

最新美术圆圆的大西瓜教案(模板6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

美术圆圆的大西瓜教案篇一

案例背景：

小班的孩子还没有什么绘画的技巧，甚至个别的孩子还不太愿意拿蜡笔或水彩笔作画，但是他们对于鲜艳的色彩比较感兴趣，于是我想通过玩色活动来培养孩子们对于美术活动的兴趣。毛线是我们日常生活中比较常见的材料，于是我把两者结合设计成一个小班玩色：毛线拖画活动。

活动目标：

1. 学习用毛线蘸颜料拖画弧线，表现蚕宝宝美丽的蚕茧。
2. 感受毛线拖画活动的乐趣。
3. 培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
4. 让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动重点难点：

活动重点：

能用毛线蘸色进行画圈。

活动难点：

用手腕带动毛线进行重复画彩色圈圈。

活动准备：

毛线若干，示范画；红、黄、绿，三种颜料；5个颜料盘；湿抹布5条；蚕宝宝图片若干。

活动过程：

一、引出课题

1. 出示蚕宝宝图片，提问：这是什么？蚕宝宝要睡觉了我们给它画一个漂亮的房子吧！

二、教师示范讲解

1. 出示范例，让幼儿猜猜这画是怎样画出来的，上面都有哪些颜色。

2. 老师示范讲解拖画方法：用毛线的一端蘸色，轻轻提取，在白纸上随意涂画。再取另一根毛线蘸另一种

颜色继续涂画。有一点要注意，一根毛线只能蘸一种颜色，同一种颜料上的毛线小朋友可以轮流使用。

3. 幼儿徒手跟着老师掌握拖画技巧。

三、幼儿作画，教师指导

1. 幼儿学习毛线拖画。

2. 老师一边巡视一边指导幼儿拖画。提醒幼儿蘸色时不要把整根毛线都放到调色盘里，而应留出干净的一端。用完后把干净的一端拖在外面，而蘸了色的'一端放进调色盘的同色颜料上。

3. 指导动手能力较差的幼儿。说说自己蘸的是什么颜色，以巩固幼儿对颜色的认识。

四、展评作品

作品评比，表扬绘画颜色鲜艳的幼儿和有进步的幼儿。

活动反思：

有了上学期相关的玩色经验，本学期活动开展起来孩子们的参与积极性都较高，而且玩色的常规也有了很大的进步。本次的活动对于孩子们来说也没有多大的难度，活动呈现的效果较好，就是我的准备工作还不够充分，准备的抹布太少了，有的孩子手上沾上了颜料把画本也搞得脏兮兮的，下次组织玩色活动时，要多方准备，强调注意画面的整洁。

美术圆圆的大西瓜教案篇二

活动目标：

1、观察并表达葡萄的外形及色彩变化，尝试用叠印的方法表现葡萄的晶莹水润。

2、能用遮挡的方法表现一大串葡萄的样子。

3、保持良好的操作习惯，能与同伴友好合作、共同使用操作材。

活动准备：

1、葡萄实物或图片。

2、水粉笔，颜料（紫色、白色、蓝色、黄色），作业纸，调色盘，抹布，桌布。

活动过程：

1、出示不同品种的葡萄，引导幼儿观察、讲述葡萄的外形和色彩。

教师：葡萄是什么样子的？是什么颜色的？一串葡萄是什么样的？

2、欣赏葡萄图片，讨论运用叠印的方法表现水灵灵的'葡萄。

3、教师示范用叠印的方法表现水灵灵的葡萄。

教师：仔细看看，老师是用什么方法表现水灵灵的葡萄的？（在涂有颜色的葡萄上点涂一些颜色，然后再印一次）白色涂多少合适？（一点点）

4、幼儿创作，教师指导。

（1）教师：一串葡萄怎么画？怎么表现很多颗葡萄挤在一起的感觉？（用遮挡的方法）

（2）重点：一串葡萄的样子和水灵灵的色彩。

（3）难点：学习叠印的方法。

要点提示：

本次活动重点是学习用叠印的方法表现葡萄水灵灵的样子。这样酌方法需要教师的示范讲解。第二次叠加上去的颜色不需要太多、太满，稍稍一些即可，这样印出来似有似无的感

觉比较好。

5、展示幼儿作品，引导幼儿相互评价。

活动评析：

由于幼儿空间概念的限制，对于一串葡萄的表现会有一些困难，有的葡萄会越砌越小？如果遇到这样的问题，教师不要着急，可以用情景化的语言指导，例如“大大的葡萄才好吃哦！”。

