2023年小学语文四年级下学期工作总结(实用9篇)

观后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。观后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇观后感呢？以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

万物理论观后感篇一

很早就想要看《万物理论》这部电影，最近终于抽空看了，可以说是一部震撼心灵的电影，一部记录霍金青年时代的传记片。大家一定都知道史蒂芬·霍金，他是英国剑桥大学著名物理学家，现代最伟大的物理学家之一。还记得小学的时候读到一篇文章，是赞扬那些意志坚强的人的，我印象很深刻，其中有一个就是霍金。也就是从那个时候开始，我知道了霍金，随后我又上网了解了很多关于他的事迹，被他的幽默逗笑，被他的思想所折服，他彻彻底底地成为了年少的我心目中第一个“偶像”。

《万物理论》是根据霍金的第一任妻子简·王尔德的回忆录《飞翔无限：和霍金在一起的日子》改编。电影从霍金和他的好朋友布莱恩骑着自行车去剑桥的画面开始，让我们看到了一个充满青春活力的霍金。他们去参加一场校园舞会，而在这场校园舞会上，霍金和简一见钟情。霍金有着与众不同的幽默细胞，而简也总能听出其中的幽默点。蓦然回首，你就像是冥冥注定中我的另一半。

后来，霍金邀请简去家里吃饭、去舞会跳舞，他们彻底地坠入了爱河。但是这个时候，霍金身体情况开始出现了异样，他患上了卢伽雷氏症，用电影里的话说，这在医学上被称为运动神经元病，是一种渐进式的神经系统紊乱，它破坏大脑中控制重要肌肉活动的细胞，比如说话、走路、呼吸、吞

咽……肌肉要活动的信号被破坏，最后控制随意运动的能力丧失。唯有大脑不受影响，只是到最后没有人会知道你想表达什么。霍金被医生告知他大约还有两年的寿命。对于一个21岁的`青年，这无疑是毁灭性的打击。他很伤心，一个人躲起来，不再联系简。但是简没有放弃，她爱霍金，不管他是如何，她都要和他继续下去，后来在所有人的祝福下，他们结婚了。看到这里，我被简和霍金之间纯洁又深厚的爱情所震撼。影片中，霍金在演讲中回答观众的问题时说到：“人类的努力应该是没有边界的我们千差万别，不管生活看上去有多糟糕，总有你能够做的事情，并且能够成功。”，他凭着坚强的意志力，完成了博士的毕业论文，提出了黑洞理论。“看，这是我们一起创造的一切。”影片在霍金幸福的回忆中结束。

霍金说过：“一个人如果身体有了残疾，绝不能让心灵也有残疾。”3月14日，这颗巨星陨落了，从此，天空中多了一颗耀眼的星星。

万物理论观后感篇二

我对真实的霍金、他的学术和生活都不了解，所以这篇万物理论观后感只针对电影里所呈现的霍金和他的生活。

影片的花絮中有对eddie的采访，他说自己以前从来不知道霍金年轻时是很健康、很强壮的。影片里，青年霍金骑车、划艇，意气风发，像所有真正的物理学家一样，有孩子般纯真而自信的笑容：那是对科学的执着，对自己天赋的信心，对未来的憧憬，和对投身研究宇宙万物奥秘的虔诚。

剑桥真美啊！礼堂里“science”“arts”的邂逅，各怀骄傲矜持，还有心照不宣的默契，让人想起费曼自传《你干吗在乎别人怎么想》中费曼与阿莲的相遇。科学与文学本就是理性与感性的两级，学科学的男生与学文学的女生邂逅相恋便也带些天定的浪漫。之后，小酒馆中直接又笨拙的追求，舞会

上的星光灿烂，康河边充满柔情的旋转，他们像一对普通恋人一样约会、接吻与热恋。

eddie对没生病前霍金的精气神的把握是极好的. 。除却外形的相像，他只需一个斜睨的眼神、动一动嘴角，或是眼珠狡黠地一转，就能演绎出年轻霍金的自信、自负、纯真和专注。那是物理学家独有的纯粹而动人的气质。他站在那里，脑袋一偏，嘴角一扬，就是一幅又学院又不驯的模样。

