

音乐六年级萤火虫教学反思总结(优质5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

音乐六年级萤火虫教学反思总结篇一

音乐作品的童趣，同时了解乐器钢片琴的美妙音色。

2、通过《漫步动物园》的音乐创作活动，进一步掌握音乐中的各种节奏型，并能表现出纯真的童趣。

二、教学重点、难点：

在音乐的创作活动中，让学生熟悉和掌握各种音乐节奏，体验童年的快乐。

三、教学准备：

打击乐器、音乐

四、教学过程

(一)、欣赏：《糖果仙子》——选自《胡桃夹子组曲》

1、介绍乐曲的背景。

2、介绍作曲家

3、介绍乐器——钢片琴音色特点：清脆、明亮

学生欣赏：

1、欣赏乐曲，感受乐曲的情绪。

2、做一回糖果仙子，表现糖果仙子的舞姿。通过音乐的欣赏和体验活动，让学生更多地了解外国音乐家写的儿童题材的音乐作品。

（二）、复习常用的节拍与节奏组合

1、组织学生一起复习节拍的知识。

2、复习常用的节奏型。

3、学生了解各种节拍的强弱规律。

4、学生拍击常用的节奏型（可以安排个别节奏好的学生领奏）为后面的节奏创作做铺垫工作，让学生巩固一些基本的节奏型。

（三）、创作与拓展：

1、节奏的创作

2、漫步动物园

3、指导学生完成书上的节奏创作活动。（在练习的过程中，老师要激发学生的发散性思维，引导学生探索节奏组合的多样性。）

4、组织学生进行“漫步动物园”的活动。

5、参与到学生小组间的表演中去。

6、指导学生正确地评价各个小组的表演

(1)、根据自己的实际情况完成表格中的节奏创作活动（1至3条都可以）。

(2)、交流

(3)、分组创作漫步主题与动物形象的节奏或音乐，排练。

(4)、小组交流表演。（设计游览线路、游览）通过学生的创作活动和表演，进一步激发学生对音乐节奏的创造力，学生在表演中，去感受纯真的童趣。留下童年美好的回忆。

(四)、小结：播放歌曲《童年》，进行小结。

教学资料：

《胡桃夹子》：两幕三场梦幻舞剧。柴可夫斯基作于1892年。剧本是彼季帕根据恩斯特·霍夫曼的童话《胡桃夹子和鼠王》及大仲马的改编本写成的。舞剧的组曲于同年3月7日在一次交响乐演奏会上首演。同年12月6日舞剧在彼得堡首演。

剧情：圣诞节，女孩玛丽得到一只胡桃夹子。夜晚，她梦见这胡桃夹子变成了一位王子，领着她的一群玩具同老鼠兵作战。后来又把她带到果酱山，受到糖果仙子的欢迎，享受了一次玩具、舞蹈和盛宴的快乐。

音乐六年级萤火虫教学反思总结篇二

《青春放歌》是六年级的第一课。本课通过学唱歌曲《拉起手》，让学生们感受团结、友谊、和平的意义；又通过聆听乐曲《行星组曲》，进一步体会人们热爱世界和平的真挚情感。通过聆听合唱歌曲《飞来的花瓣》，让孩子们懂得感恩，并感受合唱的魅力。

为了使孩子们更加深入地理解歌乐曲表达的意义，在歌曲演唱的设计形式上，让他们根据自己对歌曲的理解，设计演唱形式，并通过演唱实践后，加以总结，摘选出最能够抒发情感，最适合歌曲演唱的演唱形式，集体演唱，达到了意想不到的效果。另外，通过给乐曲创编歌词的形式，激发孩子们的创作热情。

《飞来的花瓣》是一首聆听歌曲，但为了让孩子们感受合唱的魅力，我采用聆听与教唱的形式，让他们学唱会这首歌曲，并在演唱中辨别不同段落的情绪，以及所表达的情感，让他们用自己的声音展现出来。孩子们的歌声和谐悠扬，感情充沛，体现了对老师的挚爱之情。

我听着他们的演唱非常高兴。因为有好长一段时间，没有听到他们这么动听的歌声了。但仍有一个问题困扰着我，就是合唱中第二声部的音高，仍然把握不准确。在今后的教学中，还得加强这方面的教学。

音乐六年级萤火虫教学反思总结篇三

六年级是小学阶段最高的年级，因此，歌曲难度较大，在教学中有许多值得我思考的问题。下面我将这学期的教学反思作一小结。

第一课《同一首歌》虽然只有一首歌曲且学生十分熟悉，但真的要唱好两个声部还是要下大功夫才行。因为课堂时间有限，要完成整首歌曲是不现实的，所以我以歌曲第一段作为教学重点。第一课时中，主要完成第一声部歌曲教学。第二课时，我主要让学生熟悉第二声部旋律，并唱会旋律。之后，每节课拿出五分钟复习第二声部旋律，并改变伴奏，从主旋律伴奏过渡到和旋，再到无旋律伴奏，这样学生记住了旋律，在唱的过程中找到自己的旋律。因为一周只有两节课，在过了有一个月左右，感觉学生对旋律十分熟悉，不陌生了，这时我用一节课的时间进行二声部的合唱。因为第二声部是教

学难点，所以教师唱第一声部，学生唱第二声部。由于学生唱合唱经验不足，虽然唱了一个月的第二声部，但学生非常熟悉第一声部旋律，在一不留神的时候还是会走音，特别是在第一声部音过高的时候，或重拍上，与第一声部旋律行进区别较大时，都容易找不到音。所以在合唱的过程中，一句一句来和，三节课下来还是少部分学生唱的不是很好，而且会带走一部分“立场不坚定”学生。但大部分学生都了解、掌握了二声部的演唱技巧及方法。我相信，在以后的学习中，随着学生长大，再次接触二声部时，一定会越来越好。

