

最新金木水火教学反思一年级(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

金木水火教学反思一年级篇一

这篇课文需要认读的生字都是象形字，让学生掌握我们人类的造字过程，体会人类造字的智慧。我主要从这两个方面入手：

- 1、在趣味故事中引导学生了解汉字的起源，认识象形字。
- 2、在了解象形字构字特点的基础上，引导学生将学习兴趣转化为探究动力，推动学生自主探究活动的开展，从而发现构字规律，产生识字兴趣。

先让学生观看“日月水火”四个字汉字演变的动画，学生从实物，到甲骨文到小篆，逐步到现在的方块字，对汉字的演变有了一个整体的认知，对象形字有了更深的认识。同时，这个环节的设计，也给学生提供了练习说话的媒介，如“日像什么？”“月像什么？”训练了语言表达能力。在老师引导学生观察字和图片时，让学生在对比中发现规律——字和图的相似处。学生不仅很容易记住，以后遇到这类字也会用象形的规律来学，进一步激发学生学习新生字的强烈愿望。

经过课后反思与老师们的交流，我发现本节课还存在许多不足之处：低年级学生好动，还没养成良好的学习习惯，我的语言过于严厉这种表达方法不太适合低年级的学生，我应该及时加以改正，在课中随时提醒学生按要求做，用及时恰当的评价激发每一名学生，保护他们的自信心、好奇心。

通过本节课的教学，让我认识到了自身教学存在的一些问题，在今后的教学过程中我会逐步改进。

金木水火教学反思一年级篇二

一年级的学生刚入学，还没有形成良好的学习习惯。因此，本节课我注重对学生学习习惯的培养，注重对学生学习兴趣的激发。

刚入学的孩子并不是每个人都有拼音基础，有些孩子识字量少，又不会拼音，他们读起韵文来困难较多。小韵文音频和视频的出现，激发了学生学习的兴趣，课堂氛围一下子活跃起来，学生听得更认真了。也让学生读起来更轻松了。另外，在写字过程中，我利用动画展示生字的笔顺，利用动画突出笔画在田字格中所占的位置，这都起到了直观示范的作用。学生的感知是清晰的，学生的理解是轻松的，学习的效果是实在的。

现在的孩子大多不注重书写姿势，不注重握笔姿势，我在写字指导前，常常让学生和我互动，念书写姿势的儿歌“头正、肩平、身直、足安。”学生一念到儿歌就自觉地坐坐好。当然学生不会坐这一动不动，他们往往写着写着，姿势就发生了变化，腰不直了，脚又乱放了，笔越来越往下握了。因此，在指导学生写字的过程中教师要反复强调书写习惯，反复纠正学生的错误，这样才能让孩子养成良好的写字习惯。

金木水火教学反思一年级篇三

《日月明》这一课，节奏明快，音韵和谐。这篇短短的韵文，揭示了会意字的构字特点，让人隐约感受到中国人造字的智慧。

在导入时，我先出示“日”“月”的图画，并伴随发光的效果，使学生们的注意力一下子被吸引了过来，让他们直观地

感受到这两物会发亮发光，带给大地光明，然后顺势让学生说一说他们的特点。有了前面的图片感知，学生一下子就能说出。而后，我出示“明”这个字，学生也马上能将他们的发现表达出来，他们有的说“明”是由“日”和“月”组成的；有的说“日”很亮，“月”也很亮，“明”就更亮了。从孩子们的回答中，我知道，他们已经感知到了“明”的意思，初步领略到了此类汉字表意的特点，然后我顺势告诉孩子们，这样的字就称为会意字。因为有了前面对“明”字的感知作铺垫，孩子们对“会意字”的理解有了共同的起点，理解起来应该也不至于那么抽象。这样，相比一上课就跟孩子们说，“今天要学习会意字”的方式更加自然。教学生字时，我还会直接出示生字，再说说意思，其实就是引导学生从字的构成上感知字义，如果没有前面游戏环节作铺垫，学生也许不会主动去观察字的构成。这样，游戏环节的设置也就起到了作用，成为了“扶”和“放”的过渡桥梁，而且学生识字的自主能动性也能体现得更加明显。

要充分利用课文中揭示会意字特点的韵文，反复读文中识字，在短短的40分钟内完成本节课的重点教学目标：认识13个生字。怎样才能让学生很快记住这些生字呢？我想利用会意字的特点，让学生互相说一说记字的方法，并且说说对字的理解，也许会很好地完成教学任务，因此我在引导学生识记“尖、尘”后，就让学生合作说一说怎样记住其他的字，然后汇报交流。一些字学生识记得很不错，但是其他的字，学生受原来识字方法的影响，总是说不到会意字的构字方法上来，如：说到“众”，受从的影响，学生说上边的一个人是领头的，下边的两个人是跟在他后头的，所以众的意思是两个人跟着一个人。