当疾病的征兆开始愈来愈多地显现，当霍金终于重重地摔倒在地，他的世界里，一切都发生了翻天覆地的变化。看到他坐在浴缸里，看着自己慢慢僵硬的手；看到他故作镇定地笑着对不知情的室友说：“我得病了，医生说我还有两年寿命”，看着他决绝地推开来看望的简，一个人孤零零地坐在学生休息室里看电视，此时，无需刻意渲染，你也能感受到他刻骨的孤独和难过。看到他僵硬又颤抖地提着球杆草坪上打球，赌气一般咬着牙把一个个球努力推进小门里面，旁边的简咬着嘴唇发抖，我终于忍不住在影院黑暗的角落默默流泪。很难想象霍金面临的是怎样一种痛苦与绝望：慢慢失所有的活动能力，头脑却异常清醒。苦难可以预见，自己却别无选择。后来他们结了婚，孩子接连出生，霍金丧失了越来越多的行为能力，生活中有更多尴尬和不堪。通过博士论文答辩的那天，他和简宴请朋友们来家里聚餐，本该是值得庆祝的开心一天，他却发现自己的手已经不听使唤，以后再无法做到自己喂自己吃饭了。朋友们说说笑笑，屋里的灯光温暖明亮，霍金强颜欢笑，礼貌地离开餐厅。他试着爬上楼，却卡在楼梯上不能动弹，孩子在顶楼透过隔离网看他，霍金哭了。泪水从脸上无声地划过，他的面部肌肉抽动，眼神里都是委屈、无奈和辛酸，这个片刻eddie诠释得太到位了，我坐在黑暗的角落里，也只觉得一阵阵心疼。

还有一幕，霍金坐在桌前，背驼得像虾米，低头艰难地从杯中喝水，那场面，很像一只低头饮水的骆驼。而长桌对面，简坐得笔直，端庄，优雅，坚韧。这残酷的对比看得人心中

刺痛。后来简遇到johnson，霍金一定也感觉到了那种危险的暧昧，可是他什么都不能要求，因为johnson所能带给孩子和简的欢乐，他都做不到。看着自己的妻子与另一个男人带着孩子和自己一起其乐融融地玩耍，这对心高气傲的霍金来说，也一定很难接受吧。可是他表现出的只是平静与克制。霍金也曾玉树临风，也曾风度翩翩，如果没有生病，他会继续着自己的骄傲，毫无拘束地挥洒自己的聪明才智；他也会坐姿笔挺，和简在一起，如同一对金童玉女；他也许会成为一个合格甚至优秀的丈夫和父亲，为妻子分担家务，带孩子奔跑划船……如果不是因为生病，他本可以拥有一个其乐融融的家庭，一段完美的人生。

我不知道现实生活中的霍金是什么样的，但影片里的霍金是一个绅士。疾病在很大程度上损害了他的自由（至少是身体上的自由）与尊严，可是因着他的善良、体面与教养，他最大程度地保持了自己的尊严。当简身心交瘁、情绪崩坏时，霍金转过头对孩子说“your mother is very angry with me.”眼神像做错了事的小孩。看到这里，我很心疼这对夫妻。简的苦非一般人所能承受，但霍金其实也很有理由感到委屈，疾病带给他的改变，他自己也无能为力。在这样压抑的时刻，他也可以选择愤怒，可他却选择了抱歉。自始至终，在影片里，他都没有抱怨过。他只是默默地承受，默默地努力适应因为疾病的进展而带来的身体上的改变。生病后他最大的一次情绪爆发，大概是做了喉管手术后再也说不出话来的时候，简拿来拼字板教他时，他的倔强与伤心伴着泪水喷涌出来。每次看到他哭泣，我都跟着心碎，那不是一个弱者面对病痛的呻吟，而是一个战士面对命运悲壮的泪水。

即便后来，他们生活里又各自有了别人，不再那么相爱了，他们也都没有刻意伤害彼此。其实他们本不是一对普通的夫妻，他们的结合也一开始就不被人看好，就像霍金的父亲说的“this is not a battle. this is a defeat.”霍金对简在起初是爱情，到后来，因为生活起居的依赖，也许慢慢转化为孩子

