

2023年拿来主义教学设计与反思(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

拿来主义教学设计与反思篇一

鲁迅作为伟大的文学家、思想家和革命家，作为中国现代文学的一面旗帜，他的作品一贯是我们语文教学的重点和难点。但是情况往往是老师津津乐道，学生莫测高深，课堂教学的目标难以实现。每次讲授鲁迅的文章前，我都要求学生预习，但每次检查预习情况都发现预习结果不理想，学生普遍反映鲁迅的作品他们读不懂，根本不知道文章讲了些什么，要表现什么。这次我们学习鲁迅先生的《拿来主义》，又出现了类似的情况。为什么我们如此推崇的文学大家的经典作品，学生会敬而远之，甚至成为我们语文学习的负担呢？我想，原因有三。

第二、学生对鲁迅所处时期的一些历史情况不了解；

第三、学生不懂得站在作者的时代去审视作品，而是以今天的身份、今天的社会环境去阅读作品，试想一下，以今天的和平、富裕、民主、自由去理解鲁迅时代的混乱、专权、贫困，这是学生无法想像的，这也是学生无法理解作者内心和写作目的的最重要原因。

因此，我觉得，要学生更好地理解课文，特别是一些年代比较久远，时代背景比较特殊的文章，一定要让学生走进那篇文章所处的社会，才可以让学生更好地理解课文，那么，如何才能让学生走进作品所处的时代呢？我认为要做到以下几

点：

一、上课前，让学生自觉地去寻找作者所处的社会情况的资料，了解当时的民情民风，以利于学生了解写作背景。

二、上课前，让学生搜集有关作者的生平事迹，以利于学生了解作者其人。

三、上课时，让学生把找到的资料在课堂上进行交流，以加深和扩大学生对该时代和该作者的理解和认识。

四、讲课时，教师要把文章和时代背景、作者其人联系起来，讲清楚“文”与“人”的关系。

五、老师可整理各个时代的最典型的特点，以利于让学生对照作者所处的时代、生平来对号入座。

六、老师可找每个时代的代表作家进行评析，让学生对同一时期的其它作家略知一二。

总之，让学生自主、自觉地了解课文的时代背景、作家生平，将有利于学生更好地了解课文的内容。

拿来主义教学设计反思篇二

拿来主义..

[教学目的]

- 1、把握文章的思路、观点；
- 2、品味、学习形象生动的语言。

第一课时

[教学要点]理清思路，总体把握文章内容和结构

[教学过程]

一、检查《荷塘月色》的背诵

二、导入新课

夏天，气温高，蚊子多，晚上很难睡着。有人打开窗子，好不好？（不好）那么将窗子关得严严的，行不行？（不行）但是，天下之大，什么人都有。有的人怕热而打开窗子，更有人怕蚊子关死窗子。为此，鲁迅先生写下了《拿来主义》。

三、朗读课文

四、梳理思路，把握文章内容和结构

讨论：1、文章总的论题是什么？

2、作者在哪一段提出拿来主义的内涵？

3、作者为什么要提倡拿来主义？请从文中归纳几个原因。

4、文章8、9段的内容是什么？

明确：

1、文章总的论题是什么？

（这实际上涉及到文章中“大宅子”的比喻内涵）目前，有着不同的理解。有人认为谈的是如何对待外国文化，有人认为谈的是对待本国文化遗产，第三类人认为谈的是如何对待中外文化遗产。我认为，第一意见比较对，因为文章从“闭关主义”极其变种“送去主义”说起，都是从中国与外国关系的角度谈的，提倡除给外国人“送去”之外，还得要从外

国那里“拿来”。但是，本文论述的，通常也完全适用于对本国传统文化的态度。所以，有人干脆笼统地说，本文谈的是如何对待文化遗产的问题。

2、作者在哪一段提出拿来主义的内涵？

这是文章第7段提出来的。说得明白些，就是用自己的脑袋去分析，用自己的眼睛去鉴别，用自己的双手去拿来。如果对待文化遗产，就是要有批判地去继承。

3、作者为什么要提倡拿来主义？

(1) 第1、2段所论，“现在成了什么都是‘送去主义’”，“送去主义”乃是一种“有往而无来”的行径，它与“礼尚往来”的交往原则不符。

(2) 第3、4段所论，“送去主义”必然要造成严重后果，“我们的子孙……讨一点残羹冷炙”，按照历史的发展，长此下去，必然让我们的子孙沦为乞丐，让我们的民族亡国灭种，让我们的人民更加陷于被侵略、受奴役的悲惨境地。用《友邦惊诧论》中话说，就是“长此以往，国将不国”。因此，我们要正视历史发展的逻辑，采取与“送去主义”针锋相对的“拿来主义”，这刻不容缓了。

(3) 第6段所论是揭示“送来”的危害性。一味地听凭“送来”，必然招致帝国主义的进一步侵略，“鸦片”“香粉”等已经充斥我们的市场，使中国更加殖民地化。这样的现实教训，我们应该吸取，铭记在心。（板书有关内容）

