿熟悉的《对面的女孩看过来》，有了前面的

铺垫，在后面的边唱边表演的环节特别得顺利，掀起了活动高潮。

总之，在音乐教学过程中教师要有目的的引入或创设一定的情境色彩、形象生动具体的场景，这样可以引起学生一定的态度体验、行为体验，从而帮助学生有效参与，促进学生和谐发展。

大班画刺猬美术教案篇三

在各位的不懈支持下，我很好地完成了八年级上册英语教学工作时光飞逝，转眼间，一个学期即将结束。在家长和学生。为了能在以后的工作中更好地发挥自己的优势，及时总结经验，吸取教训，现就本学期工作总结如下：

这学期我担任八年级(1)班的英语教学工作。由于这些学生的基础都不好，处于中偏下等水平。小部分学生太轻浮，学习不扎实。可是大部分学生还是很实在，刻苦努力，积极向上，因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心和同事互相学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况。

教育教学工作方面：

- 1、课前认真：备好课。
- 2、多听课，学习有经验教师的教学方法，教学水平的提高在于努力学习、积累经验，多听课，并认真做好记录。务求每听一节课都要有的收获。
- 3、钻研教材，认真备课。我认真钻研教材，把握住知识点，认真备好每一堂课。
- 4、组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学

生的注意力，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛。课堂提问面向全体学生，注意引发学生学英语的兴趣，课堂上说练结合，布置好课外作业，作业少而精，减轻学生的负担。

5、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，初二学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的学生抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，多做思想工作，从生活上关心他。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重，还有在批评学生之前，先谈谈自己工作的不足。

6、热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。在教学工作中，我努力提高自己的亲和力，与学生建立和睦友好的关系。

7、多关心思想和学习后进的学生，不仅多关心他们的学习，还要关心他们的生活。了解他们的内心世界等。

改进措施：

1、多与学生沟通。多些主动和学生进行沟通，了解学生掌握知识的情况非常重要，这样有利于针对性的对学生进行教育，无论备课多认真仔细也很难适应不同班级的情况，只有沟通、了解，才能更好地解决各个班级的不同问题。另外，有些学生基础较好，加强师生间的沟通就能更好地引导这些学生更好地学习。

2、注重组织教学，严格要求学生。大部分学生的学习基础较差，这些学生已经形成了厌学的习惯，顶多是完成老师布置

的作业就算了，有些甚至是抄袭的，对于容易掌握的内容他们也不敢沾染，所以必须严格要求他们。由于学生缺乏学习自觉性，所以上课时间是他们学习的主要时间，教师应善于组织、调动学生进行学习，更充分地利用好上课时间。

3、运用多种技巧教学，培养学生学习英语的兴趣。“兴趣是的老师”！教师应利用学生热情好奇的这一特点，从日常生活中的口语出发，尝试用英语与学生对话，或用趣事吸引学生注意力，引发他们的兴趣，使学生对本课程产生兴趣。并且，在教学中要运用多种教学手段，注意听力与口语的训练。

在这一学年的教学工作中，除了对学生进行兴趣的培养外，还培养他们自学的能力，而且对于优秀生还要求他们背诵对话，鼓励他们自己找阅读的材料，从而提高阅读能力。经过一个学期的努力，期末考试就是一种考验，无论成绩高低，都体现了我在这学年的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是在下个学年如何自我提高。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，争取更大的提高。

大班画刺猬美术教案篇四

今天，我参加了校优质课竞赛，刚接受任务时，由于准备时间比较短，我觉得自己面临着一次崭新的挑战，但我信心十足，因为身后有支持我的领导和老师。现在我就《掌声》的课堂教学，进行课后的反思。

《掌声》一文写的是一位原本内心自卑的小女孩英子在同学们鼓励与爱的掌声中变成了一个活泼开朗的孩子。这样一篇感人至深的爱的课文给了我们一次出色的爱的教育机会。为此，我设计了一堂情意交融、开放、扎实而有效的语文课，让爱的掌声响起在课堂的每个角落。

