

2023年找找小动物教案(通用7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

找找小动物教案篇一

在讲课前，我认真地钻研了本课教材，确定本课的教学目标为：

- 1、让学生比较真实的动物与经过艺术加工的动物有哪些差别？
- 2、通过塑造心目中最喜欢的动物形象，抓住特点来表现。

这两个教学目标的设计意图，我认为一是，学生在比较中明了艺术的表现是要经过对现实的加工、夸张、变形、简化等过程的；二是，在学生动手创作的过程中培养他们自己发现问题、解决问题、与他人协作的能力。

确定了本课的教学目标，在教学设计中，我可谓是挖空心思。搜集了著名交响乐《动物狂欢节》的几个片段，准备了相应的动物图片，还搭建了一座“动物乐园”，设计的教具也是经过精挑细选的。

虽然自认为准备得很充分了，但是在实际的教学中，我还是发现了一些漏洞。激趣导课的部分过于生硬了，让学生在接受新课时有点摸不清头脑。让孩子们听音乐，猜一猜狂欢节都请来了哪些动物？有的孩子说出了正确的答案，但是由于我引导得不够，加上音乐声音太小，大部分孩子都没听出来。在后面的设计创作环节过后，我要求学生把优秀的作品放到“动物乐园”中它们应该活动的地方，然后应该进行评价，这个环节我也放弃了，因为普遍的作品过小，孩子们都看不

清楚。

经过本课的教学，我发现了自己的许多不足之处，在今后的
工作中，我要继续扬长避短，改进教学方法。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

找找小动物教案篇二

《动物说话》是一首适合低年级学生表演的儿童歌曲，歌曲
旋律平稳而有趣味。我整节课的教学理念主要让孩子们从兴
趣学习出发，调动学生的积极性，并进一步提出要求，从演
唱的声音、节奏的配合、表演的完整性，养成良好的演唱习
惯，更好地表现音乐、创造音乐，并享受音乐。

喜爱小动物是孩子们的天性，游戏则是小朋友们最喜欢的活
动方式，让他们在参与游戏的过程中，真切地体验声音，感
受声音。我首先一开始就自己扮演的小鸡引入新课的学习，
课堂呈现出和谐的气氛，与孩子们拉近了距离。我鼓励孩子
们进行模仿，大胆、有创造的表现小动物稚嫩可爱的拙态和
叫声，如小猫喵喵喵、小鸟喳喳喳、小狗汪汪汪等，大大激
发他们的学习积极性。趁着孩子们表演的兴趣正浓，我利用

课件导入歌曲，创设了相应的情景，与游戏活动相结合，学生的想象力和创造性思维此时就得到充分发挥，动听、轻快的歌声便回荡在课堂之中。

总而言之，在课堂教学中采用游戏、舞蹈、体态律动等方式，能使孩子们好动、好模仿的天性得到更充分的发挥，在音乐声中孩子们可以尽情的表演。这使我们的教学更符合学生的实际，贴近学生的生活，让孩子们从中感受音乐、在实践活动中学习音乐知识。

找找小动物教案篇三

本课设计以村庄里将举行一场动物声音比美的故事一条线的方式进行一系列有趣的活动。

首先，新颖有趣的教学导入，是成功课堂的前提。本节课教师和学生一起表演动作播放《火车开了》把学生引入教室，学生安静的找到座位后，教师把全班分五小组，让孩子们分别戴上不同的小动物头饰，做着开心列车去参加今天将要举行的动物比赛，学生一个接一个，表演开火车的动作，在教室里绕圆圈。”游戏是孩子们特别喜欢的形式之一，既可以培养他们的感受能力又锻炼了他们的协调能力，还能调动他们的积极性。

其次，设计适合学生年龄特点生动有趣，形式多样的教学活动。根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。本课设计的课件都是孩子们特别喜爱的卡通图片和卡通动画，孩子们在看到画面后马上就有一种新奇的感觉，注意力很快就集中了。通过小组比赛，小组代表表演，全班比赛等形式巩固课堂。在观看、聆听动物的音乐，进行声音模仿、体态律动、表演，培养学生自主合作、探究、团队意识。让学生通过音乐教学实践，产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。

第三，丰富学生的想象力和创编能力。要让学生充分发挥他们的想象力和创编能力就要放手给学生一个自由发挥的空间，使学生的思维一直处于一种积极、活跃的状态。本节课从学习歌曲开始，观看头饰模仿动作，小动物来到村庄。到一个个小动物陆续登场，声音的模仿。以及歌曲的命名和改编歌词等，都充分激发了学生的主体意识，使学生学得开心、学得主动，大大的提高了孩子们的自信心。激发了孩子们在今后的学习中勇于创编、积极创编的精神。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

找找小动物教案篇四

《动物儿歌》是一首充满童趣的儿歌，介绍了6种小动物的生活习性。本课要求认识的生字中有六个是虫字旁的字，而且左形右声的形声字。作为识字儿歌，在教学中应该联系学生生活经验，采用多种方法引导学生读准字音，识记字形。

在这节课的教学中，我主要进行了集中识字，认识带有虫字旁的形近字。通过朗读、表演，了解小动物的部分生活习性。在上完这节课，我有以下反思：

1、采用形声字构字规律的方式，让学生识记、巩固生字。教学中注意引导学生发现构字规律，渗透学习方法的指导，并了解了字的意思。识字教学不仅仅只是把教科书上规定的那几个字教给孩子，它的最终目的是让学生能独立识字。在教学中我引导学生发现并掌握识字的方法。如，在学生认识了蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓、蝌蚪和蜘蛛等生字后，引导学生掌握借助形声字特点识字的方法。

