

高一上语文教学计划(大全9篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

高一上语文教学计划篇一

1、教材教学：高一下学期是高中阶段比较关键的一个学期，从教材上来看，难度有了很大的提升，如阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品味鉴赏，还新增了诗词、小说等阅读单元。写作上则要求学生较好掌握议论文的写作和应对话题作文的能力。

2、学生分析：学生在高一上学期的语文学习还处在比较被动的状态下，对语文的学习兴趣欠佳。语文基础知识掌握不够好，课外迁移不够，阅读和写作能力还有待加强。

全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育特点，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累、感悟和熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文研究性学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读教学，夯实“双基”，强化写作指导，提高口语交际能力，同时注意培养学生的审美情趣、思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格。不断地培养学生研究性学习精神和创新意识，努力开发有活力的语文新课程。

1、提高备课质量，继续学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，体现知识和能力要求，充分发挥教师的个性和优势，提升学生的语文素养。

2、加强对学生的语文学习习惯的培养，加强常规工作的落实和

检查,并有阶段性检查小结和整改措施。

3、以‘阅读’和‘写作’教学为抓手,带动其它方面的教学工作。

4、强化语文知识的积累,包括名言诗句、文学常识、文化常识、成语等。

5、运用各种方法,提高学生课外阅读的兴趣和能力,拓展学生语文学习空间。

1、以模块教学为“点”,以读写实践为“链”,拓展常规教学思路。

新编语文教材以实现不同能力层级目标而划分“模块”,根据知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排,注重语文素养的整体提高。因此,教师在使用新教材过程中,要注意教学模块的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”,还应注意“阅读”与“写作、口语”的交替式(穿插)教学,避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”,指导“自读课”,形成探求式能力课型。

每个模块精讲“教读课”,以“课”为例,举一反三,侧重能力的全程培养,突出以学生为中心的思想,努力改变教师教学方式,从而促进学生的学习方式转变,以达“教,为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主,强调自学课型的内在特点和学法指导,不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

3、重视文言文阅读能力培养,增强学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁,但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识,理解文章内容,增强学生文化功底之上。计划文言文模块教学,特别注意培养学生文言文阅读

兴趣，并适当为其补充有关文言知识。

4、用好《读本》，扩大学生阅读量，不断提高语文素质。

《语文读本》已作为高中教材中必要的组成部分，必须安排一定的课时，对学生进行阅读指导，提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场，切实抓好《读本》“读好”的工作。或点评、或自读、或检测、或讲座、或串讲……因材施教，因“校”制宜，将《读本》教学落实到实处。

高一上语文教学计划篇二

1. 完成本学期的教学任务；

2. 加强基础练习，落实单元练习，学以致用，努力提高学生考试成绩；

3. 加强本科工作，通过集体备课的形式加强自身业务修养。

2. 推广已有的教学经验，继续发现新问题，探究新教法，把课堂的研究性阅读推向深层次。

1. 必修课

1必修课的处理，一句合理有利的原则、单元组织的原则、集体备课的原则、改革创新的原则，按时完成。

2教学内容的组织。

a. 前半期完成一二五单元，后半期完成三四六单元。每个单元都应当学透、学尽。

b. 按照单元教学要求，在教学中要突出各种文体的特点，让

学生掌握相关知识要点，并引导学生模仿和创作。单元内的各篇文章可以联系起来进行比较阅读，从而深化对文章和单元要点的把握。

c. 要提倡“自主、探究、合作”的学习模式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互讨论学习。

2. 作文教学

a. 依据教材编写体例，完成教本上的“口语交际与写作实践”训练。

b. 写作练习分步骤进行达标训练，要求学生逐渐达标，形成基本的语言修辞意思。

c. 提高学生考场作文的完成速度，在40分钟内能根据要求写出700字左右的文章。

d. 调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。

e. 作文教学重讲评，通过讲评明得失，知方法。要引导学生自批自改。

f. 鼓励学生做作文自我总结。

g. 本学期拟进行10次作文写作。

3. 单元检测

本学期拟安排四个单元检测。

a. 第一单元和第二单元

b.第五单元

c.第六单元

d.第三单元和第四单元

高一上语文教学计划篇三

遵循教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》，高举新课改理论旗帜，以其鲜明的教育理想和浓郁的时代创新气息，进行语文教育与教学的改革。语文教师应尽快转变传统教学理念，确立适应新课改的教学理念，树立大语文教育观，要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观的指导下，实行课程内容、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语文课程体系。充分引导学生关注社会与人生。逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，使语文教学将变得更加开放、创新，教学过程中要紧紧密结合三维目标，即从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标，改革课程内容、结构和实施机制。教师在教学过程中应与学生积极互动，共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下，主动地、富有个性地学习。促进学生语文综合素质的全面提高。

本期完成“必修三”与“必修四”的讲授，“阅读鉴赏部分”共计27篇课文。约76课时完成。“表达交流”、“梳理探究”，“名著导读”约20课时完成。本期学习时间约为30周，教学任务应完成必修3与必修4两本教材。

新编语文教材与传统语文教材有所不同，它以实现不同能力层级目标而划分“单元”，着重知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，

教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式（穿插）教学，避免单一的直线式重复性教学。对必修三与必修四的教材处理是：

