

# 2023年人物速写教学反思与评价(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 人物速写教学反思与评价篇一

这节课主要是让学生理解中国古代人物画的艺术特色。我从《历代帝王图》和《泼墨仙人图》这两件作品进行对比赏析。

(一)、先介绍这两幅作品的画家生平，然后请学生分析比较两幅作品的表现技法。

1、阎立本的《历代帝王图》全卷用线为铁线描，衣纹、胡须等匀细而挺拔，用色浓重、晕染显著，为古画造诣的上乘之作，足可作为初唐绘画的样本。阎立本的画注重人物心理和精神状态的刻画。其线条能根据不同物体质感，变化力度和速度。

2、梁楷的《泼墨仙人图》。梁楷生性狂放，嗜酒自乐，人称“梁疯子”。《泼墨仙人图》便是其传世名作。此画以高度集中概括的简练手法，用蘸墨大笔，寥寥几笔，如墨泼纸，信笔而成，描绘出一个醉醺醺的神仙形象来。此画极为生动，堪称神定气足，达到了水墨画的极致。梁楷的这种泼墨画法为后世写意画开了先河。

3、工笔与写意。在课堂上边介绍边演示技法，也请有兴趣的学生上来画，把学生的情绪调动起来，让他们体会在宣纸上作画的感觉，充分感受和领悟中国传统绘画的艺术魅力和艺术震撼力，激发学生对中国传统绘画艺术的热爱。

通过对这两幅作品的欣赏和比较让学生归纳中国人物画的赏析方法：

（二）中国古代绘画的形成和发展与特点。

（三）中国人物画欣赏的规律技法。

- 1、观察作品中人物表情，体会人物内心活动。
- 2、了解画家创作动机（托物言志）。
- 3、体会作品艺术表现形式的美感（中国人物画：线、色、布局、节奏、人物造型等）。
- 4、了解时代背景，体会不同时代的政治、思想、文化、服饰、审美倾向等知识。
- 5、形成欣赏者自己的主观感受。

（四）、教学反思：

- 1、该课教学以展示我国古典人物绘画为主，以初步学习欣赏人物画作为教学目标，明确而且简洁。教学流程流畅，首先，让学生讨论关于相关朝代的人或事，联系学生已有的知识入课堂，激发学习兴趣，让学生成为课堂的主体，其次在作品欣赏的过程中，始终都把学生摆在首位，让他们自己去看、去说、去发现美术作品的特点。
- 2、教学中感觉，对于中国古代人物画这部分内容，大部分学生了解有限，这部分知识也相对贫乏，还好人物画贴近生活，学生大多表现出很大的热情，通过多媒体举例教学，具体指导说明，学生基本了解了中国古代的人物画，能够达到预期目标。

## 人物速写教学反思与评价篇二

中国古代人物画这一讲内容多，年代跨度大，在有限的课时内全面展开介绍有一定难度，应在内容的侧重点进行调整，把人物画的产生和发展过程缩短，略讲一下，避免学生厌烦，另外在课程内容顺序上也进行调整，把古代人物画的分类，技法放到前面上，而把人物画的特点放后讲，讲绘画技法时选了两张有代表性的工笔画和写意画，一张是明代曾鲸画的《张卿子像》，另一张是宋代画家梁楷画的写意画《李白行吟图》，讲到写意时可在课堂上边介绍边演示技法，也请有兴趣的学生上来画，一下把学生的情绪调动起来，让他们体会在宣纸上作画的感觉，充分感受和领悟中国传统绘画的艺术魅力和艺术震撼力，激发学生对中国传统绘画艺术的热爱。

学生进入角色后，为下面的作品欣赏打下了较好的课堂基础，在进入讲解中国古代人物画特点时，我选用了一张学生较熟悉作品，五代人物画家顾闳中画的《韩熙载夜宴图》，让学生感到即亲切又陌生，很想在原有的基础上进一步了解这张画的内容，我首先把课件的长卷缓慢的放映一遍，同时介绍画的时代背景、作者，画中的主人公，给学生一个初步印象，再把长卷分为五段听乐、观舞、歇息、清吹、散宴，分别详细介绍，为加强效果，每段都选用了不同的中国古典音乐配置，做课件时，把重要人物都用图像软件进行局部处理，拉近，放大，比原画更清晰，使人有身临其境之感。五段分别欣赏完后，再以录像的形式配上音乐慢慢的放映一遍，把学生的思维不由自主地带进充满遐想的绘画艺术境界中。