我过多地强调了会意字，让学生读文太少，也就是忽略了在具体的语言环境中识字。如果当时在设计教学时，以韵文为依托，来认识生字、了解会意字的构字特点，也许更符合学生的学习认知情况。

1、识字教学中，要调动学生的识字积累，发展他们的思维能力和想象能力，进行自主性和创造性的学习，鼓励学生自己想办法识记汉字，并且要发挥学生的互帮互助，培养学生的合作学习意识。

2、要慢慢培养学生的预习习惯，教给学生预习的方法，教师要经常检查，使预习对学生的识字起到一定的帮助作用。

金木水火教学反思一年级篇四

《金木水火土》这一课是一篇韵文，它以节奏明快、音韵和谐的韵文形式展示了一些汉字的构字特点。因此，在本课的授课中要充分利用一年级孩子的认知特点，充分体现对学生核心素养能力的培养，对学生进行教学。下面我们就结合本课的教学，进行的反思。

首先让学生观察“金木水火土”五张图片，这样图文结合的认字方法，让学生从视觉上有一个整体的认知，激发了学生识字与生活相结合的兴趣，让学生学会生活识字，借助图片识字，增强学生对生字的认知。在上课的过程中，我们也发现，学生在观察图片的时候，能够将图片的内容准确的表达出来，一个字代表一种事物，世界万物都离不开“金木水火土”这五种物质的组成，让学生产生了对世界探究的兴趣，这也告诉老师们，我们的识字，不要仅限于识字本身，更重要的生字背后要告诉学生的字的意义。更是很好的完成了让学生认读生字的教学目标。

本课我在学生诵读上采取了多种方式，采用老师示范读生字，学生跟读；学生自读、男女生读，一人领读其他人跟读的多种方式，引导学生反复去读课文，增加了趣味性，避免了枯燥。也让学生在读中感受到生字带给阅读的快乐。尤其，学生在充满兴趣的情况下复习生字之后，再读课文，齐读、拍手读，重读最后一个字，感受声调和韵律最后加入动作读，到最后熟读成诵，一气呵成！达到让学生在诵读中进行识字，

巩固生字的教学目标。

本节课，不仅让孩子理解“金木水火土”背后的内涵，了解自然文化，也强化了语言的趣味性与艺术性。

当然，这节课还有不足之处，教学环节不够紧凑，课堂各个环节不够连贯，课堂整体把控还有待改进。

金木水火教学反思一年级篇五

众所周知，兴趣是最好的老师，学生有了兴趣就有了学习的动力。在教师进行教学前，面对大部分学生都熟识的生字进行教学时，就要充分从学生的兴趣入手，让学生感受到识字的乐趣，与此同时更要让学生学到新的知识，能够感受汉字背后的秘密，将学生熟悉的生字上出新意，这是非常关键的。在《日月水火》这篇课文中，充分挖掘教材，激发学生识字的兴趣，掌握象形字的识字特点是非常关键的。我就结合本课的教学过程来感受一下象形字带给学生的乐趣。

一、了解学情，攻破重难点。在教学本课前，我了解到班级中约有三分之二的学生已对本课需要认读的八个生字有些了解。如何赋予学生新的认知点，这成为老师在进行教学设计时需要考虑的问题。其实，教材已经很好的为我们指明了方向，这篇课文需要认读的生字都是象形字，让学生掌握我们人类的造字过程，体会人类造字的智慧，就会成为本课的一个突破口。掌握字—形—图三者之间的关系，能够准确认读象形字，利用象形字来集中识字，这是本课需要我们教给孩子的重点。因此，了解学情，分析教材，让学生在学习过程中学有所获，学有所得，将重难点一一分解，体现学生的分层学习，将是非常重要的。