（1）“阅读鉴赏”单元与“表达交流”单元教学、及作文教学相辅相成。

“阅读鉴赏”的每一个单元大约为两周完成，每教授完一个单元以后，按教材编排顺序讲解“表达交流”的一个知识点。作文教学主要依据“表达交流”知识点地排序来进行。本期大作文要求写六篇，小作文四篇，每两周一次大作文，一周一次小作文，都要求课堂完成任务。本期作文文体训练主要是针对议论文，每篇大作文与小作文都要配备老师讲授和指导资料，每篇作文都要求有学生习作范文及不合要求的病文，作文范文要起到示范作用，对病文要求进行修改。每次大作文完成应花至少四课时进行，总计作文课时为30课时。在这过程中，必须每一周要求学生写一篇周记。

本期周记要求主要依据学校所发资料《作文周计划》完成，主要针对议论文形式进行训练。

同时每两周依据“阅读交流”每个知识点的不同特点，带领学生走出教室，走向社会和自然。同时，要继续组织学生课前3分钟演讲，并在本期举行背书比赛、朗诵比赛、辩论比赛等，加强学生演讲与朗读的能力，让学生听说读写素质得到全面发展。

（2）“阅读鉴赏”单元教学与“梳理探究、名著导读”单元教学交叉进行。

为了避免教学的单一性，也为了调动学生学习积极性，在每上完一个阅读单元后就进行“梳理探究”或“名著导读”单元教学。这样，学生能够充分地利用教材而不断地扩充知识

和提高能力。

(3) “梳理探究”与“名著导读”采用课内课外相结合，以点带面的形式进行。

“梳理探究”与“名著导读”部分采用课内课外相结合的原则，以课内为点，课外为面，辐射开来，扩充教学内容及增强学生的知识积累，提高学生的语文能力。

如“梳理探究”部分，就会依据教材，教师与学生一起搜集编写知识资料，依据教材进行整体上的分析和探究，并进行总结归纳，形成文字材料，统一印刷，让学生课外进行阅读与背诵。

如名著导读中的《红楼梦》《高老头》这些文学名著，主要利用晚自习的时间统一让学生观看影视资料，并写出影评，基本上不占用课堂时间。

(4)、精讲“教读课”，指导“自读课”，逐步形成探究式能力课型。

每个单元精讲1—2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

(5) 以单元小测验形式检验学生知识水平与能力。

(6)、推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。

因“校”制宜，将课外阅读教学落实到实处。本期推荐课外

阅读书籍篇目有《高老头》《威尼期商人》《水浒传》《谈美》等中外名著及美学论著。

高一上语文教学计划篇四

引导学生阅读优秀作品，感受其思想，发展想像力和审美力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

引导学生能围绕教学目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长避短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据具体对象，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高学生语文素养。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。

教科书语文必修1、必修2分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

（一）必修1

本册教科书“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的实用文章。4个单元分别是：情感与意象（现代诗歌），提要钩玄（古代叙事散文），品人与品文（记叙散文），博观约取（新闻、报告文学）。“表达交流”中的写作部分主要从写作内容的角度训练记叙文的写作，写作专题分别是：《心音共鸣写触动心

灵的人和事》《亲近自然写景要抓住特征》《人性光辉写人要凸显个性》《黄河九曲写事要有点波澜》。“口语交际”专题为《朗诵》。“梳理探究”设计的专题有：《优美的汉字》《奇妙的对联》《新词新语与流行文化》。“名著导读”介绍了《论语》和《大卫·科波菲尔》。

（二）必修2

1、认真学习。学习新教材、新课标，明确课标对高一年级的要求；认真钻研新教材，扎扎实实备好课，讲好课，充分发挥课内45分钟的效力，科学支配时间，注重教学效果。

2、提高备课质量。对每一个单元每一篇课文，都要详细分析教材的重点、难点、基点、疑点，设计好课堂练习，灵活处理教材。

3、作文教学依据教材编写体例，完成教本上的“表达交流”训练，但又适当超越教材。调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。重视自能作文，要引导学生、要求学生多练笔，教师认真批阅。教师适当做做“下水作文”，以期评点学生作文时心态主动、亲切，真正挠到痒处。本期拟做大小作文8~10次，课外练笔若干。

4、充分利用《语文读本》扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。积极开展周末阅读活动，每周精选较有思想性、篇幅短小的现当代美文和文言短文，提供给学生阅读，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力。

5、要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。

6、明确职责，分工合作，同心协力，面对新教材、新内容，充分发挥教师的`主观能动性，实行备课资料资源共享，备课方式各施所长。同时，通过相互听课、评课，相互促进，提高自己的教学能力，更好地实现教学目的。

高一上语文教学计划篇五

高一上学期，是一个重要学习阶段的起始，也是高中三年语文学习的黄金时段。为让学生掌握高中语文学习的思路特点，热爱并投入地学好这门课程，不仅仅扎实基础，学习知识还要培养学生素养使其终身受益.为此，本备课组制定以下计划。

1. 贯彻《普通高中语文课程标准》，树立科学的、民主的、开放的、以人为本的语文教育观念，不断地探索能适应学生发展和学生实际需要的新教法.结合《普通高中语文课程标准》的学习，在语文教学中有步骤地落实语文组的人文化的语文教育理念。