整堂课通过师生共学、自主探究、发散想象、主动积累等学

习方法：体会人物心理，懂得且愿意主动关心、鼓励他人，并珍惜别人的关心和鼓励。在整个教学设计中，我以新课标精神为指导，以新课标理念为基础，采用多媒体直观展示法，读词、读句到读文的渐进式语文教学法等多种行之有效又契合语文课程特点的教学方法，使本堂课生动、扎实、有效。

在教学过程中，每当孩子回答精彩时，我带头鼓掌，当某个学生鼓起勇气举起双手时，让学生给他鼓掌，当全班齐读课文很棒时，让学生自己给自己鼓掌，让学生在掌声中成长。看着学生因鼓掌而激动的脸庞，我不禁也深深感动了，不经意的一点掌声对孩子来说意义非凡啊！我觉得教师要很好地运用学生的掌声，让学生在行动中体会掌声的内涵，也让课堂充满生命的活力。

整堂课，我设计了激趣导入、新授、拓展延伸、总结点题四个教学环节，其中第2～4自然段是课文的主要内容，在学习时，我主要抓住英子的感情变化为主线索，让学生找到描写英子神态、举动的句子。学生一下子就找到了，然后创设情境，当学生读到英子犹豫时，我及时设计对话情境（走到一位同学边，摸摸她的头）说：“英子，英子，你为什么低头呀？你能说说你的心里话吗？”学生这时走入文本，把自己当作英子，说：“我害怕，别人会歧视我。”“我到底上去，还是不上去。”“不上去，才来的新老师要批评，上去，大家一定要笑我，怎么办？”此时，学生通过与文本的对话感受到英子害怕、犹豫的心理。当讲到英子鼓起勇气一摇一摆地走上台时，（我让一位女同学上台）我鼓励学生说：“难道我们不该为英子这样的勇敢鼓掌吗？”顿时，教室里响起了热烈而持久的掌声。我又创设情境：“小朋友，此时，你就是英子的同学，你想用掌声告诉她什么？”学生热情的话语打动了我：“别怕！我们不会嘲笑你！”“勇敢点！”当同学们给了英子两次热烈的掌声时，我又问那位女同学：“英子，听到这么热烈的掌声，你想说什么吗？”她说：“谢谢你们，你们的掌声给了我极大的鼓励，使我鼓起勇气微笑着面对生活。”就这样，让学生在文本对话中感

受到英子从忧郁到开朗的变化过程，从而感受到大家的爱。这部分情境的创设我觉得是比较成功的。我努力让孩子在这次互动的爱的学习活动中去理解课文内容。

但是描写英子心理活动的3个句子，学生虽然找出来了，但是我没有及时好好地让学生通过朗读去品味。特别是“把头低了下去”、“犹豫”、“眼圈红红的”、“慢吞吞地站起来”还没有好好突出，没能深刻体会英子此时心态在慢慢发生变化。这一部分处理太匆忙了，还需多指导学生朗读，为下面学生为何自发地送给英子的掌声做好铺垫。

大班画刺猬美术教案篇五

2011是不平凡的一年，特别是本学期，经历了很多的事情，自己也为之奋斗和拼搏。进入了年终岁尾，回首一学期的工作，心情颇不平静。

今年由于新换了学校的领导班子，学校从各个方面都开始了卧薪尝胆，团结拼搏的新时期。本学期自己担任初一英语组备课组长，初一五六班英语教学任务。由于本届初一我校的生源不是很好，班级学生各个层次都有，自己并没有提前准备得十分充分，同时学校的各个方面的工作又十分的繁多，尤其是初一学生新入学，作为班主任班级的工作占据了大量的时间。所以现在回想起来自己没有做好开学初的学生英语入门教学。导致一学期以来教学工作遇到了很大的阻力，目前已经到了期末复习阶段，自己感觉仍有很多需要改进和提高的地方。以下是自己对一学期以来的教学工作的总结。

