2023年鱼妈妈和鱼宝宝教案反思 妈妈睡了教学反思(优质8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

鱼妈妈和鱼宝宝教案反思篇一

《妈妈睡了》这篇课文字里行间都流露出深切的母子之情，因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，理解为客。

引导学生用心读书，体会文中的母子深情，并适时设置环节“我想说说我的妈妈”，课前布置学生准备几张妈妈的照片，或者画几幅关于妈妈的画，说说自己的妈妈，学生边看照片或画通过亲自回忆自己的经历，感受母爱。再把文中的妈妈当成自己的妈妈读读课文，把自己对妈妈的感情通过朗读传达出来，学生有感而读，感情自然流露，读出来也自然充满深情。

在作业布置上也以情为主，延续课文内容。一方面把自己最想说给妈妈的话，写在一条纸条上，回家后悄悄放在妈妈能看到的地方；另外，启发学生以后该怎样回报妈妈对我们的爱。这样，通过学文，能够明理做人，达到了预期的效果。下面我就对我自己设计的教案在实施过程中的几点感想：

1、在导入时，幸福做字眼，说起给我们带来幸福的人——妈妈，引入课题《妈妈睡了》，我让学生自己读读课题，根据此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。“睡梦中的妈妈是什么样的？听老师读课

文。”在教师动情的朗读下，在学生听课文的过程我也让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。不过，在让学生回答问题之前应该让学生再次有感情地朗读课文，让学生边读边思考，以读促思。遗憾的是当时因为时间的关系删去了这一环节，导致理解课文时学生对于文章情感的把握有些欠充盈。

2、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题。课文只分三部分：睡梦中的妈妈真美丽，好慈祥，好累。我通过让学生带着问题“妈妈为什么睡得那么沉？”去读课文，让学生感知妈妈的“累”，这时我抓住这八段引导学生都来分析。“仔细读读课文，你从哪句话就能读到妈妈的累”，指导学生进一步深入。学生说：“我从妈妈干了好多活，累了，乏了。”看出妈妈很累。这是我紧紧抓住“好多活儿”进行生活拓展，妈妈一天里都可能干哪些活？因为儿童的内心是最无拘无束的。这就要求阅读教学要彻底走出“课堂中心、书本中心、教师中心”的封闭性，充分拓展空间，增强活力。所以我鼓励学生在真实世界的际遇中学习，与现实对话，为学生创造生活实践的机会，让学生到生活中去观察。

鱼妈妈和鱼宝宝教案反思篇二

当音乐老师，总觉得不被重视，不管在学校还是各个学生的家庭里，开个家长会都不用来，谁会问：“我小孩歌唱得怎样？”直到有一次音乐活动感动着我，震撼着我，使我深思和改变。

第四册有一首歌曲《不再麻烦好妈妈》。歌中唱到：妈妈妈妈你歇歇吧，自己的事情我会做啦，自己穿衣服呀，自己穿鞋袜呀，自己叠被子呀，自己梳头发呀，不再麻烦你啦亲爱的好妈妈。”真淳稚气的话语，流畅优美的旋律，感动着我，孩子们也非常喜欢。课堂上学生进行了一系列的编创歌词、歌表演等实践活动后，我觉得还是意犹未尽，抓住那一瞬间

闪出的想法，我布置了一个家庭作业：献给家长这首歌！回家后学生把这首歌唱给家长听，唱完课本的歌词后，还可以自由发挥，根据自己的实际情况编创歌词，用歌表演等形式表演给家长看，并请家长进行评议（可以短短几个字，也可以写几句话），下节课拿给老师看。

