

最新音乐学科自主研修感悟(通用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

音乐学科自主研修感悟篇一

当我从一名老资格的教师，转为一名新资格的教研员时，由于工作对象的变化，产生了工作方式上的变化，对于教研员应该是什么样的工作方式，我是比较迷茫的。我做的第一件事，便是学着其他教研员的样子，下课堂听课。在第一年中，我几乎听遍了所有教师的课，也对每节课进行了点评。当时，我不停地从这所学校跑到那所学校，从这个课堂跑到那个课堂，有时一天要赶几个“场子”，显得忙忙碌碌，也觉得很充实，老师们也比较配合我的工作。下课堂一一听课，是教研员的工作内容之一，但对每个人进行听课，使我的工作量大，且工作方式较单一，还对一些“老”教师带来了压力，而对新教师的关注则不够多。于是，我进行了反思，觉得应该在听课对象上有所调整，不同年龄段的教师，不同能力的教师，要有不同的侧重。随后，我加大了对年青教师的听课比重，并产生了一些效应，一些年青教师的教学有了进步。在初听教师们的课时，我的心里不免有些紧张，因为我要在课后作点评，而点评的好坏，是教研员听课评课水平的一大体现。每当要去听教师的课时，我总要问清楚教学的内容，并事先作研究，因此，我不但因经常下学校听课而行色匆匆，而且在办公室，在家里也是没有多少空闲，时常因钻研教材而误了正常的作息。在听课评课时，虽能对教材、教法提出一些看法，但缺少一些更有效的指导意见，因此，每次听课回来，路上仍是心事重重，于是，便找各种资料进行学习，以充实自己。在那段时间，每当去听教师的课时，教师对我说：“单老师，你来听课我好紧张……”我便一边安慰

教师：“不用紧张，好好发挥……”，而一边也在问自己：“我准备好了吗？”。使我获得评课经验并检验我的评课能力的最好平台，便是市里组织的教研活动，我同样对所听的课进行提前的了解，在听课时用心观察和思考，认真学习别的教研员的评课经验，并逐渐获得了一些评课的信心。随着参与市教研活动的次数的增加，我的自信心也在增加，并逐渐从迷茫中走出来。找到了工作的自信，我的工作也开始有了一些起色，并逐渐受到老师们的欢迎。我开始从对课堂教学方法的研究，扩展到音乐教学的其他方面，如备课、说课、课件制作、论文、案例等。对教师的上课指导，也从听课后再点评的方式扩展到当场示范。而这一教研方式，缘于一次意外事件。我曾经在20xx年第二学期的开学初组织了一次初中教师备课会议，事先指定了两位教师上课，临到活动开始前20分钟，其中一位上课教师打来电话，说是生病了，不能来上课了，而此时，上课的班级已安排好，教师们已陆续到了听课地点，临时减掉一节课，对活动会带来较大的影响，也对学生不好交待。为了挽回损失，我便临时上阵，即兴上课。由于事先对教材作过研究，虽然教学准备资料不充分，但课还是比较顺利，教师和学生们的反映也不错，一些教师还提出建议，希望我也到他们的班级去上示范课。我发现，我的示范教学能带给教师们新的启示，于是我便开始寻找这种机会。通常，我会对年青教师进行教学示范，尤其当教师的课上得比较平淡，学生的学习状态不积极而教师没有能力改变时，我便会走上讲台，接替下教师的教学。这一招很管用，教师们过后很有启发，而且比先由教师上完课再作点评，更有效果。一些教师感慨地说：“单老师，你用半节课就让学生喜欢上了音乐课，而我却把握不住课堂。”我说：“用你的热情和智慧去教学，用你对音乐的深入理解去教学，肯定能行。”回顾教研工作起步阶段的经历，我从迷茫开始，在不断的反思和调整中行进，我在教师眼中的形象，也从略带疑惑到渐趋明朗。我由此得出一个经验，只有认真做好每件事，组织好每次活动，评好每节课，才能使自己立足于教研员岗位上，并能迈开大步继续前进。