在暑假期间由于参加了新初一的招生工作，自己几次到乡下进行招生，通过与家长的接触沟通以及家长对学校的反响，对自己的思想触动很大，也切身体验到了我们学校危机重重的实际情况。以前并没有什么感受，但是经过这次工作自己

真的有了清醒的认识。自己也在暗暗下决心，一定要让那些抛弃我们的家长后悔，让那些选择我们的家长放心并且安心。凭自己的力量可能算不了什么，但是最起码可以改变我教的班级学生。

由于本学期担任备课组长，不但要做好自己的本职工作，还要坚持把本组的教学工作搞好。在思想上自己尽量克服自身的狭隘思想，尽量做到资源共享，认真组织好本组的备课工作。遇到问题尽量与大家共同协商，共同探讨，处理好出现的问题和情况。尤其是两次到长春听课，进一步感到了自己的差距。但是鉴于本人的能力十分的有限，很多的思想还有待于进一步的提高和改善。

入门教育：初一学生由于刚刚正式接触英语，对英语的认知不是很深，尽管大多数学生都学过英语，但是不够系统和专业。做好入门教育便显得尤为的重要。期初备课的时候全体初一的老师都已经意识到了这个问题，并且有针对性的做出了分析和准备。在开学的前两周进行音标字母教学和入门教育，并且有针对性的开展课堂用语的练习，为下一步教学工作打好基础。

了解学情：在教学展开的同时，也逐步的对学生的学习实际进行了了解。在开学的头两周，感觉学生学的都不错，热情也很高，并没有遇到太多的阻力。同时通过调查和了解也知道了大多的学生都在假期期间进行了补课，而且一部分学生还反复的进行了很多次的补习，所以学生学起来头几单元还是比较轻松的。但是随着时间的推移，知识的`逐步加深，教学任务的逐渐加大，学生假期补课的老本已经吃光，学生对初中生活的适应期的来临，以及自己对学情的认识不足，逐渐造成了班级学生的两极分化。这些都是自己在备课上准备不足造成的，当发现问题，自己进行调整的时候已经有些晚了。

备课工作：本学期的备课上还是下了很多的功夫，除了本组

的每一周的集体备课，在参考了其他同志的意见和建议后，还针对自己所教的两个班级的实际情况，进行有针对性的备课，做到既备教材又备学生。针对六班学生比较活跃，五班学生比较沉闷的特点进行有针对性的教学。但是有些时候由于学校的其他方面的工作上的事情，对备课工作在一定程度上有些冲击，导致有些时候自己上课的时候随意性很大。

课堂教学：在课堂教学上，自己总是认为教师的教只是一方面，关键还是学生的学。今年的初一年的学生，有一个很大的特点就是不会学习，尤其是听课的效果不是很好，学生的听课注意力很差。针对这一特点自己在有序的教学的同时，还特别的注意了学生上课的有效性。上课的时候自己时常会走进学生，一边讲课一边进入学生中间，同时变换声调，利用手势和肢体语言引起学生的注意力和学习兴趣，尤其是在六班，学生的思想比较活跃，溜号现象比较严重。在听了吉大附中的课后，自己也在自己的课堂教学中学习了王忠平老师的风格，强调了学生的参与性和积极性，在很大的程度上带动了学生的学习的积极性。但是自己在课堂教学中对学生学法的指导和学生的英语语音的纠正方面做得不是很好，需要自己在以后的工作中进行提高。

作业卡片方面：自己作为英语组的一员，继承了英语组的共荣的传统，进行卡片批改。每天利用课前的时间对班级的学生进行单词和句子的检查，有时自己没有时间，就让课代表帮助自己进行，在批改后对学生进行反馈。这也是我们英语教师任务繁重的体现。但是我也一直在思考，很多的时候我们确是在费力不讨好，我们认认真真的进行批改，十分的辛苦，但是反馈的效果却不是很好。问题的关键还是落实的不好，我们小组内也经常进行探讨，但是没有特别好的方法。