对母亲般的依恋；而简对霍金也从热恋升华为沉重的责任。即使是多年平凡的生活也足以磨蚀最深挚的爱情，何况是多年非同常人的艰难生活。当简的身心需要因为种种原因无法被满足，当简在最无助的时候无法感应到来自霍金的帮助与支持（即使他并非无意，而是有心无力），当简甚至都无法与霍金进行正常的语言交流；当霍金不得不把自己最尴尬最脆弱的一面暴露在爱人面前，当霍金不得不在生活里大大小小的事中一次次被伤及尊严，当霍金不得不接受简的外遇，却又无从责备，也许这段感情就注定会走到尽头。

后来看到霍金搬出他和简一起生活的住所，心里还是有点难受。可是当简流着泪说出“i have loved you. i have done the best i can”我便释然了。我猜，在说出和听到这句话的一瞬间，他们大概也都释然了吧。不是没有爱过，只是再伟大的爱，都被命运的车轮碾碎，消逝在琐碎、尴尬、乃至不堪的小事中。如果不是生病，他何尝不是个万人仰慕的翩翩少年，尽到一个丈夫的义务，成为妻子儿女的骄傲和保护伞。他们不是输给了彼此，也不是输给了自己，只是输给命运。而当他们被女王授勋归来，坐在自家庭院里，看着眼前三个孩子笑闹着跑过的时候，霍金说“look at the things we produced”语气里仍然饱含幸福，这是与命运的和解，与相濡以沫的爱人的和解。

命运待他如此残酷，可是他却依旧善良温柔如初。

不爱了又有什么要紧，爱上别人又有什么关系，谁说爱一定要完美。就算眼前柔情蜜意不再，过的美好并没有消逝，他们人性中的美好都没有消散。经过这一切，他们彼此成就，也彼此成全，很难讲，他们有没有真正分开，因为过几十年的生活里，他们都把自己刻进了对方的生命，就算分开了，他们的生活方式、行为习惯、乃至思维方式，都带着对方的烙印。如果能各自怀着对对方美好的回忆与感激，开始一段新的旅途，又何尝不是美好的结局，说不定，更胜过继续在

生活的一地鸡毛里撕扯和彼此伤害。

最后分开的时候，霍金问简“how many years?”简说“the doctor said you had two, but now we had so many...”

我想，这一刻，面对死亡，他们都是胜利者。这是爱的胜利。

万物理论观后感篇三

在从物理学院转入管理学院以前，我的梦想一直是成一名物理学家。这个梦想从初中就有了，它一步一步促使我参加竞赛、来到科大，最终走到今天。虽然如今已经离开了物理学领域，但是曾经那些为了物理而努力拼搏的日子仍然历历在目。也许正是因为我在物理学领域的学习经历，所以我对于科学家群体有着不同于社会上的这部影片的一般观影人的熟悉和理解。

斯蒂芬·威廉·霍金曾是我最熟悉的物理学家之一，或许仅次于牛顿和爱因斯坦。实际上，霍金的名声是如此之大，在我和其它领域的亲戚、朋友交谈的过程中，我发现霍金或许是如今尚在人世的最著名的物理学家了。可是与另外两人不同，霍金的成名并不全是因为他在学术领域做出的杰出贡献，更是因为他独特的人生经历。黑洞本身是一个非常有趣的物理现象，在这里引力扭曲了时间和空间，连光也逃脱不了。但是正如这部电影的主题没有过多的涉及学术理论，这篇观后感也会更多的关注这个故事的人生、爱情和人性层面的话题。

我今年21岁，人生阅历不能说丰富，所以人生、爱情和人性或许是我尚难以驾驭的话题。但是钱钟书先生曾说：“调情可变恋爱，模仿引到创造，附庸风雅会养成真正的鉴赏，世界上不少真货色都是从冒牌起的。”所以如同孩童学步，不论是在写作、影评或是人生感悟，我都会没有迟疑地迈出这跌跌撞撞的第一步。

首先是关于人生。我一直感觉到，我们每个人其实非常的相似，因为我们每一个人都拥有相同的期望与渴求。首先是吃饱穿暖，有一个安全的环境。其次是有让人满意的休闲和娱乐。还要有家庭、朋友，有爱、付出、索取和他人的尊重。只要满足这些，就能让大多数人过上幸福、满意的生活。但是人性中也有一些妨碍我们获得幸福的'缺陷，比如嫉妒、野心和暴躁等等，这些在这里不再细谈。