音乐学科自主研修感悟篇二

- 1、感受歌曲热烈欢快的情绪。
- 2、学习简单的秧歌舞，能够用乐器为歌曲伴奏。
- 3、通过演唱歌曲，使学生了解祖国多民族文化，从而更加热爱我们伟大的祖国。

一、导入

二、学习歌曲（《秧歌舞》动画欣赏）

- 1、听音乐练习十字步。
- 2、学习歌曲。（《秧歌舞》歌曲学习）

（1）播放《秧歌舞》音频，学生听音乐旋律走十字步。

（2）学生演唱歌曲旋律。

（3）按节奏朗读歌词。

教师指导：指导学生按照节奏朗读歌词，感受歌词表现的热烈情绪。

（4）演唱歌曲歌词。

三、表现歌曲

1、歌表演

2、学习简单的秧歌舞。（民间秧歌舞视频欣赏）教师指导：指导学生手的动作与脚配合。

四、课堂小结

音乐学科自主研修感悟篇三

旧是永恒的，新也是永恒的，一切事物永远经历着新与旧的更替。创新，同样是一个永恒的话题。我在工作中，不断尝试着一些新的教研形式，以推动新课程不断前进。

1. “分综式教研活动”□20xx年5月26日在象山举行的“市音乐教学研讨会暨县323师训音乐课堂教学展示活动”，是一次先分后综的教研活动。上午，来自市内各县区的教研员和教师，分头到城区内的九所学校听课，开课者为我县的小学、初中、高中教师，他们在上午的同一时间上课，课后由各地教研员组织评课。下午，全体教研员和教师集中到实验小学听课，并进行集中交流。这次活动的特点在于，我县教师在一天内向外县教师展示了十节公开课，开课量多，展示面广，同时，由各地教研员主持进行评课，我县教师与各地教师进行了广泛交流，最后，又通过集中听课评课形式，综合交流了上午各个分会场的交流情况。这一先分后综的教研活动，形式新颖，经过我县教师事先的认真准备和各地教研员、教师的认真配合，达到了较好的展示、交流、学习、提高的效果，活动取得了成功。

2. “跨区域式教研活动”□20xx年11月23日，“象山、奉化、宁海”三县音乐教师在奉化实验中学和实验小学举行了联合教研活动，各地推出了一到二节课进行交流，在评课活动中，三个县教师的教学观点进行广泛了交流□20xx年11月3—4日，“宁波象山、宁波江东、湖州吴兴”三县区的音乐教师在象山荔港中学、新港小学举行了联合教研活动，各地推出了二到三节音乐课进行交流，一些邻近县的教师和教研员也闻讯前来参加活动。这两次跨区域的教研活动，把外地的新经验，带到了象山，对扩大象山教师的视野，活跃县内外的教研氛围，起到了积极作用。

3. “庭辩式评课活动”□20xx年10月30日，全体中小学音乐教师在文峰学校参加了“县音乐新课程展示暨合唱教学研讨活动”。这一活动的最大亮点是，在评课环节中，采用了庭辩式的评课方式。由我任主持人，将评课教师分成正反两方，正方阐述课的优点并提出支持理由，反方指出课的不足并提出相关理由。活动包括三个环节，首先由上课教师分别陈述自己的教学设计意图，然后由正、反两方各进行小组讨论，并各派代表提出各自的观点，最后进行自由辩论。这一评课活动，得到了全体参与教师的积极响应，现场气氛非常热烈。活动结束后，大家又积极地到网上继续发表评论，总计有65位教师发表了评论，一时成为象山教师博客网中最引人注目的教研事件（中第40号文章）。

4. “表演式备课活动”□20xx年9月20、21日，分别举行了“县小学、中学音乐备课会议暨音乐教材作品表演会”。这次备课会议与以往的不同之处在于，新增了音乐教材作品的现场表演。要求各个教研小组在进行教材分析和教学设计介绍时，同时结合有关教材作品的现场演绎。为了使活动顺利开展，我提前对各组作了动员，还到部分小组进行指导。在活动进行中，每个组都有表现，有的是表演唱，有的是歌舞结合，有的’是模拟教学，形式非常丰富，气氛非常活跃，教师们乐在表演中，乐在观看中。表演式备课活动，既活跃了气氛，满足了大家的表演欲，也加深了教师们对教材的理解。

5. “小组任务式教研活动”。为了激活区域教研小组的教研氛围，我对各小组布置了任务，要求组长根据县教研计划，制订本组的活动计划，并按计划开展活动。我对各组的计划制订，活动策划、开展、小结工作都进行指导和监督。自20xx年9月份到年底，县内的九个教研小组，均开展了丰富多彩的活动，有听评结合的课堂教学研讨，有方便快捷的网络会议交流，有温馨浪漫的茶座备课会议（一些小组到茶座开备课会议）等□20xx年10月9日在我县海岛学校举行

的“20xx宁波市边缘地区中小学音乐教研活动”中，小组任务式教研又发挥了作用。各小组按照听课评课的任务，选派了人员参加活动，并指定了代表小组发言的评课教师。由于各组教师提前作了评课发言准备，因此，听课与课后的组内交流非常认真与及时，并在大会交流时有良好的表现，受到了市教研员和市区教师的好评。在活动结束后，有18位教师写了听后感，并发布到网上进行了交流。各小组的教研活动，在任务驱动下，目标更加明确，主题更加突出，使许多教师在其中增长了知识，提高了能力。