3. 发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，把新课标配套的“自学——探究——反思”模式新课型并加以完善。

新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：

三是编写了与教材相配套的语文读本，作为语文教材的有机组成部分，供学生在课外阅读；

四是设计了探究性学习的资料，培养学生的探究意识和探究本事。

第一册口语训练的重点，培养单向的口语交际本事：倾听、应答。探究性学习着眼于对文学作品主题的多种解读、书法文化的思考。

本届高一学生由于入学成绩总体偏低，故情景不容乐观，初中基础普遍不够扎实，阅读本事、分析鉴赏本事及对文章整体感知本事均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对学生全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改善讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

高一级学生刚从初中升学上来，学习成绩参差不齐，语文学科更是其薄弱环节，不少学生对学习语文存在着惧怕心理，对高中语文的学习更是茫然不知所措。所以，第一阶段语文教学的重要的任务不仅仅在于让学生明确高中语文学习的要求，更在于经过中考和高考试卷的比较分析，让学生更好地明确语文知识考点的迁移，完成初中向高中学习目标的转化，更好地适应高中语文学习的特点。

应对学生薄弱的语文基础，强化训练，夯实基础，落实日常教学是关键。在日常教学中，主要抓好以下的环节：

(三)口语训练方面，结合诗歌教学，开展诗歌朗诵训练，扫除学生练习口语的心理障碍，训练学生大胆开口的习惯。在具体操作方面，结合单元教学，穿插“说服别人”、“拒绝别人”、“劝慰、鼓励别人”等不一样目的的语文口语训练，使学生能自由流畅地表述自我的见解，养成礼貌得体的说话习惯。

1、改变观念，加强学习，增强新课标意识，重视知识更新。

(1)要认真学习新课程标准，重视语文教育的人文价值和思维训练的特点。

(3)重视备课组建设，充分发挥团体的知识和力量，不断完善教学资料、教学过程和教学方法。

2、重视思维训练，注重本事培养，增强素质教育意识，扎扎实

实实学好课本。

(1) 把学习的主动权交给学生。无论是教学目标的设计，还是教学流程的操作，都要重视师生的互动的过程，让学生有足够的思维空间和表演空间，把气力花在全面提高全体学生的基本素质上。

(2) 重视每堂课的收效，重视每个知识点的教学，力求做到重点突出，训练到位，把功夫花在基本功的培养上。

(3) 注意初高中的衔接，重视语文学习习惯的培养，注重非智力因素的开发，提升学生良好语文学习的心理素质，培养学生思考问题的辩证性和周密性。

(4) 持之以恒地做好提优补差工作，防止两极分化的过早出现。

高一上语文教学计划篇六

1、完成必修3和必修4的教学任务；

2、加强基础练习，落实单元训练，努力提高学生考试成绩；

3、加强备课工作，落实集体备课，通过集体备课促进共同进步；

2. 发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，把新课标配套的“自学——探究——反思”模式新课型并加以完善。

1、备课

(1) 必修课教本的处理，依据合理有利的原则单元组织的原则集体备课的原则改革创新的原则，按时完成。

(2) 教学内容的组织:

a□前半期完成必修3，后半期完成必修4。

b□按照单元教学要求，在教学中要突出各种文体的特点，引导学生掌握相关知识要点，并引导学生模仿和创作。单元内部的各篇文章可以联系起来，进行比较阅读研究，从而深化对文章和单元要点的把握。每个单元的教学完成之后，组织并指导学生完成单元小结。

c□要提倡“自主探究合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。

(3) 教材的备课

我们坚持每周星期二集体备课。每个单元的中心发言人，要详细解说本单元的重点难点疑点，要提出教材处理意见。要全备课组在听取这些意见后要各抒己见，细致讨论，最终达成共识。

2、教学

1. 现当代诗歌和散文的教学

第一二两个单元的学习过程，是发现和建构作品意义的过程。应引导学生设身处地去感受体验，注重对作品的个性化解读。加强诗文的诵读，注重对作品中意境和形象的整体感知与把握，注意作品的多义性和模糊性，充分激发学生的想象力和创造潜能，积极地富有创意地建构文本意义。教师提供必需的作家作品资料，或引导学生自行从书刊互联网搜集有关资料，努力做到知人论世，加深对作家作品的理解。对有兴趣尝试诗歌散文创作的学生应给予鼓励。

2. 演讲词序言的教学

学习三四两个单元，应引导学生注重把握观点和材料之间的联系，着重关注思想的深刻性观点的科学性逻辑的严密性语言的准确性。掌握基本的阅读能力：学会从宏观上整体感知，理清思路，概括要点，努力从不同角度和层面对文本进行阐发评价和质疑；微观上学会根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识理解结构复杂含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

3. 文言文教学

文言文教学要注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确地把握文意。要克服教学中只重视讲授古汉语知识的倾向，要引导学生注重读懂文章内容，体会其中蕴含的民族精神，积淀传统文化底蕴；学习用历史发展的眼光认识理解古代作品的内容价值，用现代观念审视作品，评价其积极意义和历史局限。要指导学生进行文言实词和虚词的积累性训练，重点把握一词多义古今异义词类活用和常见通假字。要通过断句和翻译训练掌握与现代汉语不同的文言句式的特点及用法，重点学习判断句被动句省略句和倒装句。要加强背诵和默写的训练，背诵内容不必拘泥于课后练习的要求。