最后教师点出中国古代人物画的特点，不仅仅满足于外形的肖似，而是更着重人物性格与内心世界的揭示，即传神，形神兼备，而顾闳中的《韩熙载夜宴图》这张画把握得是很好的，最后结束这张作品的分析。

为了让学生在此基础上进一步了解中国古代人物画，还选取了几张盛唐时期的人物画进行欣赏。张萱画的《虢国夫人游

春图》和《捣练图》，周肪画的《簪花仕女图》，让学生先说说喜欢这些作品的哪些方面，各抒己见，然后教师再每幅作品详细讲解，为充分调动学生对美术欣赏课的兴趣，结束时布置同学们课后通过找资料查出《虢国夫人游春图》中的虢国夫人，下一次上课时告诉大家，给学生增加一点悬念，期待下次上美术课时知道结果。

我认为高中美术欣赏课如何引导学生欣赏美术作品，充分发挥学生的主体作用，真正提高教学效果和质量，有效途径是打破常规，运用新颖的教学方法和手段，进行别出心裁而有创意的课程设计，结合学科特点，营造情趣盎然的教學氛围，激发学生的自主性，适时寻找教学契机和切入点，这些都是上好每节高中美术欣赏课需要深入研究的课题。

## 人物速写教学反思与评价篇三

本课教学通过画戏剧脸谱和画戏剧人物两个活动，使学生认识、了解和掌握戏剧脸谱和戏剧人物的基本表现方法及步骤，画出自己了解、熟悉的戏剧脸谱和戏剧人物。在题材内容上主要体现了我国传戏曲人物的化妆、服饰和动态形象，原教材对表现方法并没有限定，可以是线条刻画、色彩涂画、也可以是水墨表现，而我在教学中选用了国画这一形式，一是觉得国画和戏曲都是历史悠久的传统文化，用水墨更能表现出戏曲的形式美；二：在高年级的美术教学中，学生的绘画表现已经逐步脱离低年級的意象期，他们更希望像成人一样作画，所以教学中应多注重技法和知识性，融欣赏与技能训练为一体。

那么这节课，可以说是在第一课时“欣赏、了解戏曲知识，教学环节的设计上是：欣赏了解——分析回顾——尝试应用——示范概括——创作表现——评价鼓励。

首先通过一段flash动画的欣赏让学生从视听上感受戏曲的一些形式美，结合学生平常对戏曲的了解，让学生讨论，分析

出戏曲人物的独特美，包括化妆、服饰、道具、动作造型等，从而引发学生的学习兴趣，激起他们的创作欲望。

接着，在分析回顾的环节中，以一组画家的戏曲人物作品作为切入点，让学生分析其中的用笔用墨技法，回忆以前学过的一些国画技法，比如说运笔、浓淡等，同时也让学生感受国画基本技法在具体绘画创作中的运用。

在对绘画步骤的示范中，通过对比分析，让学生不仅掌握水墨人物画的一般方法、步骤，还注意到表现画戏曲人物时所运用到绘画技巧，比如夸张、装饰手法的应用，线条的流畅、变化，上色时的干、湿控制等。最后在通过一组画家和学生的作品，让学生领会到“画有法，而无定法”，从而让学生在自自己的绘画创作中大胆创新，画出富有个性和感染力的作品。

总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造！

当然这一课的教学也有不足之处，如教师讲的太多，还有就是对学生主动积极性的培养不够。

## 人物速写教学反思与评价篇四

读和写是语文课堂上主要活动形式。对于一年级刚入学的新生而言掌握良好的读写习惯将受益终生。

在入学教育教学中我充分利用挂图，注意引导学生仔细观察，什么样的读写姿势才是正确的。然后通过示范，让学生模仿。为达到良好效果，我指导学生进行了反复地训练，怎样坐，怎样拿书，怎样握笔，都是一个动作一动作地反复训练，直到完全符合要求。学生的表现还是让我相当满意的。不过，一年级的学生，天性好动，让他较久的保持一种姿势，是不

