

# 高中美术学科教学计划(模板5篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

## 高中美术学科教学计划篇一

(一)在高中阶段，针对美术专业高考要求，美术学科主要指狭

义的“绘画”或是“造型”方面的技能的学习与掌握，由于其“实践性”“操作性”较强，因此要有一个较长的动手操作过程，并且起步越早、时间越长越好，这不但针对高考成绩而言，特别是学生日后进入高校深造或是以后走向社会都会在专业优势上增加积淀。搞短期“突击”或是搞“投机”都不符合美术专业的学习特点，也不符合学校对教育、对人才培养的长远规划。

### (二)教学要求

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受，树立正确的审美观念；

### 二、美术专业高考要求

#### (一)考试性质

普通高校招生美术类专业省级统一考试是国家教育考试的组成部分，着重考察考生是否具备普通高等学校美术类专业或按美术类专业招生的相关专业对美术技能的基本要求，为高

等院校选拔美术类专业人才提供基本依据。

## (二) 考试科目、范围和形式

### 1、 考试科目

我省自20\_\_年以来统一采用美术联考形式，科目为造型基础(素描)和色彩基础两科。造型基础(素描)主要考察学生对形体结构、空间、质感等方面的理解、认识与表现能力;色彩基础主要考察学生对色彩的感受、认识和技法表现能力。

### 2、 考试范围和形式

素描科目一般采用静物写生(含默写)、石膏人像写生、人物头像写生或默写等方式进行考查;色彩科目一般采用静物写生(默写)、风景默写(创作)等方式进行考查。

## 三、 学生基本情况分析

2、 学生基础专业技能薄弱，这与专业训练时间少有很大关系;

3、 该年龄段学生可塑性较强，主动学习及自我探索能力较强，并且接受与理解能力也较强，因此在正确的引导和严格的约束下，加上较长一段时间的专业训练，会有较大的提高。

## 四、 专业课程教学规划

(一)从素描“造型基础”入手，通过写生与临摹，引导并转变

学生眼、手、脑的观察、表现与理解习惯，逐步建立整体观察、大胆表现、细心分析的艺术实践能力。此过程要进行大量的练习。

## (二) 色彩知识学习

本科目通过静物、风景写生与临摹主要解决学生对绘画色彩规律的理解、观察与表现。

## (三) 针对性模拟训练

运用较长一段时间，进入全天候考试仿真训练，并针对学生情况及个人专业发展意向针对性强化训练。

# 高中美术学科教学计划篇二

依据中心校教学工作要求，结合本校实际以课堂教学为重点，以新的教学方式和学法指导为突破口，深入开展校本教研活动，规范教学常规管理，树立全面的教学质量观，推动学校教学工作的整体进步。

- 1、切实加强教学常规管理，优化教学过程和教学行为。
- 2、以新理念指导课堂教学，促进课堂教学的改革和创新，进一步提高课堂教学质量。
- 3、优化校本研修活动，以课题研究为突破口，提高教师专业化发展水平。

(一)、突出教学常规管理，提高教育教学质量。

### 1、明确常规教学要求：

a□备课，要备学生、备教材，做到心中有数。

b□向40分钟要质量，课堂教学理念要更新，努力探索实效、高效课堂。

c□教学之后科学合理地布置作业，批改作业要及时。作业有问题一定要及时订正。

d□合理安排好辅导学生的时间，针对自己所教的班级实际，抓好三生工作，尤其是学困生工作。

2、以教学为中心，充分重视教学工作。

a□严格执行上级教育行政部门的有关政策措施，加强教学管理，严格执行课程计划。每天巡视各班上课、下课情况，对随意调课、空堂、拖堂、不备课上课等现象及时处理。

b□切实提高课堂教学效果，深入教学一线及时了解教学工作情况，常态化推门听课，课后就教法、学法问题与执教老师反馈交流，指导教师改进教学，提高课堂质量。

c□重视非语数学科教学工作，增强教师的教学目标意识。积极开展课堂教学研讨活动，提高课堂教学质量。。

3、抓好质量检测验收。每位教师要注重质量分析，做好反馈工作。

（二）加强教学研究，提升专业化水平

1、规范教学常规的检查与评价，提倡科任之间交流与磋商，努力营造浓厚的教研氛围。发挥集体智慧的力量，提高各班整体水平。

2、加强教学过程管理，要求教师把握好备课的各个环节，切实提高个人钻研、集体交流的实效性。在课上倡导多样化的教学模式，优化课堂教学过程，有效利用教育技术，努力提高课堂教学的效率。

3、要以发展和创新为动力，加强教育理论的学习，更新教育

思想，提升科研能力。

本学期，我将根据学校和教导处的工作计划要点，结合本学科的特点，加强音乐课堂的有效性。以课堂教学改革为重点，以提高专业化水平为目标，以社会主义科学发展观为指导，从创新思路、注重实效入手，努力在创新教学，创新学习等方面取得新突破！以此来不断促进自己的专业化成长，全面、高效地提高自己的课堂教学质量！