4、文章8、9段的内容是什么？

文章8段批判对待文化遗产的错误态度，第9段阐明正确对待文化遗产的态度和方法。至于文章最后一段，是总结全文，阐述实行“拿来主义”的品质要求、和重大意义。

五、. 总结

文章先重点批判“送去主义”，从而揭示了实行“拿来主义”的原因；文章后半部分，着重阐明“拿来主义”。全文采用的是因果论证方法。

换一种角度看，全文采用的是破立结合的论述方法。前半部分重在“破”，后半部分重在“立”。如果进一步研究课文，我们还可以发现，这种方法实际是贯穿全文的。第1段破，第2段立；第3、4段破，5段立；第6段破，第7段立；第8段破，第9、10段立。。从这具体的行文布局来看，先破后立，边破边立，一破一立，一反一正，一步一折，一折一景，相互穿插，呈s状。既相对，又错综；既整齐，又变化。这种正反流水穿插结构确实是一种创造，鲁迅先生的超群绝伦，不仅表现在他的思想深邃，也表现在他随意挥洒、不拘一格的文章艺术。这样精湛的艺术实在令人惊叹不已。

（板书）

只是“送去”，有往而无来——有悖于交往原则，

（破）只是“送去”，必沦为乞丐——要正视历史逻辑

听凭“送来”，大受其祸害——应吸取现实教训

错误的做法（破）

（立）

正确的做法（立）

六、布置作业

第二课时

[教学要点]学习课文前半部分

[教学过程]

一、复习旧知

二、学习课文前半部分

(一) 学生朗读课文1—7段

(二) 讨论：

1、文章前半部分重在批判“送去主义”，为什么要从“闭关主义”谈起？

3、第3段用了什么论述方法？

4、“抛来”与“抛给”两个概念有何不同？为什么又可称为“送来”呢？

5、文章“破”字当头的结构有何好处？

6、有关重要词语、句子的咀嚼（即捧、挂等）

(三) 明确

1、为什么要从“闭关主义”谈起？

明确：国民党的“送去主义”与清王朝的“闭关主义”有着内在的历史的联系，而且二者在本质上是一致的。我们不妨先看清王朝的“闭关主义”。何为之？见注释。当时清政府以“国情特别”等为借口，盲目排外，与世隔绝，“自己不去，别人也不许来”。结果怎样？使古老的中国处于腐败落后的境地，最终在别人的枪炮面前，不堪一击，“碰了一串钉子”。再看“送——”，“到现在”，自然是国民党统治时期，

“闭关自守”的“大门”早就没有了，“守”也失去了立足之地，于是由“闭关主义”走向另一个极端“送——”。从历史上的“闭关主义”起笔，意在说明：1) 二者是血脉相承、衣钵想继的；2) 都是腐朽、落后、反动的本质的反映。（板书）

2、老蒋的送去主义表现在很多方面，如27年其上台后，不断出卖主权；“九*一八”事变后，为了投靠、讨好美英帝国主义，更是拱手相送国土，由美英操纵着中国经济命脉，控制中国的军事力量，这些都是“送一”的具体明证。但是作者没有举这方面的事例，而是列举了学艺方面的三个事例。

这是因为本文论述的中心是如何对待文化遗产问题，所以用“单是”一词将其他尽人皆知的事实一笔推开，从而将批判的重点更集中，这样选材才更准确，与中心一致。

列举的是：送古董、送画、送活人。要说明的是，送这些东西，不一定得扣上卖国的帽子，但这决不是正常的文化交流，而是媚外求荣。这里也没有非议梅兰芳的意思，而是斥责国民党利用梅去苏联一事欺世惑众、向西方献媚取宠。这里，我想起一副对联。这是甲午战败后，李鸿章赴日本求和时与日本外相伊藤博文所对下的，上联是伊的：“朝无相，边无将，不得已，玉帛相将，将来怎样？”下联是李的：“天难度，地难量，这才是，帝王度量，量亦无妨。”这可以作为“送去主义”的一个绝妙的注释了。作者在列举这几个事例时，字里行间充满了辛辣的讽刺、无情的嘲弄和深刻的批判。

板书：送古董

闭关主义———送去主义送画媚外求荣

衣钵相传送活人

落后反动

3、第3段是难点，它的论证过程比较复杂。本段用了类比的方法。请将类比的内容填上：

尼采：自诩是太阳

拿来主义教学设计与反思篇三

《拿来主义》是人教版(20xx)必修四第三单元的精读篇目，他鲜明地体现了鲁迅杂文战斗性的时代特点，同时它又是一篇论证严密的驳论文，严谨的结构、形象的说理、幽默的反语，使文章既具思想性和思辨性又具趣味性。但鲁迅的文章对学生似乎吸引力并不大，这也不能单纯责怪学生，《拿来主义》具有批判的针对性，比喻虽然形象，但毕竟距离当代生活十分遥远。那么这一课如何上出趣味，上出思想呢？我制定了“依体而教，联系生活”的教学策略，从学生的课堂表现和周记反馈来看，效果还不错。