可能的，学生开始还坐得好好的，只一会就“脚不平背不直”了。一味的讲说读写的要求，未免太过枯燥，说教性质较多。于是我采用了念儿歌的方式进行教学，加深学生的印象。如：“眼离书本一尺，胸离课桌一拳，手握笔尖一寸”。一边让学生跟着念儿歌，一边用这个儿歌规范自己并参照书本上的图画改进自己的写姿。经过多次训练，学生渐渐地熟记下了儿歌，同时也掌握了良好的写姿习惯。

习惯篇虽然上完了，但是训练学生良好的.学习习惯的任务没有完。通过观察学生近日的读写表现，我深深地体会到：课文读错了可以重读，字写错了可以重写，而不良的读写姿势一旦定型却是很难改变的。因此，要从学生入学的第一天起，就对读写姿势作规范要求，严格训练，做到一丝不苟，持之以恒。而要做到以上要求，光靠一节课的讲解是不行的，为此我在每节语文课上遇到读和写的时候都会强调读与写的姿势，帮助学生及时改正不良姿势，养成正确的良好的读写习惯。

## 人物速写教学反思与评价篇五

论文关键词：速写, 重要性, 提高, 线条, 速写语言

### 1. 速写测试目的和要求

速写是造型综合能力的体现。主要考查考生在较短的时间内，对人物、人物组合以及人物与环境组合的观察和表现能力，注重考生对人物的比例、结构、动态的准确把握，以及画面的构图组织和形象处理。

### 2. 测试范围

人物（单体或组合）动态或静态写生、慢写或默写等。

### 3. 测试时间及分值

(1) 测试时间：30分钟。

(2) 测试分值：100分。

新大纲中，从开始，我省美术类专业联考素描、色彩和速写科目分值将由原来的200分、200分和100分，调整为每科100分；速写测试时间由原来的20分钟增加至30分钟。透过大纲，我们从速写卷面分值、考试时间的延长不难看出问题——速写的地位在逐渐提升，这一变化也应该引起我们美术基础教育工作者对“速写”足够的重视。

“速写”一词最早是sketch的传译，原意为快速描绘概括物象，我理解其为：是比较快速描写物象的一种基本绘画形式。速写属于素描的一种，同素描一样不但是造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。现代教学中常作为造型艺术中基本功训练的一种方法，是培养学生观察分析综合能力的一个很好的途径。

长期以来，在中学阶段速写一直没有引起足够的重视，只是被当作造型基础训练的一种方式。其实速写也是一门独立的艺术形式，是积累创作素材的重要手段。它有着其他艺术形式不可替代的艺术价值，有其自身独特的审美特征和艺术感染力。历史上众多的艺术大师留给我们的丰富多彩的速写精品，丝毫不逊于其长期素描甚至创作作品的艺术魅力。门采尔的速写充分地利用了线与调子的结合，具有很强的体积感；米勒表现乡间题材的速写则充满了泥土气息，朴实厚重；马蒂斯的速写线条随意流畅、优雅自如，造型生动自然……在这些作品面前，我们感受到的不仅是他们手的熟练运动、线的流畅运用和对物象充分完美的表达，更让我们惊叹的是他们洞察事物入木三分的敏锐果断和非凡的想像力、创造力。

速写是深化与升华生活感受的一种手段，这种手段由于使用者的不同而千变万化，同样的生活主体、不同的观看角度使得速写的表达丰富而多彩。因此，在速写教学中，要加大速

写的课时量，引导学生在面对生活时主动培养和训练“敏锐的观察能力”和“发现”的欲望，启发学生观察和感知生活中生动感人的细节，提升学生迅速把握生活的艺术要素的能力。让学生真正知道画好速写是会受益终身的。