4. 写作教学

本学期写作教学的根本目标是激发培养学生的写作兴趣。前四个写作单元主要是用来给学生读的。要帮助学生认识写作的过程是一个双重转化的过程：首先是将现实生活客观事物转化为学生的认识；然后使学生将自己的认识（思想感情）转化为文字。由事物到认识，再由认识到表达，是写作的本质属性。写作能力实践性很强，训练中要抓好每个单元中一段文字和一篇文字这两种练习，要把说和写结合起来，说一段话，清楚明白，有条有理；写一段文字，文从字顺，脉络清晰。要注意写作数量（不少于7篇）和写作速度（每小时不

少于600字)。紧紧抓住课外练笔这个环节，务必收到成效。每周坚持课外练笔3——4次，每次不超过30分钟，每篇三四百字，要写在专用的课外练本上，每学期期末装订成册，作为满分作文成绩考核的重要依据。

高一上语文教学计划篇七

2. 推广我们使用新教材的过程中已经获得的经验，继续发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，争取构成一套与新课标配套的新课型并加以完善。

本届高一学生由于入学成绩总体偏低，故情景不容乐观，初中基础普遍不够扎实，阅读本事、分析鉴赏本事及对文章整体感知本事均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对学生全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改善讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：一是建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系；二是破除了比较复杂的记叙、比较复杂的说明、比较复杂的议论三个阶段模式，阅读部分不再以文体为中心编排，而是结合本事培养目标和课文本身实际组织单元；三是编写了与教材相配套的语文读本，作为语文教材的有机组成部分，供学生在课外阅读；四是设计了探究性学习的资料，培养学生的探究意识和探究本事。

阅读教材分为互相衔接的三个阶段：高一阶段着重培养理解分析本事，高二阶段着重培养鉴赏文学作品的本事，高三阶段着重培养研讨、评价的本事。呈现出“两大特点”：一是人文性，教材的文学气息浓，对于丰富学生情感、陶冶学生情操意义重大，二是工具性，重思维训练，重本事培养。文言文的阅读仍然按朝代先后的循序编排，可是篇目有所减少，难度有所下降，对于学生高中文言文的入门十分有好处。

写作教材分为互相衔接的三个阶段：第一册按写作心理要求编排，突出了学生个体主体本事要求，第二至五册按常用文体本事要求，分点训练，分体训练，第六册按写作过程编排，突出了各种文体的共性要求。

第二册口语训练的重点，培养单向的口语交际本事：倾听、应答。探究性学习着眼于对文学作品主题的多种解读、书法文化的思考。

1、继续贯彻国家课程标准计划的教学思想，提高课堂教学的效果。

2、新教材的“减负增效”尤为重要，加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，共同研究课堂三种方式的变革(教学方式、学习方式、评价方式)。3、阅读教学要以“点”带面，关注本事培养的不一样层级目标，不断反思教学的实效性。写作、口语、文言等资料可作穿插式教学。在教学过程中，要异常重视语言的感悟、文言的积累、文化的积淀、文学的评鉴等教学要点的夯实。

4、自由写作实践活动也纳入正常的语文课堂教学工作之中，让学生在教师的引导下开展活动。此外，在常规课堂教学中不可忽视学生的“动脑、动口、动手”等语文实践性本事的培养。

5、继续探讨新教材活动课的教学原则和教学方式。

我准备从以下几个方面开展工作：

(一)、进取研究课改实施办法。

作为高一语文教师，要认真学习语文新课程资料，探究其精神。充分利用每周的备课组活动时间，有计划、有步骤地讨论每个单元的教学资料、操作程序、教学方法。

(二)、进取倡导自主、合作、探究的学习方式。

语文课堂教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮忙他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自我的学习方法和途径。而合作学习有利于在互动中提高学习效率，有利于培养合作意识和团队精神。所以，我们鼓励学生在个人钻研的基础上，进取参与讨论及其他学习活动，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享。为了改变过于强调理解学习、死记硬背、机械训练的状况，我们提倡并实施在课堂上开展自主、合作、探究的学习方式，努力提高组织教学和引导学生学习的质量。组织学习小组，开展合作性学习。落实课前预习疑难问题收集制。课堂教学突出学生主体地位，努力创设交流、表达空间。

(三)、多阅读，开阔眼界，陶冶情操。

除教学上安排的阅读资料外，我们将充分利用图书馆和网上的资源，让学生阅读更多的课外知识，同时要求做好摘记，写读后感、随笔等，这样，提高学生阅读的速度、理解文章资料的水平，训练学生学会自我找资料，既到达开阔学生的视野又积累资料的目的。课前语文活动突出成语、古诗词、好书等介绍。总之，新教材练习设计的目的不是为了加重学生的负担，而是为了帮忙他们更好的理解课文。课上，引导学生动起来，质疑问难，深入探究，师生一齐切磋学问，砥砺思想；课外，经过少而精的作业，积累知识，激发兴趣，培养本事。课堂内外，都要让学生意识到：自我才是学习的主人！

