

2023年小学美术人教版四年级教案 人教 版小学四年级音乐东海渔歌教案(模板5 篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学美术人教版四年级教案篇一

为《赶海的小姑娘》创编舞蹈动作

教学准备

录音机、磁带

教学目标

能为《赶海的小姑娘》创编几个舞蹈动作，并让同学们表演。

教学设计

《赶海的小姑娘》舞蹈设计

1. 第一段歌词

1-8小节：双手叉腰，右脚踏出一步，左脚向右前方脚后跟着地，同时右腿屈膝。然后再做反方向。共2个八拍。

9-12小节：往左前方轻轻跑几步，做捡东西的动作。1个八拍。

2. 第二段歌词

3. 结束句

身体向左前方，右脚尖点地，双手呈喇叭状放在嘴前，1个八拍。然后向反方向做一个八拍。

教学过程

1. 先教分解动作
2. 然后跟随录音跳舞
3. 可选优秀者做表演
4. 课后反思

小学美术人教版四年级教案篇二

欣赏民乐合奏《丰收欢乐而归》

教学目标

1. 感受乐曲中不同的速度所表达的不同情绪。
2. 描述音乐表现的不同情境。

教学准备

录音机、磁带

教学要求

能为《丰收欢乐而归》的几段音乐填上适当的速度记号。

教材分析

《丰收欢乐而归》

《丰收欢乐而归》是民乐合奏《东海渔歌》的第四部分。由马胜龙、顾冠群作曲，全曲共分四部分，分别是（1）黎明时的海洋。（2）渔民出海捕鱼。（3）战胜惊涛骇浪。（4）丰收欢乐而归。乐曲表现了东海渔民的劳动生活。

《丰收欢乐而归》由三个部分组成：

1. 乐曲开始：在弦乐震音和扬琴分解和弦的琶音伴奏下，由笛子吹出悠扬的、节奏自由的散板旋律，表现了人们在战胜惊涛骇浪之后的喜悦心情。
2. 中间部分：表现了渔民们战胜风浪之后，自豪的驾驶着渔船，乘风破浪，满载着丰收而归。
3. 结束部分：音乐的速度转为快板，节奏紧凑，再现了乐曲第二部分欢快的主题，这是根据浙东锣鼓的民间音乐改编的旋律，是全曲的核心音调，经过不断的变化，渐快、渐强，最后，鼓乐齐鸣，在最热烈的气氛中结束。

教学过程

1. 第一遍欣赏乐曲《丰收欢乐而归》。感受音乐中出现了几种不同的情绪？
2. 教师介绍乐曲。
3. 分段欣赏：分辨三个不同的乐段。
4. 为各段音乐填上速度记号，并描述音乐表现的不同情景。
5. 让学生用自己的方式表达对音乐的感受。
6. 课后反思

小学美术人教版四年级教案篇三

学唱歌曲《赶海的小姑娘》

教学准备

手风琴、磁带、录音机

教学目标

1. 学唱歌曲《赶海的小姑娘》
2. 感受大海边的生活情趣

教学重点

通过演唱歌曲体会“赶海”的情景，感受音乐欢快活泼的情绪。

教学难点

1. 第三乐句第二小节的休止符要做到声断气不断。
2. 乐曲中的附点四分音符的时值要唱够。
3. 最后结束句的七拍长音，要训练学生用较长的气息支持来歌唱。

教材分析

《赶海的小姑娘》

《赶海的小姑娘》由马金星作词，刘诗召作曲。歌曲通过对一个小姑娘“赶海”的描写，表现了小姑娘欢快的心情和一颗纯真的童心。

歌曲的音乐形象鲜明，旋律流畅，结构工整。歌曲为单二部曲式结构。第一乐段由四个乐句组成，第二乐段由三个乐句组成，最后以模仿螺号的长音结束。

教学过程

一、组织教学

二、学唱歌曲《赶海的小姑娘》

1. 发声练习

2. 听录音，感受音乐的情绪

3. 学生学唱歌曲

(1) 跟随老师学唱

(2) 在演唱过程中老师指导学生纠正错误的地方

(3) 采用不同方式演唱（例如：领唱加合唱、分组唱、独唱等。）

三、小结

这节课我们通过演唱歌曲《赶海的小姑娘》体会了“赶海”的情景，感受音乐欢快活泼的情绪。有机会的话，希望同学们能和自己的爸爸妈妈一起去看看美丽的大海。

四、课后反思

小学美术人教版四年级教案篇四

《蝙蝠和雷达》是一篇科学小品文。从教材的内容看，教学的难点是让学生弄清科学家是怎样从蝙蝠身上得到启示，使得飞

机在夜间安全飞行的;重点是理解科学家做实验的初衷及经过。为了突出重点分散难点,减缓学生掌握本文科学知识的坡度,我运用现代化的电教媒体,使多样化的信息作用于学生的多种感官,创设一个生动具体,新颖活泼的语言环境,充分调动学生的主观能动性,让学生有形可见,有话可说,从而发展和提高了学生的语言表达能力。教学设计如下:

一,电教引路,巧设疑问,激发兴趣

这一环节充分利用电教媒体形象直观的特点,创设一定的情境,把学生的视线聚集于特定的学习对象上,引导学生主动地去参与学习活动。

在开始揭示课题时,教师采用一张幻灯片,灯片上画有蝙蝠和飞机,并设计如下一个问题:图片上一个动物,一个是现代的交通工具,它们之间到底有什么样的联系呢?这样既能引起学生兴趣又能自然过渡到下一个教学环节。

二,切入重点,多元组合,明白关系

针对课文的重点,难点,我采用“切入重点,辐射两头”的方法,边讲解课文边利用抽动片,复台片演示蝙蝠是怎样利用超声波探路的,为此重点设计了两项练习:第一,用自己的话说说科学家是如何进行三次实验的;第二,说清楚蝙蝠的耳朵和嘴巴是如何配合探路飞行的。

关于第一项练习,具体操作如下:

2. 根据课文内容填空:(打出文字片)

顺序

条件

经过

结果

证明

3. 语言训练:

(1)第一次试验是在什么条件下做的 如何做的 结果怎样 证明了什么 (用一段连贯的话说一说)

(2)第二次,第三次科学家是怎样做试验的

(3)根据表格说一段完整的话,说清楚科学家是如何进行三次试验的.

关于第二项练习,具体设计如下:

1. 学生自由读第6节,并思考蝙蝠是怎样用嘴和耳朵配合飞行的.

2. 教师演示蝙蝠是如何用嘴和耳朵的配合来探路飞行的.(用复合,抽动片演示,边演示,边讲解)

3. 学生试着用自己的话来说一说蝙蝠是如何探路飞行的.出示文字片:

蝙蝠的嘴里发出_____ ; _____一遇到_____就_____蝙蝠的耳朵里,蝙蝠就立刻改变飞行的方向.

这样恰当地运用电教手段,通过读文,演示,讲解,练习,不仅让学生理解了课文内容,激发了他们观察生活的兴趣,培养了他们认识事物的能力,而且扎扎实实地进行了语言文字训练,又

使学生受到了科学的教育。

三、激qing练笔,及时巩固,加深理解

知识只有运用,才可能转化为能力.能力的形成是一个不断操作,练习的过程.因此在学生的学习情绪处于高涨时,及时出示针对课文重点,难点的训练题进行练习,可以收到很好的训练效果.我拟的训练题目是:雷达发出的无线电波就像是蝙蝠_____ ;雷达的荧光屏就像是蝙蝠的_____.
等等.

这种练习设计极具针对性,而且是在学生充分理解课文内容的基础上进行的,所以能达到加深理解课文内容之目的.

小学美术人教版四年级教案篇五

1. 学唱歌曲《小螺号》
2. 音乐活动《阿爸回来了》

教学目标

1. 能用欢快的声音演唱《小螺号》。
2. 积极参与音乐活动《阿爸回来了》的创编和表演。

教学准备

录音机、磁带、手风琴

教学重点

通过表演《阿爸回来了》体会渔民的劳动生活。

教材分析

《小螺号》

《小螺号》由词曲作家付林创作于80年代，歌曲一经演唱就以独特的风格、鲜明的音乐形象传唱开来，受到人们的喜爱。

歌曲为带再现的单三部曲式。第一乐段是典型的“起承转合”的歌曲结构。第二乐段同第一乐段形成了鲜明的对比，节奏舒展，由四个乐句组成。第三乐段是第一乐段的完全再现。最后乐曲在欢快的情绪中结束。

在演唱方面，要引导学生分辨两个乐段的不同情绪。第一乐段用欢快、弹跳的声音演唱，特别要注意十六分音符的演唱，歌词比较密集，要训练学生均匀的呼吸和清晰的吐字。第二乐段的气息要长，并能够保持，以免在唱长音的时候，音准容易发生向低偏离的现象。

教学过程

1. 教师引导学生了解螺号（海螺是生活在水里的一种海洋生物螺的统称，个儿一般比较大，可以做成号角或工艺品。螺号就是用大的海螺做成的号角，生活在海边的人常用吹螺号传递信息）。
2. 指导学生用欢快的声音演唱歌曲《小螺号》。在演唱过程中要注意指导学生吐字、咬字要清晰，唱好密集的歌词部分，正确分辨两个乐段不同的音乐情绪，并能用弹跳的声音和较长的气息唱好歌曲的两个乐段。
3. 指导学生创编《阿爸回来了》。
4. 课后反思