分层教学的探讨：针对班级出现的两级分化的情况，同时自己在长春听课时候进行了询问他们分层的情况。自己认为我们学校进行分层教学还是很有必要的，于是一时激动写了提案，没有想到的是我们校长还是比较重视的。于是我们一行

再次对附中的分层教学进行了考察，经过考察我们认为时机不够成熟，时间还有些早，对后半部分学生的学习不利，预计在初一下学期或是初二上学期可以进行试验。

大班画刺猬美术教案篇六

陶行知说过“教师的职务是‘千教万教，教人求真’；学生的职务是‘千学万学，学做真人’。”本学年是我正式踏上讲台的第三年了，我深深了解到要让学生学好英语，我们必须教会他们学习的技巧，培养他们学英语的兴趣。爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”。创设一个和谐融洽的师生关系；轻松愉快的学习环境；采用多变的教学方法；让学生做中学，学中用，从而学得主动，提高效率。下面我谈谈我是如何培养学生的“三学”兴趣的：

课堂的教学手段必须不断更新，用多样灵活的教学方法使学生对英语“乐学”，学而忘我，乐此不疲。

1、师生互动，融洽人际关系

从社会学的观点来看，教学过程是一个师生互动的过程。教师总是对学生施加影响，而学生也会根据自己的需要、理解、接受教育的影响，并在行动上做出反应。教师教学有热情，有方法，学生学习主动、学习成绩就自然会提高。

2、师生互动，调动学生的积极性

在英语教学中充分发挥师生互动，可融洽学生的人际关系。人际关系的好坏，对学生的发展有着重要的作用，良好的人际关系，能消除同学孤独感，缓解心理压力，振奋精神，培养其自信心，使其对英语产生兴趣。

3、师生互动，重视师生情感交流

朱小曼曾说：“离开感情层面，不能铸造人的精神世界。”教育是充满情感和爱的事业，教师应多与学生进行情感方面的交流，做学生的知心朋友，让学生觉得老师是最值得信任的人，跟老师无话不说，达到师生关心的最佳状态。在我教的四年级中，有个学生的性格特别孤僻，从不回答老师的问题，学习成绩更是全班倒数，刚开始时，我就了解了这个学生的特点，但我没有放弃，反而在课堂上面我更加注意他了，每次读书时都会做到他身边教他读，第一次他不理我，我读第二次，他跟读了，但声音很小，于是我表扬他了，我说他的发音很好，渐渐地，以后每次我教他读的时候他都能大声地跟读了。我知道他是已经放弃自己了，但我不能放弃他，所以我很注意他的变动，他也特别喜欢唱歌，每次唱英语歌曲的时候我都有留意他，其实他很大胆，只是没自信心而已，所以我就这方面慢慢地引导，给他爱心，希望他能有更大的进步。

4、从师生互动到生生互动，互相学习，共同进步

在英语学习中，充分发挥生生互动，使好的学生在学习上互相切磋，落后的学生互相帮助，共同进步，就可以在学习过程中很自然地缓和紧张关系。

如在的教学中，我要求学生带上一张家庭照片，把好的学生与落后的学生分成一组，互相讨论家庭成员。通过充分发挥生生互动，使落后的学生更有学习热情，在好同学的渲染下更喜欢学英语了。

组织学生进行广泛的语言实践活动，通过多种手段激发学生实践的热情，加强对学生学习英语的兴趣的培养，让学生变兴趣为实践的动力，并让学生在漫长的教学过程中始终保持这兴趣，为语言实践活动提供源源不断的动力。