教学反思：

在美术活动中，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。活动中多多给予肯定、鼓励和赞赏。幼儿通过本次的活动，生活和自理能力都有了很大的发展，对周围的事物都有了较好的认识。

美术圆圆的大西瓜教案篇三

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。下面是小编为大家整理的关于小班美术活动《有趣的脚印》教学反思，希望能够帮到大家！

在幼儿园的美术活动中尝试用不同的作画形式，可以让幼儿深入的了解绘画的多样性、丰富性和趣味性，遵循幼儿艺术发展的客观规律，注重培养幼儿的创新精神和实践能力，通过蔬菜印画活动，探索如何培养幼儿自主创新，体验活动过程，获得成功喜悦。

蔬菜印画活动首先老师帮助幼儿认识菜名，激发幼儿印画的兴趣。在认识各种蔬菜时，个别幼儿不能准确的说出菜名，经过介绍，幼儿们掌握了这几种菜名。蔬菜是人类生活中必

需的食品，饭桌上少不了它。

幼儿对蔬菜并不陌生，常见的蔬菜在菜地或菜场里随处可见，且取材方便，引出蔬菜还可以印画，在这样轻松的氛围下，很自然地呼唤并激发幼儿印画的积极性和想创造的愿望，从而自然过渡到第二环节。

作画时，让幼儿注意保持画面的整洁。教师详细清楚地讲解示范，有助于幼儿操作时更自如。首先由老师示范用不同的蔬菜，不同的颜色印画，使幼儿学得更轻松、更易掌握。

在运用蔬菜示范时，次数不宜太多，可减少到示范两种，如藕和胡萝卜，这样幼儿听讲的兴趣很浓。在具体操作活动中，幼儿表现得非常积极、兴奋。一朵朵漂亮的花儿，就像一个开满鲜花的大花园。

在《纲要》的指导下，老师抓住了教育契机，积极引导偶发事件中蕴含的教育价值，如示范印画时，颜料流下来了，老师立即强调不能把画好的画竖起来，因为颜料没干。

这些也可在一日活动中的各个环节中渗透，如区域游戏等，小组指导要比集体指导更为有效。技能水平提高了，在开展类似集体活动的过程中幼儿就可以充分发挥想象、创造力，充分体验艺术活动带来的各种乐趣了。

美术圆圆的大西瓜教案篇四

上次，我执教了一个小班《蛋壳贴画》，本活动由我们小班教研组的金构思设计的，本来是由她进行行为跟进式研课，同一个以同样的内容、不同的班级执教两次。后来，因金老师在第二执教这天有事，所以临时决定由我进行第二次的研课活动。活动前，金老师为我做了精心地准备。

活动的设计理念是这样的：《纲要》中说到“活动的取材要是所熟悉的，要来源于。”蛋就是孩子们非常熟悉的，也是生活中随处可见的。孩子们喜欢吃蛋，也对蛋有着浓厚的。蛋壳是生活中被遗弃的东西，但是如果充分利用不仅能变废为宝还能装饰美化我们的生活，培养发现美、创造美的，提高幼儿的审美情趣。配合主题活动“小小蛋儿把门开”，并结合小班幼儿的年龄特点，金老师设计了小班美术活动《蛋壳贴画》，利用激情助动的形式，使小朋友在技能方面得到提升，在情感方面得以升华。活动目标是：让幼儿初步学习在图上均匀的涂固体，培养幼儿粘、贴（撒）、按的技能。母鸡的盼子心情，激发孩子乐于助人的情感。

活动的开头以孩子们所熟悉的'故事《母鸡和它的》部分情节展开活动话题，地激发了幼儿主动学习的兴趣，很好地调动了幼儿学习的热情，同时为下面的活动做好铺垫。在活动过程中，通过观察、思考、制作等环节，不仅让幼儿到制作的快乐，而且在活动中通过创设宽松的学习氛围，提供丰富、有趣的材料，使幼儿积极地参与，充分体现师幼间的互动的特色。