2、在以后的教学中，需要充分利用教材，在完成识字、读书基本任务的基础上，引导学生语言实践活动。通过说话练习，鼓励学生运用课文的句式说句子，让学生感到“我也能编儿歌”，从而使学生体会到学习语言、运用语言的乐趣，增强学生的成就感，调动他们学习语文的积极性。

3、总之，一年级学生识字的一个特点就是“认得快，忘得快。”因此，对生字的认记要采取多种方式，反复认记。这节课，我根据生字的不同特点，采取了多种识字方式，从看图读拼音识字，到读拼音识字，再到去掉拼音识字，在游戏中识字，生字的识记有层次、有梯度。通过这样反复训练，学生对生字的认记得到了巩固。同时，我采用以多种形式复现的方法来让学生识记、巩固生字，例如，利用形声字的特点，让学生用最快速度记住了几个虫旁的形声字，大大提高了课堂效率。

找找小动物教案篇五

一堂新课的导语设计是至关重要的，所谓“万事开头难”，富有情趣的导语，就像师生之间驾起一座沟通心距的桥。通过桥梁，师生的心拉近了。在教学中，我采用了谜语激趣导入，如此激趣导入新课，学生的情绪一下子被调动起来，同时孩子又重温了乌鸦对妈妈的孝敬。联想到品德与生活中“小乌鸦爱妈妈”的儿歌，也使孩子在轻松的猜谜活动中感受到老师更像一个共同学习的伙伴。又通过打招呼拉近孩子与乌鸦的距离，仿佛这个故事就发生在我们身边，同时

也使孩子学习礼貌、热情地与人打招呼。

学习过程是学生主体在具有主观意志作用下亲自实践的过程，我在课堂中创设了学生主动参与的丰富多彩的语文实践活动，给学生提供了自主、合作、探究学习的机会，收到了较好的教学效果。如文中二、三自然段写乌鸦想办法喝着水，传统的教学通常是教师演示，让学生理解喝着水的过程，学生处于被动接受状态。为了让学生尝试探索新知的经历和获得新知的体验，我设计了让学生在自读课文的基础上，小组合作动手做实验，研究乌鸦喝着水的过程。学生实验完成后，不禁发出：

“呦，水真的’升高了！”兴奋之情溢于言表。这时，讲解是多余的，通过合作实验，学生主动悟出了乌鸦是怎么喝着水的。由于设计的实践活动符合一年级学生的特点，很好地调动了学生的积极性，学生在读一读课文、做一做实验、说一说实验过程中兴趣盎然地学习语文，真正成为了学习的主人。

但是在教学中出现不少问题和不足：第一、巩固生字的形式、时间太少，以至生字掌握不扎实；而给生字找朋友的时间又太多，浪费了时间，导致最后的拓展没能完成。第二、学生的朗读不多，形式太少。第三、在指导学生描红，习字的指导中，还不够严格，因为底年級的写字教学一定要严格把关，注意汉字的间架结构，把字写正确，工整。

找找小动物教案篇六

《亡羊补牢》这则寓言较短，为了能在一课时很好的完成。在这节课里，我结合学习寓言通常使用的三个步骤来教学。首先是试题理解题意。然后在理解题意的基础上，让学生带着问题学习课文内容。使学生有目的的，在读中寻找解决问题的答案，最后联系实际理解寓言。在教学的整个过程中，我始终坚持以学生为主体，让学生自主地到小组内交流解决问题的方法。课堂上我同时采用回答问题与朗读指导相结合

的方式展开的学习。其目的`是为了培养学生的合作精神及提高学生朗读水平，并通过人物对话模仿，让学生切身体会对话的语气，增强他们的合作意识。

三年级是开始写作的最初阶段，在学文的同时要时刻想着为写作打基础。所以在本节课教学中中，我利用插图为学生创设了一个口语交际的情境，让学生展开想象的翅膀，充分展示了自己的才能。也让学生能联系实际理解这则寓言的寓意，这样也就教给了学生学习寓言的方法。

有其优点也就不自然的存在一些不足；语言运用不恰当。有罗嗦现象，导致课堂延时。由于时间关系没让学生联系生活实际，说一说生活中亡羊补牢的例子。再有就是没有拓展延伸这个教学环节的设计。

找找小动物教案篇七

对于上学刚刚两个月的孩子，我们会用什么样的教学方法组织教学呢?孩子们是那样可爱、纯真，招人喜爱。怎样让刚入学的孩子懂得在音乐课上学会聆听、学会关注教师和他人的举动、学会进行有效的学习，就是摆在教师面前的首要任务。

在这节课上，我尝试变换各种音乐活动的方式组织教学，引领学生学会聆听教师的问题、聆听歌曲中出现的xxxx|xxxxxx|的节奏;聆听歌曲中出现的小动物的顺序。同时将律动教学融在其中，动作就是对歌词最好的解释，容易引起学生参与的兴趣。另外在前面的教学中，我已经开始渗透分组合作教学了，这样学生的视野就会有转变，合作的对象就会有变化，追求变化会给学生带来新奇的感受。当然，教师对学生活动的评价要恰如其分。我在课堂上还会给学生做即兴表现的机会。这样，使我的音乐教学在轻松、愉悦的氛围中进行。使学生感觉很舒服很放松，即教学风格的追求是自然与平实的。