6. “三加一跟踪式听课活动”。在青年教师的培养上，我总结以前零散式听课中存在的问题，改进了听课方式，采用了三加一跟踪式听课法。首先，提前一周通知教师，作好开课准备。然后，连续听教师三天的课并进行及时点评，指出优缺点，每次点评后，要求教师在第二天的教学中作改进。三天后，对教师三天的教学情况作一下综评，并提出下一阶段的改进要求，给教师一段时间进行调整。最后，在一段调整期后，再听一次课，对教师的进步状况作一个评估，包括语言文字评价和分数评价，并将这些结果记录到教师的成长档案中。三天的连续听课，能在短期内激发教师的教改意识，并利用三天的高密度备课上课带给教师较大的冲击力，从而使教师在之后的一段时间内更加重视对自己教学思想与行为的改进。而最后一次听课与评估，则带有鉴定的目的，便于我了解教师的发展潜力，也便于教师了解自己。

7. “网络会议式教研活动”。通常，集中开一次会，就要浪费教师们花在路上的不少时间，为了提高效率，节省时间，我推行了网络会议。会议的交流平台是常见的qq群，至今已举行过多次县音乐教研会议。开网络会议前，事先发个通知，到了规定的时间，大家便上网进入象山音乐教师qq群中。会议的签到可从上线教师的状态中一目了然，交谈方式也较简单，只要会打字就行。网络会议式教研方式，受到了大家的青睐，一些小组也采用这种方式来开会。会议的成果，可以

通过整理聊天记录来获得，在会议中需要大家关注的问题，也可以事先写成文稿，放到群共享空间里供大家下载。网络会议式教研活动，对于平时调课不方便的教师来说，是非常合适的，同时也节约了开展教研活动的时间与经费，是一种很便捷有效的教研形式。

8. “图文同步式评课活动”。当音乐课进行时，听课者通常是不能发出声音进行评课讨论的，因为一来影响上课师生，二来影响其他听课者，因此，常见的教研活动，总是听完课，再评课。但是，在音乐课进行中的许多时候，听课教师会临时产生一些想法，这些想法离开了教学现场，会很难捕捉到。而采用图文同步式评课，便可弥补这些缺陷。图文同步式，就是在课堂教学进行时，进行同步点评讨论。这里的图，既可以是教学现场的真实画面，也可以是教学录像中的视频画面，这里的文，则是以电脑文本方式呈现的，是指每一位参与活动的教师在qq群中进行实时交流。20xx年3月15日，我组织小学音乐教师在微格教室进行了录像课的现场评课活动，大家都登录到qq群，边看大屏幕中播放的录像课，边在qq群里进行实时交流。这种无声的交流，不会影响大家的听课，同时，可以把自己对教学的想法或疑问在群里进行展示，尤其能抓住教学中的细节进行评价。我还可以实时提醒大家关注重要的教学过程，引导大家思考一些共同的教学问题。在20xx年8月22日举行的宁波市高中音乐第三次新课程培训中，我作的高中音乐课评析也采用了这种方式。在大屏幕中播放录像课的同时，我现场打字进行点评，有声的视频与无声的文字结合，互不干扰，又对课的各个环节进行了实时的评价。教师们就像看有文字解说的足球比赛那样，获得了一种新的听课评课体验。在不断面对教研新问题时，我也不断思考着教研形式的创新问题，并不断在新课程实践中检验着它们的有效性。在创新的教研道路上，我不断思索着，不断实践着。脚踏实地开展音乐教研，利用网络拓宽音乐教研，开动脑筋创新音乐教研，我就这样行进在课程改革的路途上，我的教研故事也在一天天发生着，教师们的教学观念和音乐课堂教

学面貌也在一天天地改变着。我相信，我和教师们共同携手，一路同行，以课堂为基地，以网络为翅膀，以创新为动力，我们脚下的路会更宽，我们眼前的天空会更广。

音乐学科自主研修感悟篇四

本学期将继续将课改作为中心工作，及时总结义务教育阶段的经验，深入的学习新课程理论，从整体上领会音乐、课程标准的内涵。实践中及时消除因片面理解课程标准所走进的教学误区。教学中突出音乐的本体，实实在在的还艺术教育的本来面目。加强对教师的培训研究，最大限度的发挥教师、教材在艺术教育中的作用。扎扎实实开展课堂教学研究，注重学科教学常规的建立，研究活动基于问题，解决问题。贴近教师与教学实际，顺利完成新的音乐课题的准备研究工作。

音乐学科自主研修感悟篇五

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平。

乐于与他人共同参与音乐活动。

能够聆听音乐主题说出曲名，每学年背唱2~4首歌曲。