妨碍我们获得幸福的，不只是内心的缺陷，在生活中更多的是外在条件的限制。比如不干净的食品、污染的空气、生活压力，还包括更严重的贫穷、战争和疾病等等。在霍金的故事中，他在自己正当风华正茂的年纪遭遇了最严酷的寒冬。他患上了肌萎缩侧索硬化（als）也叫运动神经元病（mnd）当时医生告诉他，这种疾病不能治愈，而他只剩下两年的寿命。也正是因为这样一种巨大的不幸，他的人生经历独一无二。

在影片中，霍金从一个骑自行车和朋友竞速的少年，一步一步的失去了对自己身体的控制，最终他坐在轮椅上，唯一能动的是眼睛和一根手指。在最开始的时候，他只是发现走路变得越来越困难，直到一次走路时仰面重重跌倒，逐渐失去了走路的能力。同时，他的手指也开始不听使唤，作为一名学者他再也不能写字，后来连穿衣服的能力也失去了。最终，他不再能够说话，生活不能自理。

每个人都可能在人生中遇到种种不幸，有可能是先天的缺陷，有可能是外在的打击，也有可能是环境的压力。这一点是我们每个人都不能选择的，也是生命中不可缺少的一部分。有些可能影响细微，比如一次考试失利、骑自行车跌倒，有些可能带来长久乃至终生的影响，比如某种疾病或者亲人去世。

其次是关于爱情。这部电影是根据霍金的第一任妻子简·王尔德·霍金的回忆录改编而成，影片着墨最多的`就是两人独特而又感人至深的爱情。霍金和简邂逅于剑桥的礼堂中，文科背景的简和理科出身的霍金好似不是生活在同一个世界中。

霍金向学习中世纪诗歌的简搭讪讲的是“ the theory of everything”霍金是一个物理学家，用他的话说他是“有智慧无神论者”，而简信奉英格兰教会。简第一次到霍金家里做客，霍金的父亲问简喜欢什么画家，简回答特纳，霍金的父亲说他的画就像被雨淋过一样。在剑桥的舞会，霍金从不跳舞，简渴望跳舞，但为了霍金也装作不爱跳舞。在这里，爱情中的异性相互吸引，它让两个完全不同的人走到一起并做出巨大承诺。这时候，爱情是一种粘合剂，也可能为之后的婚姻生活带来隐患。

当霍金的身体状况变糟，简义无反顾的选择与霍金结婚，这近乎殉情的行为是两人爱情的高潮。“简在访谈中曾说道，年轻时过于无忧无虑和乐观，她认为他们终将战胜疾病，从而像正常的家庭一样生活。她高估了医学，而低估了居家生活的艰辛，后者像顽固的系统误差一样折磨着这个年轻的女子。她的宇宙核心由丈夫完全占据，除了日常起居的照料，还有丈夫的个人事务，三个孩子，自己的学业和工作，繁琐的家庭琐事更是化作数据图上的坏点一点点剥蚀着她的笑容。这些压力无疑已经形成一个巨大的黑洞，支撑着她的完全在于爱和责任，这些力量如同霍金辐射，让黑洞看起来没那么黑暗绝望。”

“古语道，久病床前无孝子。另有言，贫贱夫妻百事哀。霍金夫妇虽然算不得经济窘迫，但来自生活的巨大压力无疑将这个家庭从‘平常’这一平坦的时空拽离，而这些压力则大半由简一人承担。影片二人坦承分手的段落令人动容，这个女人下定决心与这个伟大的天才结合之时，是为了能让他生命中余下的两年平静而从容，过多的期待都算作奢望。而在霍金的顽强和简的悉心照顾下，这段路程奇迹般地延伸了二十多个年头，却终结于与疾病无关的理由。年轻时为爱许下的诺言，在现实中通过行动绽放升华，但结局峰回路转；理论的精妙之处，在实验中得到更为充分的体现，却慢慢偏离了最初的预言。”

最后是关于人性。一直觉得一部真正伟大的艺术作品，不管是文学、音乐还是电影都有一个共同之处，就是深入的揭示人性。这部影片给人的震撼力也在于对真实人性的深入揭露。在这样一部讲述人生悲剧的故事的电影中，观众自始至终感受到的却是真实的、浓浓的温情。剑桥礼堂中科学与文学、代表着理性与感性的两极的近乎天定的邂逅和相爱，小酒馆中直接又笨拙的追求，舞会上的星光灿烂，康河边充满柔情的旋转，他们像一对普通恋人一样约会、接吻和热恋。