为完成教学目标，我将团结协作，发扬刻苦钻研的精神，在团体备课、分工合作的基础上，充分发挥电子备课、电脑教学的优势，努力探索并走出一条课改的路子，使学生真正想学、乐学和会学，真正爱上语文这门课。

高一上语文教学计划篇八

工作计划只是给未来工作设定的一个大体框架，当然还是需要每个月、每一周、每一天的合理安排和具体实施，而它所起到的是督促、提示作用，可以更快提高个人工作能力，以及发现问题、分析问题与解决问题的能力。下面是小编给大家整理的高一语文教学计划，希望大家喜欢！

一、情况分析：

1、教材教学：高一下学期是高中阶段比较关键的一个学期，从教材上来看，难度有了很大的提升，如阅读教学上对学生的要求已由一般的'阅读理解上升到品味鉴赏，还新增了诗词、小说等阅读单元。写作上则要求学生较好掌握议论文的写作和应对话题作文的能力。

2、学生分析：学生在高一语文学习还处在比较被动的状态下，对语文的学习兴趣欠佳。语文基础知识掌握不够好，课外迁移不够，阅读和写作能力还有待加强。

3、教材分析：必修三以小说、唐诗、文言文、议论文为主；选修《中国古代诗歌散文欣赏》以培养欣赏能力为主；写作教学重点为写议论文。

二、教学目标：

全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育特点，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累、感悟和熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文研究性学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读教学，夯实“双基”，强化写作指导，提高口语交际能力，同时注意培养学生的审美情趣、思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格。不断地培养学生研究性学习精神和创新意识，努力开发有活力的语文新课程。

力求合格率达百分之八十，努力拓宽语文知识面，扎实深化语基底子，培养学生良好的语文学习习惯，要求学生写好议论文，全面提高学生的文学欣赏能力。

三、工作重点：

1、提高备课质量，继续学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，体现知识和能力要求，充分发挥教师的个性和优势，提升学生的语文素养。

2、加强对学生语文学习习惯的培养，加强常规工作的落实和检查，并有阶段性进行检查小结和制定整改措施。

3、以阅读和写作教学为抓手，带动其他方面的教学工作。

4、强化语文知识的积累，包括名言诗句、文学常识、文化常识、成语等。

5、运用各种方法，提高学生课外阅读的兴趣和能力，拓展学生语文学习空间。

四、措施与方法：

以模块教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

1、新编语文教材以实现不同能力层级目标而划分“模块”，根据知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学模块的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”与“写作、口语”的交替式(穿插)教学，避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力课型。

每个模块精讲“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。计划文言文模块教学，特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当补充《读本》中有关篇目扩大阅读面。

4、狠抓背诵默写和基础训练，注重课内外结合，立足训练提高，面向高考，以练为主，注重发挥学生在学习中的主体作用。

5、认真抓好课前三分钟演讲活动，实现资源共享。

6、狠抓背诵默写，实行在规定时间内人人过关的方法，务求背诵默写无缺漏。

7、狠抓课堂纪律，提高上课质量。

8、努力钻研教材和专业知识，认真备课，讲求上课质量。

9、注重语基的训练与指导，重视语法知识的讲授，提高学生的语文层次。

10、注重课外知识的讲座，合理运用“梳理探究”与“名著导读”，激发学生的语文学习兴趣，鼓励学生把触角伸向课外。

- 11、注重对学生学习习惯的培养，指导学生做好知识积累。
- 12、抓好书写训练和写作训练，努力提高学生的写作水平。
- 13、努力开展语文活动，全面推进语文教学改革。

万马奔腾尘埃尽，五羊闹春气象新。在这新春佳节之际，新的学期开始了。为了搞好本期的语文教学工作，特制定本教学计划。

一、学情分析

高一年级19个教学班级，共有学生1125人。语文教师10人。从20__年下学期期末考试来看，学生的语文素养整体水平不高，80分以上者，仅有23人，不及格者达300多人。从卷面反馈的信息可知，上次试题的难度系数为0.85，可是我们高一年级学生的基础选择题及古诗文名句默写题，做得很差，文言文语句翻译题也做得很差，作文更是问题很多，如扣题不紧、内容空洞、语句不通、错别字多等。这些情况足以表明我们高一年级本期的语文教学要夯实学生的语文积累功夫，要锻炼学生的文言文阅读与翻译能力，要加强作文指导与讲评，要扩大学生的阅读面，要把语文教学与学生的生活有效对接。

二、指导思想

针对学生的实际情况，本期的教学指导思想为：

1. 以学校的课堂教学改革精神为指导，认真贯彻落实“四环节学案导学”，根据学生的学习基础，结合学业水平考试要求，制定导学案，做到“低起点、小步子、多活动、快反馈”。
2. 以大语文教学思想为指导，把学生的语文学习与生活有机

对接，帮助学生架设沟通一座语文与生活的桥梁。在生活中学习语文，用语文活跃生活。扩大阅读面，强化学生的知识积累，让学生在学习与生活中积累语文知识，积累生活素材，积累思想火花。