活动中遇到了许多，活动结束后我进行了深刻的。教研组内老师为我提出宝贵建议，帮助我发现教学中不足之处，让我的教学水平得到提升。如活动中，幼儿的位置安排不理想，没有考虑到等一会儿教师的示范会让幼儿看不清楚。老师示范蛋壳粘贴的时候，速度太快没有交代清楚注意事项。如果我请幼儿围成半圆坐，在中间进行示范，幼儿可能看的更清楚，活动效果会更好。活动中我为幼儿提供固体胶粘贴蛋壳，幼儿粘贴的蛋壳容易脱落，其他老师建议用糨糊来粘贴，这样幼儿粘贴的速度会加快。这个活动提高了我的自我反思的能力，让组内全体教师相互教学活动中的经验，反思自己的教学行为，提高了大家的课堂教学能力，提升我们的专业素质。

美术圆圆的大西瓜教案篇五

设计背景

在进行主题活动“豆豆王国”中，提供了有关秋天的种子，开展了“分豆豆、豆豆艺术：等活动后，孩子们表现出了浓厚的兴趣，但在”豆豆艺术“中，发现所提供的黄豆由于太大，孩子们在粘贴时有些困难，同时，只是单一粘贴相框，对孩子们没有挑战性，粘上去以后容易掉下来，影响了作品的质量，这也给粘贴造成困惑，尽管这样，可孩子们仍是很感兴趣。因此，我选择了较小的豆子“绿豆、赤豆”，还为孩子提供了部分由老师勾画好的物体轮廓纸，这样兼顾到了能力差的幼儿，体现了材料的层次性，满足幼儿的创作愿望。

活动目标：

- 1、尝试用绿豆、赤豆，进行种子贴画。
- 2、体验创作的快乐。
- 3、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

- 1、每桌绿豆、赤豆各一盒，若干勾画了物体轮廓作品、双面胶。
- 2、背景音乐。

活动过程：

1、欣赏“种子贴画”范例。

师：“你喜欢哪幅画？它用了哪些豆豆？”了解可以用一种豆或两种豆交替排列，也可以用一种豆贴出轮廓，细小的部分用另一种豆。

2、教师示范，勾画物体轮廓，要求幼儿画的要大。

3、教师提出要求：

（1）可以选择老师提供的纸来贴，也可以自己设计，勾画时要画的大一点。

（2）粘贴时，不用取很多豆子，豆子落到桌子要拣起来。

（3）全部粘贴后，用手掌轻轻地压一下。

4、幼儿操作，教师巡回指导。

提醒幼儿粘贴豆子时，手不要压到双面胶上，以免粘不住。

5、展示作品，幼儿相互交流自己喜欢的作品。

活动反思：

由于原来的“豆豆艺术”是区域化活动，给相片做相框、种子贴画，在提供的材料上没有兼顾到能力差的幼儿，所以在粘贴时豆豆是挤在一起，看不出所贴的物体形象；黄豆太大，粘上去后，当作品拿起来时，却掉了下去，而重新设计、组织的活动，有了较好的效果，当作品贴到柜面上时，孩子们看到了一幅幅形象逼真的“轮船、小熊、房子、火箭、蜡笔……真正体验到了创作带来的快乐，同时也提醒我们所提供的材料的难度要与孩子日常经验相结合，对幼儿的技能要

求也要作出正确的评估。观察、了解孩子的需要是一个前提条件，只有通过细心的观察，知道孩子到底需要什么，才能为他们提供适合的.材料，让他们积累学习的经验和方法，从而不断增强他们的自信心。

原来的粘贴相框的活动只是单一的技能要求以直线条为主，这一操作任务对孩子已经不再具有挑战性了，这就向我们发出信号，提醒我们要调整材料，作出应答。这正是《纲要》中提倡的教师在组织实施教育活动时应“关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感的觉察他们的需要，及时以适应的方式应答，形成合作探究式的师幼互动。”

美术圆圆的大西瓜教案篇六

本节课学习的内容是选用生活中的废弃物品——蛋壳作为材料通过设计、粘贴制作出来的画面。在学习过程中我及时对学生加以表扬，使每个学生都能感受到学习的乐趣，增强自信心，从而能够积极主动的参与创造活动。

蛋壳是生活中被遗弃的东西，但是如果充分利用不仅能变废为宝还能装饰美化我们的生活，培养学生发现美、创造美的能力，提高学生的审美情趣。

在学生的制作过程中，教师对学生及时给予指点启发，鼓励学生大胆想象，学生作品给予肯定，鼓励学生生活中会有好多意想不到的东西，都可以充分利用起来。