二、分层教学，象形识字。心理学告诉我们：动态变化着的事物容易引起小学生的注意。针对学生的这种心理状态，和本班学情——“日月水火”这四个汉字，全班大部分学生都

已经认识，但对“象形字”这个概念学生初次遇到的情况。在教学中不能平均使用力量，分层教学。

1. 导入激趣，初识象形字“象形字”对于学生来说是一个全新的认识，我们要让学生先了解什么是象形字，象形字是怎么来的。因此我先以谈话导入：“一年级我们已经开始认识汉字了，但是你们知道汉字是谁制造的吗”接着播放视频《仓颉造字的故事》，引出新知，使他们对这节课产生了浓厚的兴趣。这个故事的播放，既然学生能够知道汉字是“仓颉”创造的，还可以了解到汉字的创造过程，引出象形字和本课的需要认读的“日月山”三个字。既帮助学生了解汉字的起源，汉字的特点，初步了解汉字造字的一些规律，又能让学生初步感受汉字文化的魅力，激发了学习汉字的兴趣，培养学生热爱祖国优秀文化的情感。为突破本课的教学重难点起到了铺垫作用。

2、精讲“水火”，深触象形字。对于象形字，教师要做到真正的感受实物-字形-汉字之间的关系，就要让学生再次感受汉字的演变，我让学生观看“水火”两个字汉字演变的动画，学生从实物，到甲骨文到小篆，逐步到现在的方块字，对汉字的演变有了一个整体的认知，对象形字有了更深的认识，很巧妙的将本课的重点攻破了。更让学生产出了对汉字的兴趣，动画生字讲解的呈现，调动了学生学习的积极性，让学生对象形字有了一个整体的感知。

3、看图猜字，巩固象形字。学生通过看《仓颉造字的故事》，《水》《火》的汉字演变动画，对象形字有了一个整体的认识，我利用“猜一猜”的环节，让学生学习利用象形字识字。我先让学生看象形字，猜一猜它表示的是什么事？再让学生观察图画验证自己的猜想，最后再认识现在的方块字。这样的目的在于引发学生的学习兴趣，当学生猜到的和看到的对上了时，他们会获得成功的喜悦。在我引导学生观察字和图片时，让学生在对比中发现规律—字和图的相似处。学生不仅很容易记住，以后遇到这类字也会用象形的规律来学，

进一步激发学生学习新生字的强烈愿望。掌握了识字方法以后，学生就可以进行自主识字了，对于以后的识字教学有很大的帮助。同时，这个环节的设计，也给学生提供了练习说话的媒介，训练了语言表达能力。

三、诵读识字，快乐认读。儿歌对一年级的小学生，有着天然的吸引力。我根据本节课的八个生字，联系生活实际，自编出儿歌：“高山藏玉石，良田种谷禾。秋日明月夜，流水伴渔火。”简单的生字，融入儿歌中，向学生提出了挑战，也让学生感受识字用到阅读中的乐趣。使学生们乐读，爱读，在读中，加深了生字的记忆，更让他们感觉到儿歌所描写的美好意境。

四、改变方式，提升素养。学习方式有接受和发现两种。转变学习方式就是将学生从被动接受记忆中解放出来，把学习过程中的发现、探究的认识活动突显出来。综观本节课，我引导学生观看视频动画，直观感受汉字的演化过程，在观看动画的过程中，学生看到由甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书到现在的简化字的演变，专注认真、兴趣盎然，充分了解汉字的渊源。又通过看图识字，在图不离字，字不离图中，引导学生反复体会象形字的特点，落实了看图识字的目标，并告诉学生这就是最早的文字，古人就是根据事物的外形样子画出文字的，让学生充分感受象形字是华夏民族智慧的结晶，感受中华民族绚烂多彩的优秀文化。儿歌的编写与朗读，让识字学习延伸到学生生活中去，教给学生学习的方法，让学生们到生活中主动发现汉字，学习研究汉字。这样课本内容与学生生活和现代社会相联系，关注了学生的学习兴趣和经验，为学生的终身学习打下了良好的基础。无论是《仓颉造字》，《汉字的演变》历程，还是《三十六个象形字》的水墨画欣赏，都在渗透热爱祖国文字，弘扬中华优秀传统文化的爱国情怀，更让孩子们树立了对中华民族文化的自信，让学生们以作为炎黄子孙而感到骄傲自豪。

作为低年级老师应注重培养学生良好的学习习惯，如认真倾

听的习惯、积极思考的习惯、有序且认真观察的习惯、认真书写的习惯等、语言表达的能力、小组合作的能力、想象能力、积累的能力等。还要结合学生的年龄特点使练习、训练的形式多样化、趣味化，使学生乐此不疲，乐学其中。用及时恰当的评价激发每一名学生，保护他们的自信心、好奇心。同时，授课老师的语速也要调整，给一年级的学生讲课，语速一定要慢，给他们听清，听懂的时间，并掌握快速节奏，引起学生听课的兴趣。