三、 教学内容及教材分析

本期的教学内容为：语文必修教材(三)、必修教材四。

语文必修三、必修四的编写体系相同，都是按照“阅读鉴赏、表达交流、梳理探究、名著导读”的体例编排。“阅读鉴赏”部分都是四单元组成，“表达交流”都是由三个写作专题和一个口语交际专项训练组成，“名著导读”都介绍两部中外名著。不过编写的具体内容各有侧重。

从“阅读鉴赏”部分看，必修三共四个单元：第一单元“人物与环境”（中外小说），选编了《林黛玉进贾府》《祝福》《老人与海》，主要让学生了解环境与人物性格的关系，其中《林黛玉进贾府》《祝福》为教学重点；第二单元感受与共鸣（唐诗），突出名家名篇，选编了李白的《蜀道难》，杜甫的《秋兴》《咏怀》《登高》，李商隐的《锦瑟》《马嵬》，通过这些作品，让学生感受诗人的个人情怀和家国情怀。感受古代社会生活与古人的情感世界，领略古人的独特审美情趣。第三单元古代议论散文。选编了孟子的《寡人之于国也》、荀子的《劝学》、贾谊的《过秦论》、韩愈的《师说》。这些文章有的讨论治国得失，有的总结军事经验、有的讨论学习的作用，有的谈人才的培养。让学生学习古人的论辩艺术。第四单元科普作品，选编了周立明的《动物游戏之谜》、卡尔·萨根的《宇宙的边疆》、加来道雄的《一名物理学家的教育历程》等。必修四的“阅读与鉴赏”也有四个单元，第一单元“中外戏剧”，编选了《关汉卿的《窦娥冤》、曹禺的《雷雨》、莎士比亚的《哈姆雷特》。这一单元的重点是学习中国古代戏曲和中外话剧。欣赏戏曲主要是透过曲词体味人物的内心情感，欣赏曲词之美，领略古代戏

曲迷人的艺术魅力。欣赏话剧，主要是把握句中的主要矛盾冲突，品味个性化的人物语言。第二单元“宋元词曲”，编选了柳永的《望海潮》《雨霖铃》，苏轼的《念奴娇 赤壁怀古》《定风波》，辛弃疾的《水龙吟 登建康赏心亭》《永遇乐 京口北固亭怀古》，李清照《醉花阴》《声声慢》。这一单元兼顾了宋代豪放派和婉约派的词作风格。既有长调，又有小令，具有代表性。这一单元主要目的是领略豪放词与婉约词的不同风格，体会词的声律之美，领悟词情与景浑然交融的意境。第三单元社会科学论文及随笔。选编了鲁迅的《拿来主义》、弗洛姆的《父母与孩子之间的爱》、蒙田的《热爱生命》、帕斯卡尔的《人是一根能思想苇草》、富尔格姆的《信条》等。学习这一单元主要是让学生感受某种思想力量的冲击，学习作者怎样提出问题、分析问题和解决问题，怎样把观点与材料结合起来，并能从不同角度思考、质疑或阐发，从而提升学生的思想境界。第四单元古代人物传记，选编了《廉颇蔺相如列传》、《苏武传》《张衡传》。这些文章分别出自《史记》《汉书》《后汉书》正史。这些传记中的人物，或以政绩、或以品德、或以才干名垂青史，令后人景仰、追慕。这一单元主要是让学生在读懂课文的基础上，结合时代背景把握人物身上的闪光之处，体会作者对传主的感情倾向，学习传记作品多样的写人记事手法，体味文章的风格与韵味。

从写作教学内容看，从必修三到必修四都是议论文写作，从易到难，逐渐深化。必修三有三个专题：学习选择立论的角度、学习选择和使用论据、学习议论中的记叙。必修四也有三个专题：学习横向展开议论、学习纵向展开议论、学习反驳、学习辩证分析。

口语交际，从必修三到必修四都侧重口头表达，必修三主要是“讨论”，让学生了解主持讨论和参与讨论的角色，如何选择话题组织讨论，如何围绕话题展开讨论。必修四主要是“辩论”。让学生了解什么是辩论，怎样组织辩论，如何选择论题，如何反驳对方。

梳理探究部分，从必修三到必修四，侧重于语言的运用和文学熏陶。必修三选编了三个专题：第一是“交际中的语言运用”，目的是学习交际中的称谓语、禁忌语、委婉语、寒暄语、致谢语、祝颂语、抚慰语等。第二是“文学作品的个性化解读”，目的是让学生根据自己的知识结构、生活经历、思想境界和审美品位对文学作品重新认知、多角度赏析、续写改编。第三是“语文学习自我评价”，让学生通过自我评价，总结、审视自己的学习方式和习惯，了解自己语文学习的现状，从而找到适合自己的学习方式，提高学习效率，促进语文素养的全面发展。必修四侧重于语言表达的逻辑性。同样选编了三个专题，第一是“逻辑与语文学习”，目的是培养学生表达交流中思维的逻辑性，做到“思维清新，表达清晰，避免思维混乱、词不达意”。第二是“走进文学大师”，这个专题是对“阅读鉴赏”部分的升华，这个专题主要是引导学生怎样读经典，怎样走近文学大师，从而消除文学经典与学生生活的隔膜，感受文学经典的思想的力量，领略文学经典的风格魅力。第三个专题是“影视文化”，让学生感受大众文化，了解影视文化的发展史，了解文学与影视的关系，了解当今的影视大片。