作业布置下去第二天没有音乐课，但已有学生迫不及待地把家长的评议拿给我看，评议上写着："我爱我的女儿，她长大啦，懂事了。"我平静的心被家长真挚的话语打破了，到后来家长的评语一次又一次地感动、震撼着我，家长反应之强烈、之认真出乎我的意料，家长的话深深地烙在了我的脑海："我的宝贝会帮我做事了""我的宝贝唱得很好，继续加油！""希望某某某能象歌中唱的那样，自己的事情自己做！""我的孩子在家能帮我们洗碗，扫地啦。""歌曲很感人，音乐使人陶醉，音乐是最美的表现。"……带给我的震撼还不止这些，有家长找我叙说："听着我儿子唱这首歌的那一刻我的心头一热，眼泪都快掉下来了，那一刻好感动，觉得孩子在长大，而且好贴心好懂事。""我的儿子回家唱了《不再麻烦好妈妈》这首歌后一连两个星期主动去洗碗。"……而有一些学生从那以后每学会一首歌后总会把家长的评语拿给我。

我反思自己，不再埋怨各方对音乐学科的忽视，因为之前是我首先没有正视和理解本学科，我没有给过家长了解和重视的机会，没有让家长走近音乐这门课，了解它的影响和功用。音乐学科以它独特的表现形式决定了它不可能像语文，数学学科那样直观，具体地展示出学生学习的成绩，它以独特的滋润心灵的方式潜入人的心田，形成并影响人的一生。就像小时候唱这："我在马路边捡到一分钱，把它交到警察叔叔手里边，叔叔拿着钱对我把头点，我高兴地说了声叔叔再见。"自然就懂得了拾金不昧的道理；唱着"我爱我的幼儿园，幼儿园里朋友多，又唱歌来又跳舞，大家一起真快乐。"就喜欢上了幼儿园这个家以外的集体和这个集体的小伙伴，并在其中获得快乐。

在学校，人人都是德育工作者，孔子曾经说过：“兴于诗，立于礼，成于乐”。好的音乐（歌曲）撼动人心，让人的心灵受到洗涤，获得心灵的升华。美的音乐（歌曲）冲击人的头脑，让人不自觉地思考，追求人性的完善和完美。这次作业让我深刻地领悟到了音乐的影响和魅力，也看到了家长在不知不觉中对音乐的了解和重视，他们能真诚地对待孩子的心声，他们的评语不论肯定还是否定都是对孩子的一种鼓励和鞭策；而孩子多了家长的约束和监督，会更加努力地按家长所期望的，按歌中所表达的去做，不断提高自身的音乐能力，更完善自己的心灵和行为。

从那次作业以后，我制造了更多的机会让家长了解音乐课，给孩子们一次又一次把音乐课所学在家长面前展示的机会。而家长在经过不断接触和收获后，不仅认识到音乐对孩子的影响，更愿意用音乐这一手段来教育自己的孩子，影响孩子的观点，完善孩子的言行。这次作业就像是架起了一座桥，给了我和家长难得的交流和沟通的机会，我想我永远都不会忘记这次作业，它带给我的影响将是终生的，这首歌在若干年后也一定还会让家长和学生记起！因为它同时架起了家长和孩子之间沟通的桥梁。

因为这座桥，音乐教育得到不断地拓展和延续，音乐活动沟通了家长，学校和老师学生，音乐潜入更多人的心田，影响更多人的一生，成为传播真，善，美的手段和方法。

鱼妈妈和鱼宝宝教案反思篇三

今天听了二年四班倪老师执教的一节语文课《妈 妈的爱》，这节课的教学目标是：初读课文，学生学习生字，掌握字音，了解字义，把课文读通顺。围绕这个教学目标老师能依据课标，从孩子对妈 妈的爱体验出发，遵循“情境和朗读”这一语文教学规律，设计了以人为本体验真情的教学策略，设计了真唱激情---整体感知---随文识字等教学流程。教师的引课通过真唱手段为学生创设情境，使学生在情境中受到潜移

默化的感染与熏陶，渲染了课堂的氛围，把学生的学习兴趣一下子就调动起来，进入学习的紧张状态之中，符合低段学生特点。在这样的氛围里，教师用声情并茂的，有感情的范读课文，再一次烘托气氛，更进一步调动了学生的求知欲，为学生的学习奠定了基础。课堂的积极性调动起来了，学生就很想马上深入到课文中去，所以教师设计了让学生自由读课文这个环节，目的是让学生再次感受一下，妈 妈的爱是无微不至的。在我们的成长中离不开父母的爱，我们在父母的爱护关心下一天天长大。接下来老师让三名学生感情读课文，用她们的读熏陶学生，以读悟情。学生读的非常好，特别是吴睿，在这个环节中，老师安排了学生对朗读同学的评价，这个过程合理，因为这样可以督促学生在别人读的时候自己养成认真倾听的习惯，再是可以直接参与教学活动中来。