1、为学生创设一个轻松愉快的学习环境

传统的教学模式和方法，总是教师“一言堂”，课堂上教师总是向学生灌输，后进的学生会变的消极、被动，就没有愉快、轻松而言，因而也就无趣可谈。课堂环境如何，对于激发后进学生的学习兴趣影响极大，教师的责任在于为学生创造轻松、愉快的学习环境。为了做到这一点，教师要以满腔热情，全心投入课堂教学，目光要亲切，态度和蔼，举止要大方、文雅，语言要纯正、地道、流利等。因此，在课堂教学中还要特别注意利用上课前的十分钟老创设一个良好的课堂气氛。比如唱一些有趣的英文歌曲，并让学生配上动作，活跃气氛，又增强英语课堂的趣味性，引发后进学生的求知欲。

2、创设情境，全面照顾

为了将学生的思维吸引到每一节课上，设计一个好的开头非常重要。讲课开始，老师如能根据教材内容提出一个问题让学生思考，或者讲一个小故事，又或者是一个新颖的展示，这样既能紧紧地抓住学生，又能激发学生的好奇心、好胜心。

3、提倡互助与协作

合作的课堂学习环境强调教师与学生之间、学生与学生之间的互助与协作。教师与学生不仅是师生关系，而且也是合作关系。教师与学生（包括学习困难学生）在人格上是平等的。这就有利于营造民主、和谐的课堂气氛，以激发学生积极的情绪促进学习。同学之间的学习互助与协作，不仅可以帮助学习困难学生改进学业，也使助人的学习优良学生进一步得到锻炼。我们曾在分层递进教学实验中采用不同层次学生组成异质组的课堂活动形式。实践表明不同层次学生都能从中受益，学习困难学生尤为如此。异质组中，学习困难学生并不完全是受助者，有时也是助人者，在帮助别人的过程中又能加深其自己对知识的理解。

随着英语学习的不断深入，学生在听说发面都有一定的提高，

但若想进一步提高听说能力，进一步增强语感的话，教师就必须教会学生正确的学习方法，让学生在英语学习中事半功倍，这样可以增强他们学习英语的信心。正如范德比尔特所说：“一个充满自信的人，事业总是一帆风顺的，而没有信心的人，可能永远不会踏进事业的门槛”。说明自信心作为成才的重要条件。当学生自己动手干一些事，或根据老师的指令完成了力所能及的要求，老师所给予的肯定和鼓励，能产生积极的心理效应。适当的赞美言辞是滋润自信心的雨露。比如说：“你能跟同学愉快的相处，老师真高兴。”这会使学生在交往中充满自信心。学生向你提出某种意见，你倾听后说：“你的建议值得我接受，并且使我欣慰。”学生从你的反应中体验到自己具有判断力。相信学生，鼓励他们参与，在学校，教师要多给学生动手的机会，还可以委托他们做一些有一定难度的事。对于学生的过份保护，过份操纵，不放心他们独立介入生活中的“难题”，自己一手操纵，这是对学生的力量估价过低的表现。剥夺实践，不仅障碍了能力的形成，而且使学生丧失独立的生活态度和自信心。聪明的老师是从不压抑学生跃跃欲试的愿望而鼓励他们独立学习的。

每个学生都有可能具有一技之长。细心的教师会注意学生的“独特方式”，一旦发现他的某种特长潜能，就满腔热情地因势利导，运用肯定、鼓励以及创设条件等手段强化它、发展它。当学生意识到自己在某方面比别人强，自己并非事事不如人，不必疑心别人歧视自己时，自信和勇气就油然而生，并逐步走向成功。

大班画刺猬美术教案篇七

活动虽然只有短短两天时间，而对于我们却是眼界的开阔，是专业理论水平的提升，是对英语教学更深刻的理解。我们共听了四节不同风格的中学英语课，听了专家和省教研员的精彩点评，并积极参加了互动活动，我们觉得在教育教学方面收获很多。下面就谈谈我们的感受体会：