“名著导读”部分，从必修三到必修四有一个从文学到文化的升华过程。必修三主要介绍了《红楼梦》和《高老头》这两部中外文学名著；必修四主要介绍了《莎士比亚的戏剧》和朱光潜的《谈美》。

四、 教学措施

1. 开设阅读课，扩大学生的视野。单周开设一节课阅读课，让学生到阅览室自由阅读。教师指导学生制定阅读计划，从开学就规划自己的阅读量，阅读过程中指导学生做好阅读笔记，写出读书心得。
2. 加强写作教学指导，学科组统一写作教学内容，编制指导教案和讲评材料，提供参考范文。

3. 抓好背诵训练，学科组制定背书登记卡，制定背诵篇目。
4. 加强集体备课，学科组统一学案。
5. 加强考试训练，学科组规划考试内容和进程，把考试打造成一种文化。
6. 开展听评课活动，相互学习，共同提高。开展语文活动。如清明节缅怀先烈活动、五四青年节征文活动，端午节征文活动，七一颂党诗文竞赛活动等。以活动促教学，在生活中学语文。

一、教育教学指导思想

2. 推广我们使用新教材的过程中已经获得的经验，继续发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，争取形成一套与新标配套的新课型并加以完善。

二、学情分析

高一学生确实存在基础普遍不够扎实的问题，阅读能力、分析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

三、教材分析

新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：一是建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系；二是破除了比较复杂的记叙、比较复杂的说明、比较复杂的议论三个阶段模式，阅读部分不再以文体为中心编排，而是结合能力培养目标和课文本身实际组织单元；三是编写了与教材相配套的《语文读本》，作为语文教材的有机组成部分。

分，供学生在课外阅读；四是设计了探究性学习的内容，培养学生的探究意识和探究能力。普通高中课程标准实验教科书语文必修1，分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

必修1“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的实用文章。4个单元分别是：情感与意象(现代诗歌)，提要钩玄(古代叙事散文)，品人与品文(记叙散文)，博观约取(新闻、报告文学)。“表达交流”中的写作部分主要从写作内容的角度训练记叙文的写作，写作专题分别是：《心音共鸣 写触动心灵的人和事》《亲近自然 写景要抓住特征》《人性光辉 写人要凸显个性》《黄河九曲 写事要有点波澜》。“口语 交际”专题为《朗诵》。“梳理探究”设计的专题有：《优美的汉字》《奇妙的对联》《新词新语与流行文化》。“名著导读”介绍了《论语》和《大卫科波菲尔》。

四、 教育教学目标

引导学生阅读优秀作品，感受其思想，发展想象力和审美力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

引导学生能围绕教学目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长避短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据具体对象，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融会整合，切实提高学生语文素养。

学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。

五、教学构想

1、继续贯彻国家课程标准计划的教学思想，提高课堂教学的效果。

2、新教材的“减负增效”尤为重要，加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，共同研究课堂三种方式的变革(教学方式、学习方式、评价方式)。

3、阅读教学要以“点”带面，关注能力培养的不同层级目标，不断反思教学的实效性。写作、口语、文言等内容可作穿插式教学。在教学过程中，要特别重视语言的感悟、文言的积累、文化的积淀、文学的评鉴等教学要点的夯实。

4、自由写作实践活动也纳入正常的语文课堂教学工作之中，让学生在老师的引导下开展活动。此外，在常规课堂教学中不可忽视学生的“动脑、动口、动手”等语文实践性能力的培养。

5、继续探讨新教材活动课的教学原则和教学方式。

六、具体措施

(一)积极研究课改实施办法。

认真学习语文新课程内容，探究其精神。充分利用每周的备课组活动时间，有计划、有步骤地讨论每个单元的教学内容、操作程序、教学方法。

(二)积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

语文课堂教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们

树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。而合作学习有利于在互动中提高学习效率，有利于培养合作意识和团队精神。因此，我们鼓励学生在个人钻研的基础上，积极参与讨论及其他学习活动，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享。为了改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，我们提倡并实施在课堂上开展自主、合作、探究的学习方式，努力提高组织教学和引导学生学习的质量。组织学习小组，开展合作性学习。落实课前预习疑难问题收集制。课堂教学突出学生主体地位，努力创设交流、表达空间。

(三)多阅读，开阔眼界，陶冶情操。

除教学上安排的阅读内容外，充分利用《语文读本》扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。积极开展周末阅读活动，每周精选较有思想性、篇幅短小的现当代美文和文言短文，提供给学生阅读，，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力。充分利用图书馆和网上的资源，让学生阅读更多的课外知识，同时要求做好摘记，写读后感、随笔等，这样，提高学生阅读的速度、理解文章内容的水平，训练学生学会自己找资料，既达到开阔学生的视野又积累资料的目的。课前语文活动突出成语、古诗词、好书等介绍。

(四)加强备课组合作交流，统一教学和复习进度、统一练习等。加强备课组内听课评课活动。为完成教学目标，在集体备课、分工合作的基础上，充分发挥电子备课、电脑教学的优势，努力探索并走出一条课改的路子，使学生真正想学、乐学和会学，真正爱上语文这门课。明确职责，分工合作，同心协力，面对新教材、新内容，充分发挥教师的主观能动性，实行备课资料资源共享，备课方式各施所长。同时，通过相互听课、评课，相互促进，提高自己的教学能力，更好地实现教学目的。