低段的识字方式很多，倪老师采用了随文识字的方法，做到了字不离词，词不离句，句不离篇，使学生即学会了字音、了解字义、也掌握了在文中的意义，并且，在教学中对于重点字笔画和字音的处理，以及对学生学习方法的指导都落实的非常好。

1、 在老师引入新课范读课文之后，应设计一个问题：让学生说说听了课文之后，你们想说点什么吗？这样会对孩子的学习进行铺垫，进一步激发学生的学习情趣。

2、 识字后，教师应该让学生再次整体读课文—自由抒情，深深体会妈 妈的爱是伟大的，达到升华颂情。

3、 学生的回答不要局限个别学生，要面向全体，让每个学生都参与到教学中来。

4、 个别学生在课堂上使用一点通，应该及时制止。

以上是我对本节课的一点想法，不对之处，共同研究，共同进步。

鱼妈妈和鱼宝宝教案反思篇四

《妈妈睡了》这篇课文字里行间都流露出深切的母子之情，因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，理解为客。

在导入时，利用歌曲《世上只有妈妈好》导入，会很快吸引学生，能有效的把学生的注意力引到课堂，引到课文中来。所以课一开始，孩子们跟着音乐一起唱大家都很熟悉的歌曲《世上只有妈妈好》。这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。围绕“睡梦中的妈妈是什么样的？课文的哪个方面给你留下深刻的印象？让学生展开讨论学习，从而感受深深的母爱。

由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题。课文只分三部分：睡梦中的妈妈真美丽，好慈祥，好累。我通过让学生带着问题“妈妈为什么睡得那么沉？”去读课文，让学生感知妈妈的“累”，这时我抓住这八段引导学生都来分析。“仔细读读课文，你从哪句话就能读到妈妈的累”，指导学生进一步深入。学生说：“我从妈妈干了好多活，累了，乏了。”看出妈妈很累。这是我紧紧抓住“好多活儿”进行生活拓展，妈妈一天里都可能干哪些活？因为儿童的内心是最无拘无束的。这就要求阅读教学要彻底走出“课堂中心、书本中心、教师中心”的封闭性，充分拓展空间，增强活力。所以我鼓励学生在真实世界的际遇中学习，与现实对话，为学生创造生活实践的机会，让学生到生活中去观察。

存在问题：

1、在课堂教学中，我设计的第一个问题：睡梦中的妈妈是什么样子？请用“——”画出每段中概括性的句子。“概括性的句子”对于二年级学生有点难。

2、学生评价不够多元化，我在这方面还需要继续加强，这样孩子的学习兴趣会更浓，课堂效果会更好！

鱼妈妈和鱼宝宝教案反思篇五

音乐是情感的艺术，音乐教学应该从情感体验开始，并贯彻于音乐教学的全过程。《妈妈的心》是一首充满童稚、朴实无华的赞美祖国母亲的歌。步入三年级的学生，在一定氛围的感受下，表现欲望依然旺盛，乐于与他人合作沟通是三年级学生的一个鲜明特点。我根据新课程标准的要求和学生特点设计并组织了这堂歌唱课。下面我根据一下几点对我的这节课进行教学反思：

在本节教学过程中，在引入部分，我用一段阅兵式的片段做引子，激发学生对祖国的自豪感，这样的情绪培养在后面的教学过程中一直都不断的提出来。同时，在聆听歌曲的过程中把有效地聆听、感知放在第一位，让学生在聆听过程中，加入律动。只有对歌曲有了整体认识，在后面的教学过程才能有效、积极地进行。