一、课堂必须调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主人。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。我们想每个教师都想把这点做好，只是在实行的时候不能完全按照自己的意愿，这就要求我们备课的时候要充分考虑学生的具体情况。上课的老师能注重学生能力的培养，注重主体参与，这几堂课教学中互动模式多样，激起了同学们对英语学习的兴趣，营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围。尤其是来自济南东方双语学校的黄伟老师，青岛平安第二小学的老师们的课，她们能够充分考虑学生的年龄特征，有效调动学生的积极性，让我们受益匪浅。另外学生积极性调动起来以后，怎样保持下去也很重要。她们在每个教学环节中对学生的要求清楚明确，难易适中。我们深刻认识到：在课堂上，只有学生清楚的知道自己应该干什么时，才有可能干好这件事；而问题太难学生就会无从下手，太容易又不用没意义，这都会打击学生学习的积极性。

二、课堂活动的形式与教学内容密切相关，活动要为内容服务。

新课程标准倡导通过表演、唱歌、游戏、竞赛和故事等活动来激发学生学习英语的兴趣、培养他们初步用英语进行听、说、读和写的能力。任何活动的设计都应围绕学生获得语言知识和语言技能而设计的，而不是讲究形式。

三、课堂活动的设计必须面向全体的学生，要让每个学生都有学习任务可参与。

课程标准提出，英语课程活动的设计要面向全体的学生，使每个学生的英语学习都能得到发展。但是每个学生在英语学习上所表现出的兴趣、天分和能力以及学习方法都是不同的，他们对英语的需求也是不同，在学习成绩上的体现也不同。

四、课堂教学活动的设计突出真实化，生活化。

课程标准提出：“活动要以学生的生活经验和兴趣为出发点，内容和方式尽量真实；并积极促进英语学科间和其他学科间的相互渗透和联系，使学生的思维和想象力，审美情趣和创新精神等综合素质得到发展。”因此，教师们尽量设计的课堂教学活动贴近学生的实际生活，以撞击出学生灵感的火花，使学生的思维空间得到发展。把活动的设计扯进了学生的生活中，学生的注意力自然就会持久。“上一堂好课，不容易呀！”

老师可是需要经过层层的‘打磨’，才能达到醇香浓郁啊！”坐在我们旁边的一位老前辈同行说。是啊，也许正是有了这层层的“打磨”，才有了这回味无穷的上课技巧，也才有教师的专业成长。通过这次听课，我们开阔了眼界，看到了自己的不足。同时对自己的教学也提出了许多问题去思考，怎样让自己的课堂更完美？怎样让学生喜欢上英语课？怎样培养学生的听说读写能力？相信通过今后的不断努力，我们一定能拉近与这些的距离，不断进步！

大班画刺猬美术教案篇八

教学中倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。这些本来是无可厚非的，但不能理解成课堂形式的改变就是课改，就能成就有效课堂。

通过学习、结合我的从教经历，我认为学生有无进步或发展是教学有无效益的唯一指标。在我们平时的教学中，只有全体学生都爱学、乐学，掌握一定的学习方法，学会学习，我们的教学才是有效的。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得再辛苦也是无效教学。同样，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。因此，学生有无进步或发展是教学有没有效益的重要指标。

课堂教学的有效性是指通过课堂教学使学生获得发展。突出三大量(大容量、大思维量、大训练量),让思维和训练强度达到学生能接受的最大限度,突出自主合作、探究的高效性。全国的一些名校,他们的课堂教学改革,有效教学课堂改革的突破口几乎都是进行有效的思维训练,把记忆型课堂改变为思考型课堂。

通俗地说,课堂教学的有效性是指通过课堂教学活动,学生在学业上有收获、有提高、有进步。具体表现在:学生在认知上,从不懂到懂,从少知到多知,从不会到会;在情感上,从不喜欢到喜欢,从不热爱到热爱,从不感兴趣到感兴趣。

因此,我认为在平时我们的教学中只有学生学得轻松、学得快乐,才会有收益,我们的教学才会有效。我认为教学有效性最核心的内涵是在最短的教学时间内学生获得最大的进步与发展,得到最快乐的体验。