(五)注重初高中知识衔接，充分利用课前3分钟。课上，引导学生动起来，质疑问难，深入探究，师生一起切磋学问，砥砺思想；课外，通过少而精的作业，积累知识，激发兴趣，培养能力。课堂内外，都要让学生意识到：自己才是学习的主人！

(六)注重基础知识和积累和阅读能力的提高相结合，注重鉴赏水平和表达能力的提高，讲练结合。加强对学生的个别辅导，利用好早读、早自习和课间时间。作业精选精批，及时校对讲解。认真组织好单元考、模块考试、期末考试的复习工作。

(七)积极参加教育主管部门及学校安排组织的各项教学教研活动，发挥学科组和备课组的集体优势，集思广益，共同进步。加强理论学习，更新教学观念，提高教师自身的思想和业务素质。强化教学教研意识，积极承担课题研究及学校校本教材的编写，撰写学科教学论文，提高教学教研能力。加强与外界交流，及时了解教学、高考的最新信息。

(八)组织开展丰富多彩的语文课外活动及教研活动。20__年1月上旬组织举办高一学生“感恩”为主题的演讲比赛，利用课外活动时间观看钢笔字规范书写视频，强化学生规范书写的意识。引导和指导学生成立语文学习相关的兴趣小组及社团。

一、教材分析

本学期重点借助对必修3和必修4的学习，提高学生的阅读能力与写作能力。阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品味鉴赏，还新增了诗词、小说、戏剧等阅读单元；写作上则要求学生较好掌握议论文的写作。

二、工作重点

- 1、课堂实践与课外活动相结合，加强对学生语文学习兴趣的培养。
- 2、严格要求与悉心关怀相结合，加强对学生良好的学习习惯的培养。
- 3、讲练考结合，加强常规工作的落实，并有阶段性检查小结。
- 4、课内外阅读相结合，拓展学生语文学习空间，提升学生的语文素养。

三、具体措施

- 1、以模块教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

语文教材以实现不同能力层级目标而划分“模块”，根据知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学模块的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，注意“阅读”与“写作”的交替式穿插教学，避免单一的直线式重复性教学。

- 2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力课型。

每个模块精讲“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”处理。

- 3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。文言文模块教学，特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当为其补充有关文言知识。

4、读写结合，学以致用。

用好教材这个例子，培养多种思维能力，总结写作方法，并充分利用我校有效资源——阅览室，加强阅读指导，培养自觉积累的习惯和意识，读写结合，本学期安排八次写作训练，着力于写作和表达能力的提高。

一、教材分析

本学期重点借助对必修3和必修4的学习，提高学生的阅读能力与写作能力。阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品味鉴赏，还新增了诗词、小说、戏剧等阅读单元；写作上则要求学生较好掌握记叙文的写作。

二、工作重点

1、坚持集体备课，提高备课质量。既要有统一协作，又要充分发挥教师的个性和优势，提高课堂效率。

2、课堂实践与课外活动相结合，加强对学生的语文学习兴趣的培养。

3、讲练考结合，加强常规工作的落实，并有阶段性检查小结。

4、课内外阅读相结合，阅读报纸，拓展学生语文学习空间，提升学生的语文素养。

三、具体措施

1、以模块教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教

学思路。

新编语文教材以实现不同能力层级目标而划分“模块”，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学模块的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，注意“阅读”与“写作”的交替式穿插教学，避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力课型。

每个模块精讲“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导。

3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。文言文模块教学，特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当为其补充有关文言知识。

4、读写结合，学以致用。

用好教材这个例子，培养多种思维能力，总结写作方法，并充分利用我校有效资源——阅览室，加强阅读指导，培养自觉积累的习惯和意识，读写结合，本学期安排八次写作训练，着力于写作和表达能力的提高。阅读课每周一节。

高一上语文教学计划篇九

根据普通高中《语文新课程标准》，进一步推进素质教育，积极落实新课改精神，着力培养学生自主学习和合作探究能

力，全面提高学生的人文素养，使学生具备较高的听、说、读、写等多方面的能力，为进一步深入学习打下坚实的基础。

由于我市初中教育，学生语文基础普遍不够扎实，学生语文素质明显落后于其它几个市的学生，再者，在高中教学中一直存在着重理轻文的现象，大部分学生对语文的学习重视不够，所以在语文教学中要督促强化学生学习语文的意识，努力提高学生学习语文的积极性。还有我省今年全面深入推进新课标，课程内容增加了，课时减少了，这要求我们教师努力探索教学新路子，大力提高课堂效率，努力做到教、学、练的有机结合。

教学重点：

1、落实好基础知识；

2、搞好学生的阅读和写作；

1、集体备课，大家群策群力，分工合作，充分发挥集体的力量，严格按照学校要求，一周一次集体备课。

2、积累本督查，老师要定期检查学生的积累本，督促学生养成积累的习惯。

3、写作每两周一篇大作文，另外每周写一篇随笔或日记。

4、继续充分利用课前5分钟。

1——19周