第四课《芬芳茉莉》这一课是以茉莉花为主题来编写的。欣赏四首同名却不同风格、不同地区的《茉莉花》，以及根据民歌《茉莉花》改编的《图兰朵特》中的选曲《东边升起月亮》。我在对比时将几首歌曲的主旋律分别找出，并进行对比。这样学生理解了教材编写的目的；也了解了歌曲流传过程中，随时间的推移，地域人文对歌曲的影响，所发生的变化，但却万变不离其宗，以及中国文化的博大精深。更具代表性的《东边升起月亮》是一首外国歌曲，其历史文化底蕴是十分深厚的，学生听了后十分感慨。

第五课《神奇的童话》这一课选取的都是中外著名神话故事音乐，通过对神话故事及其背景资料的了解，帮助学生理解音乐表现的故事内容，课后让学生发挥想象，根据音乐故事写一片小短文，出乎我意料的是，许多同学写的十分生动，有的甚至写了三到四张作文纸。这说明这一课的教学效果十分显著，我也希望在以后的教学中能多运用一些，看似与音乐无关却紧密联系的好的教学方法，使音乐课变得丰富多彩。

音乐六年级萤火虫教学反思总结篇四

《我的中国心》是六年级上册教材的第二首歌曲，这首歌曲描绘的是远离祖国的炎黄子孙牵挂祖国，思念祖国，渴望祖国亲近，永远不忘记祖国的一种爱国主义民族情感，目的是培养和提高学生的爱国主义精神。这首歌的难点是让学生理

解海外游子对祖国的思念，牵挂。

针对这个难点，我主要运用了三个上课环节，以便更好地服务课堂，具体如下：

1激发学生的兴趣。

课上首先播放地震期间，各国华人踊跃自发组织为四川灾区捐物的新闻图片，这样就吸引了学生的注意力，其次对于歌手张明敏的介绍：在1984年中央电视台春节联欢晚会上，张明敏成功地演唱了这首歌，打动了海内外亿万中华儿女的心，20多年来，他无数次地登台演唱，每次演唱他都和观众一起热血沸腾，激情满怀。原因只有一个：唱出了爱国情怀，这样学生的注意力和学习兴趣就大大的提高了。

2体会理解歌词。

这首歌曲的歌词像诗歌一样，让学生反复理解，朗读，感受到浓浓的爱国情感。3歌曲演唱。

这首歌曲我先教唱了一遍，中间那句“可是不管怎样也改变不了我的中国心”，这句是难点，我连着教了好几遍，争取让每一个学生把歌调唱准，同时强调高音“心中一样亲”，让学生带着深深的感情演绎这首歌，收到了很好的教学效果。

通过这节课的教学，让我深深地体会到了音乐的魅力与情结，愿每一位喜欢音乐，喜欢唱歌的人都能与之交友，受之益处。

音乐六年级萤火虫教学反思总结篇五

社会上对学音乐的人最常见的评价是有气质有品位，因为音乐也是一种艺术形式，艺术原于生活但又高于生活。它是现实生活中的精华所在。对艺术的审美和鉴赏能力的提高，自然反馈到日常的生活之中。所以经常可以看到学习艺术特别

是学习音乐的人身上经常散发出高贵的气质。在生活方面处处展现出艺术的品位与价值。所以学习音乐的人，生活质量绝对要远远超过一般人。她们所散发出的高贵气质常常令他人羡慕不已。在所有艺术形式里音乐是最能带来气质与品位的。不会像绘画与舞蹈艺术那样主要以视觉感受为主。音乐是从心灵深处唤醒人们的气质与灵感。使人们对世界对人生有更深刻的感受与体会。通过这些大家便不难理解为什么学习音乐的人普遍更有气质更有品位。

2、学习音乐可以提高想象力

音乐是声音的表现艺术，其音符的表现背后蕴藏着无限的意义。这便给了学音乐的人想象力及逻辑思维能力及跳跃性思维提供了无限的空间。可根据自己的想象来诠释自己心中的音乐。抛开感性从理性角度上讲。演奏音乐本身就是对大脑各方面能力的练习与开发。左右脑，手，眼，及整个各身体各部分的配合都是对自身反映及协调能力的练习与考验。所以说学习和演奏音乐是对iq及eq的极大锻炼与开发，因此学习音乐对提高大脑的各方面能力都有极大的帮助。

3、学习音乐可以增强记忆力

音乐对记忆力的帮助很大也很神奇。在美国的一所养老院里，医护人员给患有老年痴呆症的老人播放他们年轻时流行的歌曲，起初只是为了怀旧。但没想到唤醒了不少老人的记忆回想起了很多年轻时的往事。此发现获得了美国科学家的高度重视，因此在治疗老年痴呆症记忆力丧失症方面有了很大的突破，由此我们可以看到音乐对人脑记忆力的神奇帮助。更具体的科学数据我也不甚了解，但从现实出发，真正感受到音乐对记忆力的开发与增强的效果是显著与惊人的，一首非常复杂的乐曲可以不看乐谱一字不差的演奏出来，这本身就是对记忆力的很好锻炼。一般的演奏者都可以不用乐谱演奏出十几首甚至几十首乐曲，专业乐手可以演奏上百首的也不足为奇，这样的记忆力也许只有音乐可以做的到吧。