小学的欣赏教学要适合学生活泼好动、注意力难以持久的特点，我采用综合性的音乐欣赏活动，结合《妈妈的心》这一主题，采用歌唱、身体动作等方式，使学生参与到音乐中去。

在歌曲教学《妈妈的心》一课中，为了让学生能够更准确的演唱歌曲，我把歌曲分成了三个部分教学，并让学生在学唱歌曲的过程中先跟着钢琴唱谱再加入歌词演唱。在课后，教研员周老师在对我的课进行点评的过程中指出，歌曲教学中把歌曲分的太细了，而让学生忽略了整体感知。我也感觉到，三年级音乐课的学唱歌曲篇幅本身就不是很大，太过细致的划分反而破换了曲子的整体感知，在教学过程中，学生也有唱到后面注意力就不够把歌曲分成两部分，第一、二、三、四乐句整体教学，后一部分再一起教学，这样的效果可以更好。

鱼妈妈和鱼宝宝教案反思篇六

《大树妈妈》这首歌曲是二年级下册第一单元《春天来了》中的一首歌曲。它是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。歌曲旋律亲切、柔和，休止符的运用非常生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。整首歌曲的基调是抒情的。孩子们非常喜欢这首歌曲，在我教授这首歌曲的同时我也感受很多很多。

本课所选的音乐作品旋律优美流畅，轻柔抒情。歌曲通过大树妈妈对小鸟的关爱，激发学生感受到无限的爱。本首歌曲重点体会摇篮曲的风格特征，并通过唱、演表现出对妈妈的无限深情。难点是正确演唱切分节奏和八分休止，做到音断气不断。通过演唱，感受摇篮曲风格在塑造音乐形象中的所起的作用。

通过实际教授感想如下：

在备课前我考虑到二年级的学生生性活泼好动，而且好奇心强。这节课的教学感情色彩却是抒情的，为了能让学生学会静静地聆听、轻柔地演唱，新授课开始我就先给学生演唱《摇篮曲》通过这首歌曲紧紧抓住学生的好奇心，用音乐美育人、用真实的情感去感人。让学生在音乐活动中，巧无声息地、深刻地体味音乐所体现出来的美。

接着我让学生说说他们自己对妈妈的印象时，小朋友们说得很感动人，他们在一件件小事中感受到了母爱的存在。在这个基础上老师把学生的思维引到童话的意境中，让他们听《大树妈妈》的歌，并且谈谈他们对大树妈妈的看法，学生们说她是一个非常善良的妈妈，是天下最好的妈妈。为了能给自己遮风挡雨她不顾自己又冷又湿，用自己的身体为小鸟带来了安宁和温暖，孩子们各抒己见，这时我发现他们懂事了，真的体会到了母爱的伟大，知道关心别人心疼人了，这也是学习这首歌的目的之一呀。

有了情感上的铺垫，孩子们学起歌来也感觉轻松愉快了许多，在学会的基础上我让他们扮演大树妈妈，一边做摇摇篮的动作一边跟着音乐轻柔的演唱，我发现他们的声音是这样的轻柔、美丽而感人。

通过这点体会让感受到真实的生活体验、情感的铺垫对于激发每个人内心的那一抹亮光是多么的重要。多一些生活的体验，多一些爱的分享。

鱼妈妈和鱼宝宝教案反思篇七

《大树妈妈》是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。歌曲旋律亲切、柔和，休止符的运用非常生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。整首歌曲的基调是抒情的，需要表现的声音是轻柔的，根据二年级小朋友活泼、好动的天性，唱好这首歌有一定的困难，再加上歌曲八分休止符的第一次出现，还出现了六次，学生掌握起来更是难上加难 。因此在教学设计上我采用了以下教学模式：

一、故事导入，激发兴趣

妈说：“别哭，别哭，孩子，我就是你的妈妈！”大树妈妈用树叶做成了一个温暖的摇篮，随着风儿摇呀摇，在大树妈妈的怀抱里，小鸟甜甜地进入了梦乡！听，大树妈妈微笑着为小鸟唱起了摇篮曲，多么温柔、多么好听。小鸟幸福的笑了。当然除了故事本身的生动之外，还要配以教师动情的讲述，才能激发学生学习的兴趣，使他们在聆听故事的过程中不知不觉掌握歌曲的内容，体会妈妈的爱是多么令人难忘，收到事半功倍的效果。