当疾病开始显现，霍金重重地摔倒在地。他决绝地推开简，一个人孤零零地坐在学生休息室里看电视。出去后在草坪上，他僵硬又颤抖地提着球杆打球，赌气般咬着牙把一个个球努力地推进小门里去，旁边的简咬着嘴唇发抖。结婚以后，霍金失去了越来越多的行为能力。通过博士论文答辩的那天，他和简在家里宴请朋友，本该是值得庆祝的开心的一天。他却发现自己的手已经不听使唤，以后再也无法做到喂自己吃饭了。朋友们说说笑笑，屋里的灯光温暖明亮，霍金强颜欢笑，礼貌地离开餐厅。他试着爬上楼，却卡在楼梯上不能动弹，孩子在顶楼透过隔离网看他，霍金哭了。泪水从脸上无声地划过，他的面部肌肉抽动，眼神里都是委屈、无奈和辛酸。

也许正是那些对于真实人性的深入展示，让每一位读者、观影人在接触这些作品的时候感受到内心深处的强烈共鸣，使得这些优秀的作品能够脍炙人口、深入人心。每一次感动和共鸣，都是内心的一次成长。每一次总结也是对写作能力和自身理解能力的训练。由于个人经历所限，我的对于爱情理解尚浅，所以在爱情部分引用了网络上找到的影评，但是仅仅是阅读这些影评，也对于自己有教育意义。

每一个人的一生都是一个独特的故事，有高潮有低谷，有光辉的时刻也会经历挫折。当一个人的故事被写入书籍，被搬上银幕，由众多的人们欣赏，这故事就有了更多的意义。我们在别人的一生中寻找我们自己，认识我们自己，并借此了

解世界、了解自己，帮助我们更好的度过自己的一生。这就是读故事、看电影的意义。

万物理论观后感篇四

偶然地，看了传奇物理学家霍金的传记片《万物理论》，几度泪盈于睫。为霍金，更为简。

影片即将结束时，看着镜头快速回退，离开女王召见的荣耀，穿越几十年的婚姻生活，退回校园，退回他们定情之初，退回他未曾罹患重疾之前，退回他们在聚会上初次见面的那一刻，我心头忽然浮现一句歌词：只是因为在人群中多看了你一眼。

是的，就为那一眼，温柔美丽的剑桥才女、年方二十的简怀尔德（jane wilde，又译作王尔德、瓦尔德），付出了她整个的青春年华。

斯蒂芬霍金（stephen william hawking）当然是当代物理学家的翘楚，在全身瘫痪的情况下坚持研究，智慧火花不断迸发，也非常人可为。但是简，在她爱上他、嫁给他的时候，他还只是个重病缠身、去日无多的学生，并不是伟大的物理学家。是她的爱情照亮了他的生命，给他温暖的家庭生活，点燃他的希望之光，帮助他延续了生命。她为世界挽回了这位本来注定要早逝的天才，她的功劳应该永载史册。

令人遗憾的是，这段伟大的爱情最终还是走到了尽头。霍金离开了简，与崇拜他的私人女护理结婚，也让简用全部生命和热情所经营的这段婚姻最终离散。这对她无疑是一种伤害，但从另一个角度来说，霍金的主动离开，也给了简一个机会，去与多年爱恋她、支持她的乔纳森共度余生，也让乔纳森多年的守候终于有了结果，也算是一个温暖结局吧！

万物理论观后感篇五

宇宙从何而来？它为什么会存在，又是如何开始的？它会有末日吗？关于宇宙的起源以及人类的未来的发展这些深奥的理论问题，身为文科生的我显然是无法理解的，但这并不妨碍我钦佩斯蒂芬·霍金，以及喜欢这部霍金自传性电影《万物理论》。

在看电影之前，对霍金的全部印象就是《时间简史》，以及全身肌肉萎缩瘫坐在轮椅上依靠着一台美国口音的机器发音的英国科学家，虽然成就不菲，但很多时候他只是一个励志故事而非活生生的个体，以至于我很难理解一个全身几近瘫痪的人是如何完成这一划时代的创作的。