大班画刺猬美术教案篇九

上半学期已经过去,回望自己的教学,深深感到存在着很多的问题和不足,下半学期时间更紧,任务重,为了下学期的综合复习做好充分的准备,我对上半学期的英语教学工作从学生和课堂教学等方面进行反思和总结,以便更好的做好下半学期的教学、复习工作。

存在的问题:

本学期由于是新接手的班级,学生的情况不是十分了解,他们的英语基础如何,在后来的教学中才慢慢的显现出来。我在自己的课堂中总感觉学生不能适应自己的教学方式:学生上课回答问题不积极,参与教学活动的积极性不高。只是一味的听老师讲和做笔记。听课效率不高。经分析,原因是自己上课方式与学生以前的老师的教学方式不一样,学生不能适应;课堂上我用的英语过多,语速过快,学生跟不上、听不懂。

而自己也没有很好的了解学生的实际情况，学生不回答问题或不参与教学活动，只是一味的埋怨和批评，致使学生上课更不敢回答问题，生怕回答错了以后老师会不高兴。

反思：

1、教师要有课堂效益意识。有效的媒体手段有助于课堂容量、密度和速度的提高。不但可以活跃课堂，更能提高学生的参与面，能有效的吸引并集中学生的学习注意，从而最终提高学习的听课效益；自己正好缺乏这方面的运用；其次，课堂效益还体现在如何设计教学。课堂设计要有助于学生在课堂上积极参与，有助于他们有效内化知识与信息，复习过程中要重视学习方法的指导，在教学中恰当地渗透中考的信息，拓宽教学内容。

2、英语课堂上教师应及时有效获取学情反馈，有效地进行课前回顾，课堂小结等环节的落实。制定激励性的英语学习效果评价制度，对学生的听课、作业、笔记等方面进行跟踪，及时了解学生的学习、复习情况，以便在课堂教学过程中做出针对性的调整。

3、注重课堂教学效率的提高，要切实抓好备课这一环节，即备课要精，练习要精，作业要精。及时调整教学方法，优化教学过程。在课堂教学中强调基础知识的学习。

1. 学生对英语学习缺乏兴趣、自信心和学习动力；在英语课堂上不积极参与，缺少主动发言的热情或根本不愿意发言；另外，相当一部分学生在听新课时跟不上老师的节奏或不能理解教师相对较快的指示语。

2. 学生对英语课堂知识的掌握不实在、理解不全面，课外花的冤枉时间多。大部分学生对书本知识不够重视，找不到英语学科复习的有效载体，不能有效的利用课本，适时地回归课本，英语复习缺乏系统性，英语学习缺乏主动性。

3. 部分学生缺少教师明确的指导，在复习时缺乏系统安排和科学计划，或者学习和复习没有个性化特点，导致学习效果不明显。

反思：

基于以上情况，我认为作为学生中考的把关者，首先要有正确地意识，应充分认识到：一节课有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或学了没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学；或者学生学得很辛苦，却没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

对策一：英语教学和其他学科一样，有严谨的系统性和连贯性。学生在初一、初二段所获得的语言技能，能否在初三年级得到继续发展，是防止分化的又一个问题。这就给教师提出了更高的要求，即力求把教学搞“实”、搞“活”。所谓“实”就是讲究实际效果，把课程标准化为具体的要求，落实到教和学上，对每课时的教学计划逐项落实。课堂上，少讲空话，多做实事，精讲多练，以学生为主；对每个单元进行考查、总结，分析存在问题，及时补缺补差，帮助学生过关。平时作业或测验得到好成绩或有进步的，一定在班上进行表扬，给予肯定；对作业错漏较多的当面批改，及时订正。所谓“活”就是侧重知识的活用训练，把外语课由“讲演课”变成“实践课”。采用任务型的教学方法，在既紧张而又活泼的气氛中学习英语，学生在情景中大量实践，用已知的学习未知的，很容易掌握所学内容。英语和其它功课一样，需要多练多做。