二、趣味读词，攻破难点

默契；4）根据音乐符号的特点设置特定的动作和形象的名称

如：四分休止符（简称一拍空），我会让学生自由摆造型，有代表胜利啊ok啊或各种小动物造型等，深受孩子们喜欢。在《大树妈妈》中第一次出现了八分休止符（简称半拍空），而且一连出现了六次，我采取的方法是让学生轻拍手心来表现这半拍空，因为是首次尝试，课前也没作一下铺垫，感觉效果不太明显，只有少数学生能够打出来，大部分学生记着第一个忘了第二个，但在第二课时里明显有了好转。

三、范唱生动，学生投入

习。歌曲中出现的六次八分休止的停顿，我在范唱时特别让学生注意，看老师是怎样表现的。有了老师动情的示范，使学生更加喜欢歌曲，他们便会极力地去模仿老师的歌声，更投入地去演唱、去探索，把歌曲所要表达的感情用歌声把它表现出来。

四、自编动作，树立信心

在以往的律动教学中，总是教师编动作，学生模仿，我觉得在一年级的第二个学期里需要打破这种机械式的模仿，发挥一下小朋友的创造能力，因此在开学初我就尝试让学生自己根据歌曲内容、情绪特点用自己的手、脚做动作去自行发挥、自我表现。感觉孩子们的表现欲非常强烈，好多小朋友都会把我上学期教他们的动作运用自己的创编中，当然我还鼓励他们自创，从中培养小老师带动一些创编有困难的学生。在创编过程中尽管有的大同小异，有的动作也欠优美，但我还是表扬和鼓励了大家，因为这毕竟是他们的心血，他们自己的“作品”。同时大大增强了他们的自信心。

鱼妈妈和鱼宝宝教案反思篇八

《妈妈的爱》是一首满怀诗歌的诗歌，用孩子的口吻写出了妈妈对孩子无私的爱，也抒发了孩子对妈妈的爱。

在备课时，我发现全文共五个小节，分别选取了“夏夜扇凉”、“雨天送伞”等五个生活场景来表现妈妈对孩子无私的爱。细细品味这几件事，都是我们生活中常见的小事，大部分应该在我们孩子的身上发生过，应该很容易引发他们的共鸣。另外，五节诗的结构相同：都是先陈述事情，最后以“妈妈的爱是”作结。鉴于以上原因，我设计了仿写的环节，而且对仿写的效果也充满了期待。

然而，实际的教学效果却给我泼了一盆冷水：当我让学生说说妈妈做过的哪些事情让你感受到了她的爱？发言者聊聊。再次启发后，大部分学生依然保持了沉默！说不出来，自然也就写不好。课堂上只有个别学生完成了一个小节的仿写，不得已，课堂练习只能布置成家庭作业。

课后，我进行了认真的分析和反思，从主、客观两个方面总结了失败的原因：

先说主观原因。虽然文中的几个事例都是生活中经常发生的小事，但在教学中，我没能找到有效方法，将学生带进文本，从而使学生与文本产生强烈共鸣，勾起学生对类似经历的回忆。学生无话可说，也就不足为奇了。

再说客观原因。现在的孩子多为独生子女，已经习惯了“被爱”：爸爸、妈妈、爷爷、奶奶等。被大人爱着、宠着是一件习以为常的事。例如：妈妈洗衣服，爸爸辅导作业之类的事，在孩子们眼中，他们会觉得这是天经地义的，没什么特别的，自然就很难将这些小事与爱联系在一起了！一句话：现在的孩子缺乏的不是爱，而是感受爱的能力！

我手写我心。只有心里有了真情实感，才可能写出好的习作出来。“三八”节前夕，我布置了一篇日记：妈妈的一天。希望孩子们能走进妈妈的生活，用心感受妈妈的爱！