故事是从剑桥开始的，飞扬的身影如同飘飞的柳絮洋溢着生命的蓬勃朝气，霍金同布莱恩骑着自行车在剑桥的康河上飞驰而过，20岁的他们正青春年少英气勃发，身为剑桥的高材生，他们是当之无愧的天之骄子，倘佯在知识的海洋中，他们激扬文字，指点江山，穿过剑桥的名人溪，即使当年的万户侯年轻的时候不也和我们一样吗？阳光、帅气且健壮，这就是年轻时候的霍金，他正走在一条探寻宇宙奥秘的崎岖小路上，虽然暂时没有丝毫头绪，但自信而自负的霍金却深信自己能完成这一壮举。

在专业知识方面，霍金从来都是傲视群雄的。一次理论测评中，导师给弟子们十个十分深奥难搞的题目，限时一周完成，接到题目的众人无不面露难色而叹息不已，而霍金只是很淡定地收拾好东西回宿舍去了。在大家挣扎在书山题海中时，霍金仍然在床上思考他的宇宙，对于导师布置的作业置若罔闻。在提交作业的前一天，布莱恩想要借霍金的作业参考一下，无奈刚刚起床的霍金一题未做。第二天的讨论会上，姗姗来迟的霍金拿着导游图纸交上了这份不伦不类的作业，而此时因为其他人乱七八糟的答案而头疼的教授对霍金这个态度也是醉了，正准备好好教训他，那张导游图背面的答案让

他顿时说不出话来，十个题目答对九个，相比较其他人没一个正确的，即便是在天才云集的剑桥，霍金也可谓是鹤立鸡群，教授也不由得对他礼貌了三分。

偶遇文学院的简是霍金生命中最重要也是最美丽的一次邂逅，似乎是一见钟情般的，一个是物理理论的天才，一个是充满浪漫主义情怀的文艺女青年，简仰慕霍金的渊博和善良，霍金则认定了简的才气和知书达理，在康桥之上，璀璨的烟花下，两人相拥而立，一吻定情。

然而命运却选择在你生命中最具有希望的时刻给你开个玩笑。霍金的病其实早有征兆，写论文时不慎打翻咖啡杯，黑板上版书时拿不稳粉笔的手，那次校园内的跌倒只不过是一次爆发而已。随着诊断书的下达，霍金一下子从天堂来到地狱，留给他的时间只有两年，他的研究怎么办？他刚刚爱的的女朋友怎么办？幸运的是，霍金没有失去生命中最重要的两件东西，尽管身体机能逐渐恶化，他的大脑依然在高速运转，而简选择继续留在他身边，哪怕只有两年时间。

在这两年中，霍金的身体从手到脚逐渐萎缩，他一步步感受到自己的无力，对于家庭他无法给与任何帮助，却还要拖累妻子照顾自己，简帮他生了两个孩子虽然也给他带来很多欢乐，然而，看着越来越憔悴的妻子，奔波在自己和两个孩子之间，又要出去工作养家糊口，对于一个男人来说，这是对自己心灵的一种折磨，就如同身受腐刑的司马迁一般，而当初的自负如今变成了小孩子般的无助，当妻子为当下的状况感到无奈时，霍金欲言又止的样子中满含着心酸，既有对不起妻子的自责，也为自己坎坷的命运而悲痛，但他只能像个小孩子一样，“爸爸做错了事让妈妈不高兴了，爸爸要和妈妈说声对不起”，已经手脚不便的霍金此时说话都有点困难，坐在旁边的简却已经泪流满面，这一切不是谁的错，既然选择了她只能承受，如果说此时的简对霍金的感情，当初的爱情或许早已经在日夜的操劳和关照中化作一个母亲对孩子沉甸甸的责任。

疾病已经不可逆转地使霍金完全瘫痪了，坐上了轮椅他能自主运动的只有两个手指，霍金的衣食起居完全依赖简，而她只是个弱女子而已。当简告诉霍金她需要一个帮手时，不知怎么的霍金似乎已经预见到自己即将面对这什么，尽管他是多么不愿意面对这种现实，但就像他的病情无法逆转一样，他所预见的现实也一步步在摧残他。第一次见到乔纳森时霍金没有想象中那么愤怒，他只是用沉默来回应妻子，所有的愤怒在无声中渐渐了无踪迹，终究还是默认了现实，能给妻子的或许只有这些了吧，但他是个男人啊！