以上我主要谈的是画好速写的重要性。接下来我再谈谈速写教学的一些心得和体会。

### (一) 指导学生运用线条去造型

线是最原始、最直接，也是最现代的美术造型语言，是艺术家对物象概括、提炼、抽象的产物，是描绘物象理想化的结果，是艺术家自身独特艺术知觉的体现。线条可以表达形状、体积、质感，甚至在一定程度上表现明暗。在以线条画速写的训练中，对于画面线条的组织排列、推敲经营是个人能力、修养的体现。对学生的要求是：未下笔前凝神若思，寻找线的图式意象；下笔后则一气呵成，讲求潇洒自如。即：不描，不接，不重老线；画长线；眼不离模特，手不停挥；绝不要使用橡皮去涂擦修改。这需要在教学中引导学生坚持不懈地长期训练，日积月累方能游刃有余。

线条相互之间要有宾主、呼应、开合，要有藏露、繁简、虚实、长短的经营，才能疏而不简，密而透气，开合自然，虚实相生。用线的长短、疏密组合、粗细刚柔、强弱曲直、快慢结合等对所描绘的对象进行提炼、概括、夸张、变形等。画线不应只关注线，而是根据画面空白的大小、节奏去安排画面，这也决定着画面形式感的完美和谐与否。一幅好的速写作品，线条的粗细节奏安排能够充分体现艺术家对物象结构的认识和关于速写线条的艺术修养，在具体实践过程中要活学活用、有感而发，才能使作品生动别致。

### (二) 引导学生探索自身的速写语言

速写能力的培养关系到一个人以什么样的眼光来观察世界，



以什么样的. 语言方式来表达他对这个世界的看法。梵·高的速写就是梵·高的造型方式，他看世界的方式就是在大的构成框架下，以他特有的点、线来塑造他眼中的世界。其他的艺术家也是如此，如巴尔丢斯式的速写造型语言同他的油画之间的关系；贾科梅地的速写决定了其独特的造型方式；马蒂斯、毕加索等艺术大师更是如此。这种以速写来锤炼自身艺术语言的方式几乎成为艺术家成功的模式，不同流派、不同风格的艺术家以他们不同的艺术语言来描述他们眼中的客观世界。因此我们可以说，速写能力的培养对于一个艺术家形成自己艺术风格而言是十分重要。

在教学中，指导学生探索自身的速写语言，离不开对前人艺术成就的借鉴。在写生的同时，利用一部分时间临摹大师的速写作品，而不仅仅是单纯的对景写生，是画好速写的一个有效的办法。当然，并非所有大师的速写都适合临摹，选择一个与自己画风相近的大师临摹学习，再加上对其他大师作品的借鉴，将能起到事半功倍的效果。如从造型方法上来看，喜爱以线造型的可以选择出色的中国画家的速写以及擅长用线的西方画家如荷尔拜因、安格尔、席勒等人的速写；喜爱线面结合型的可以学习达·芬奇、米开朗基罗、鲁本斯、门采尔等，其特点是既发挥线条的独特审美价值，又可通过少量明暗表现对象丰富的物理变化。在教学中，指导学生系统地进行临摹，使其逐步摸索出自己的速写语言，必将使我们的速写教学突飞猛进。

对于提高速写能力，吴作人先生认为：“我们画速写的态度，首先是要不计成败地画，再则要从感受出发，热情地放手地画，能画几笔就画几笔，日积月累，就逐渐心手相应了。”速写的能力与功夫二字成正比，犹如演员练功一样。眼、心、手的协调与敏锐，需要日复一日的苦练，同时还要保持清晰的思维、生机勃勃的艺术感觉。要取得好的速写教学效果，就要引导学生多画。

的确，速写是艺海中的一叶轻舟，它有许多的局限性，而也

正是这些局限性，造就了它独特的艺术魅力。在我们的艺术基础教育中应该不遗余力的推崇速写训练，使学生加深对生活的感悟，从而真正提高其艺术表现力和艺术创造性。

### 【参考文献】

湖北美术出版社《新速写人物》

九州出版社《达·芬奇讲绘画》