对策二：良好的师生关系对培养学生的兴趣大有帮助。我以前上课总希望学生能跟上老师的节奏和步伐，学生做不到是就容易冲动、发火，而使课堂气氛显得十分沉闷。因此，我将在今后的教学中注意控制自己的情绪，关心学生，尤其差生，同他们交朋友，不歧视他们，不动辄呵斥他们，鼓励他们的

学习自信心和学习热情。让他们在自信中学习，在快乐中进步。

新课程改革不是纸上谈兵，必须要与实践相结合，今后我要努力学习，积极进取，积极参与课程改革，在课改中不断学习，不断实践，不断反思。

对策三：培养良好的英语学习习惯。首先，要培养学生良好的学习习惯，课前多预习，课堂45分钟让学生集中注意力听讲，把老师讲的内容真正听懂。不是似懂非懂。课后认真完成配套练习，不懂的地方，多向老师或成绩好的学生请教。其次，学生学习要主次分明，主要学科课后时间分配相应的因当多一些，特别是对英语学科，因为他毕竟不是语文。基础不打好，以后想提高也难。第三，要灵活掌握学过的知识点，学习要讲究方法，举一反三，融会贯通，只有这样，学生才能把所学的知识串联起来，不容易忘记。

总之，要让学生明白，学习英语不是一天两天的事，是要靠平时慢慢积累起来的。我也会在今后的教学中，多向其他英语教师请教，逐步改进自己的课堂教学模式。让自己的课堂成为学生学习英语的一片乐土，帮助他们不断提高成绩和运用英语的能力。

大班画刺猬美术教案篇十

英语教师普遍所教班级多，课务较重而如何上好英语复习课是学生考出好成绩得关键。那么，如何上好英语复习课呢？今天的教研活动，片区成员集中探讨，各抒己见，让我受益匪浅。正确的方法是成功的保证，一个正确的方法往往可以事半功倍。

- 1、巩固单词，打下扎实的基础。单词是学习英语的基本元素，组成句子，看懂短文大意都离不开它。所以要抓好单词基础，并做到正确认识，默写，灵活运用单词。

2、熟练句型，做到灵活对答。对于课本上需要掌握的句型，要能灵活运用，对答如流。熟记句型和句子中的短语，固定搭配，为做选择题做好充分准备。

要达到这样的标准，后面的监督复查工作是必不可少的，就像何老师说的，可以通过分层听写，同桌互听，老师听，同桌批改，老师批改等多次循环；这样下来，还有没有达到标准的同学可以将名字记下，放宽时间限制。另外，还可以采用积分，奖励等形式加以激励。

3、充分备课，充分利用课堂上的40分钟。上课前一定要充分备课，把所有要复习的内容作好安排，充分利用课上的40分钟，合理安排做到效率高。

1)以单元话题为单位进行，以词汇的积累为基础，以主句型的训练为抓手，围绕话题进行。

2)充分发挥学生的自主合作学习，教师把握时机解难答疑，让学生通过复习自主生成知识体系。

3)根据课标的要求，分层设计检测题，查漏补缺，分层达标。

4)注重学生学习习惯的培养，渗透学法指导。

5)听说领先，读写跟上；连词成句，连句成篇；循序渐进，整合应用，发展语言。

我们英语教师应该从平时抓起，把好四会单词、句子的默写，让学生从字、词、句、文，循序渐进地掌握英语新知识，努力让学生考出好成绩。

二、小学与初中英语教学的衔接并不只是一种教材的转换与知识的增多，也不仅仅是知识体系的衔接。

教师只有通过教学目标、教学内容、教学模式、教学评价、学习兴趣、学习习惯和方法以及师生情感的衔接，加强中小学英语教学研究和交流，深入研究课堂，研究学生特点，加强学生学法指导，培养学生良好学习习惯，才能较好地实现小学、初中英语教学的平稳过渡和衔接，为学生今后进一步学习和发展打下坚实的基础。