简在乔纳森的到来后终于迎来了久违的快乐，这样一个怪异的家庭在各种欢乐中度假游玩，似乎生活变得精彩起来了。而霍金没有去打扰这难得的“快乐”，只要妻子没有离开他，他又能奢求什么呢？而另一方面，在学术上，霍金却不断开创新的成就，或许对于霍金来说，活下去的所有勇气是他还没有找到那个方程式，用这个方程式证明，时间是有起点的，以及万物是如何衍化的，这个简单而优美的万物理论，成了霍金在如此境遇下却依然顽强地活着的唯一理由。

一次意外险些毁掉了这一切。因为肺炎而不得不做气管手术，这意味着他再也无法说话了，而只剩两个手指能动的霍金显然是无法拿笔的，所以即使他能解决困然他的难题，也无法将它表达出来。所有的想法将止于他的大脑，甚至连和人说话都不可能，这种打击是毁灭性的，霍金也彻底失去了活下去的信念。失神的双眼已经无悲无喜，坐待死亡的到来。

私人护士伊莲的到来拯救了霍金，也解放了简，两人的感情终于走到了尽头，在决定离开的时候，简终于放下了，在这段不幸的婚姻中她曾经快乐过，就像她说的“ihavelovedyou”□而对于霍金，她已经尽力了。任何爱情在这种残酷的现实面前也都会土崩瓦解，简却坚持了这么多年。在霍金最无助的时候守候在他身边给了他坚持下去的勇气。影片的最后，霍金对简说□“howmany years ”□当初的两年如今已经so many years□这段风雨兼程的过往在两人已经分道扬镳的现在，化

作时间荡涤之后的温存。

就像《美丽心灵》没有直陈艾丽西亚一度要求和纳什离婚，霍金和简的结局也是某种“禁忌”。于电影而言，纳什需要一个完美的艾丽西亚；霍金也需要一个共度时艰的简。这是圆满的魔障，也是暖心的需要。

和传统的传记片不同，《万物理论》改编自霍金前妻简·王尔德的回忆录《飞向无限：和霍金在一起的日子》，记述的也多是两人在校园时期的爱情故事，某种程度上也对霍金理论建树的做了忽略，影片重点突出的是霍金和简·王尔德不同寻常的爱情故事，从意气风发时的浪漫，到患病初期的不离不弃，在病情一步步恶化过程中的的悉心照料，而与此同时，《万物理论》也向我们展示了霍金在同疾病斗争中脆弱而倔强的一面，他不仅是科学探索之路上的巨人，同时也是生活中打不垮的斗士。

作为电影的主演，埃迪·雷德梅恩对霍金的诠释不可谓不精彩。从年少时的意气风发到逐渐瘫痪过程中的绝望、迷茫，在接受现实过程后的挣扎，小到一个走路的姿势，吃饭时的动作，到情感爆发时的感绪变化等，在漫长的病史中霍金的人生就如同潮水一般，起起伏伏。而为了更好地表现霍金的形神，他专门补习了艺术史和黑洞的相关知识，通过大量关于霍金的文字和影像资料来体味人物内心。考虑到霍金特殊的动作幅度，雷德梅恩向曾为游戏《植物大战僵尸》设计僵尸动作的舞者亚历克斯·雷诺兹学习肢体语言，并前往伦敦运动神经元疾病诊所观察卢伽雷氏症患者。观察所得，逐一记录，再回到镜子前，练习肌肉的运用。也难怪埃迪·雷德梅恩凭借这一角色荣获奥斯卡影帝，却也留给我们一个活生生的斯蒂芬·霍金，一段传奇人物的璀璨人生。

线性叙事让整部影片给人娓娓道来之感，在剪辑上有详有略，避免了累赘拖沓，利用人物命运的起伏带动故事节奏，电影《万物理论》在纪录片的基础上最大化地套之以爱情故事，

而霍金本身的生命轨迹就是一部震撼人心的励志电影，两种元素的衔接使得这部电影既有一定的真实性，有具有很强的观赏性，而某些人物特写镜头则很好滴表现了霍金在情感上以及生理上的痛苦挣扎，在走出荆棘后的云淡风轻，就连霍金本人在看完电影后也忍不住流下了眼泪。

我们无法选择命中注定的客观环境，却可以在绝境中不放弃，只要生命不息，那么希望还是会有的。