- 1、认真落实自己拟定的工作计划，保证上好每一节音乐课。
  - 2、用心练习教学和音乐专业基本功，不断提高和完善自身专业化素质，为我校音乐教育教学工作服务。
  - 3、继续坚持理论联系实际和学以致用原则，确立终生学习、全程学习的思想观念。
  - 4、立足课堂，加强与本教研组教师之间的交流与研讨，学习本组教师的先进经验。
  - 5、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。
  - 6、敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。
- 1、认真备课，做好准备工作，备课时注意与新课标结合。
  - 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
  - 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
  - 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。使他们能最

大限度地学到知识，掌握技能。

5、注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

6、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

7、多看多听其他的课程，从中总结经验，取长补短，使学生开阔眼界，提高自身教学质量。

1、认真撰写博文，坚持每周一篇教学手记。

2、积极参加集体教研活动，认真吸取其他教师在教学方面的先进经验，不断提高自己的业务水平。

3、积极学校组织的每次培训活动，认真做好笔记。

4、积极听课，取长补短。

5、积极准备校本课程的内容，并认真落到实处。

6、按照学校的新要求规范自己的教案文本格式。

总之，在新的学期里我将一如既往的搞好自己的各项工作，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。积极引导 学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，使他们在音乐活动中受到良好的思想及艺术教育，从而受益终身！

### **高中美术学科教学计划篇三**

作为一名站在教学第一线的美术教师，新的课程环境下重新塑造自己并界定角色智能可以说是迫在眉睫。下面我们来看

看高中教师美术教学计划，仅供参考！

大部分同学初中没系统的上过美术课，对美术课早已麻木，不了解其对健康心理的塑造和个人素质的完善有不可取代的作用，一幅经典绘画直观的形象和蕴涵的丰富哲理会影响人的一生。但学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至美术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人美术素养的一种熏陶和提高。

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程后学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价艺术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

#### 1、认知目标：

- 1)、从形式多样的美术作品中学会感受美的语言美。
- 2)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些画家及其作品。
- 4)、了解优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

#### 2、理解目标：

- 1)、学会分析一些优秀绘画作品的美术特点。
- 2)、能够说出一些具有代表性的美术作品。
- 3)、理解和体会部分美术作品的特征和美术语言。

1、在课堂教学中充分发挥学生的积极性和主动性，发挥美术鉴赏课审美教育的主渠道作用，平时认真钻研教学大纲，吃透教材，恰当熟练运用各种教学方法，特别是先进的教学媒

体，使学生成为真正的学习的主人。

2、充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

3、课堂教学延伸为了发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。

在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的美术世界。提高学生自主探究性学习的能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会。

## 高中美术学科教学计划篇四

为了贯彻国家新一轮基础教育改革的精神，真正实施素质教育，并结合我校的实际情况，结合美术学科特点，贯彻以学生自主学习的理念，提高学生美术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

### 一、学生情况分析：

大部分同学初中没系统的上过美术课，对美术课早已麻木，



不了解其对健康心理的塑造和个人素质的完善有不可取代的作用，一幅经典绘画直观的形象和蕴涵的丰富哲理会影响人的一生。但学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至美术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人美术素养的一种熏陶和提高。

## 二、教材分析：

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程后学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

## 三、教学目标：

### 1、认知目标：

- 1)、 从形式多样的美术作品中学会感受美术的语言美。
- 2)、 掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。
- 4)、 了解优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

### 2、理解目标：

- 1)、 学会分析一些优秀绘画作品的美术特点。
- 2)、 能够说出一些具有代表性的美术作品。
- 3)、 理解和体会部分美术作品的特征和美术语言。

## 三、具体实施措施：

1、在课堂教学中充分发挥学生的积极性和主动性，发挥美术鉴赏课审美教育的主渠道作用，平时认真钻研教学大纲，吃透教材，恰当熟练运用各种教学方法，特别是先进的教学媒体，使学生成为真正的学习的主人。

2 充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

3、课堂教学延伸为了发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。提高学生自主探究性学习的能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会。

共2页，当前第2页12

## 高中美术学科教学计划篇五

为了贯彻国家新一轮基础教育改革的精神，真正实施素质教育，并结合我校的实际情况，结合美术学科特点，贯彻以学生自主学习的理念，提高学生艺术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

## 系列1：美术鉴赏

### 一、情况分析：

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

### 1、学习内容

本内容系列包括鉴赏基础和鉴赏内容两部分。

#### 内容建议

#### 学习活动建议

#### 鉴赏

#### 基础

- 美术语言及鉴赏方法
- 从美术与自我、美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值和作用

鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。

学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意

义、形式和风格特征。

用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。

进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。

充分利用当地的文化资源和自然资源，参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，调查、考察美术现象，并写出考察报告。

### 鉴赏内容

- 中国古代、近现代优秀美术作品
- 外国古代、近现代优秀美术作品

## 2、成就标准

通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：

(1) 积极参与美术鉴赏活动。

(2) 懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

(3) 运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。