《拿来主义》是经典杂文，经典在于“破”与“立”的结构和形象的比喻论证，教学的重点便设在这里。我通过一三段所举的五个例子辨析“抛来”“抛给”“送来”“送去”“拿来”几个词语的含义，由引现象到说危害的反面论证，再到提主张的强调论点，顺势导出“破”与“立”的逻辑和结构，水到渠成，自然妥帖。《拿来主义》结构的严谨巧妙之处在于“破”“立”之中又有“破”“立”。第八段的比喻论证属于“立”之中的又“破”，即回答“怎么拿”的问题之中的“错误的拿法”。第九段针对上面的错误做法针对性提出“他占有，挑选”的正确做法，几个比喻是“立”的论据。由此又推导出“我们要或使用，或存放，或毁灭”，这一句和“他占有，挑选”可以看做第七段“所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿”的分论点。在这样一环套一环的“推理”中，文章的结构和手法就明晰了。

搞清楚“破”与“立”的结构和论点之间的关系，才能明白鲁迅最后提出“然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺”这两句话的用意和逻辑，那就是有主见、有辨别力、能选择的新人创造出批判继承的新文化。

鲁迅的这篇驳论文是针对当年对待文化遗产和外来文化的具体现象和争论而言，那么时隔近百年，今天对我们有什么启示呢？我设计了这样一道讨论题：李子柒，一个“田园牧歌”式生活的网红代表，她全网视频播放量超过30亿，youtube粉丝有735万，与美国影响力最大的媒体cnn不相上下。她的视频主要根据中华民族传统文化中的时令节气、传统节日、民风民俗等确定选题。

动漫电影《哪吒之魔童降世》成为20xx年暑期档大热门。专家解读该电影受欢迎的原因，一在于内容上基于传统文化，同时又进行了创造性的转化和发展；二在于脱离了特效炫技的层面，用情感共鸣打动了很多观众。

故宫博物院的文创产品把趣味性、实用性和纪念性相结合，因其传统文化的元素、萌萌的设计、平民化的价格深受客户喜爱，引领了文创新潮流。20xx年以前，故宫还主要依赖国家财政拨款，如今故宫文创每年的营业额达15亿。

年轻人追捧洋节，比如情人节、圣诞节、感恩节等，有人认为节日只是一个象征，过什么节不重要，重要的是过节日的心情；有人认为这些洋节是基于西方文化的节日，我们并不懂得西方文化的内涵，盲目过洋节会影响对传统节日的传承。

请根据以上材料，谈谈你对传统文化和外来文化的看法。

同学们结合《拿来主义》与生活现象，畅所欲言，有的说要在继承传统文化的基础上创新，以适应时代的需求；有的说要具有开放包容的大国心态，建立文化自信；有的说要注重开发

传播渠道，讲好中国故事。讨论意犹未尽，延伸至了课间的师生讨论和学生的周记。

把握住文体才能把准教学的脉络，联系生活才能抓住学生的思想和情感，语文教学既要对语言和章法保持敏感，同时也要给文化和生活带来启迪。

拿来主义教学设计与反思篇四

只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿拉伯的烟具都不同，确能够算是一种国粹，倘使背着周游世界，务必会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大能够毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

对待别人的思想也能够研究和挑选。那里想强调的是研究是挑选的基础，在思想上切不可人云亦云，要吸收对自己有用的东西！

在这个物欲横流的时代，某些人为了自己的一些原始欲望而放弃自己的思想，这是一重悲哀！

在历史上有许多人为了维护自己的思想而失去了高贵的生命！而有更多的人则在别人思想的统治之下低贱的活着！

在中国的社会里，在思想上出了不少伟人，但更多人的是思想的奴隶！因为统治者明白思想的威力，他们都擅长用思想来统治人民！所以，人们大都还在麻木！因此我说：醒醒吧！

《拿来主义》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

拿来主义教学设计 with 反思篇五

今天上了鲁迅先生的《拿来主义》一课，由于鲁迅先生文章思想深邃，文辞艰涩，令很多学生望而却步。怎样才能引导学生正确理解鲁迅先生和他的作品？为了解决问题，我再次走进鲁迅先生作品，尤其重点看他的杂文。一次次的走进，一次次的震撼。为此，即使教案几易其稿，但致敬鲁迅主题，我坚持不改！

致敬鲁迅最好的方式就是回归他的作品，为此这节课我以语言为突破口，让学生贴着语言，走进作品，走近鲁迅。但鲁迅先生文章有时代性、战斗性，他的杂文语言极具个性，是“匕首、投枪……但自然它也能给人愉快和休息”。

（《小品文的危机》），学生很难理解，我在备课过程中，一直很苦恼。听张校长对《学会辩证分析》课的点评后，“课堂上我们要有方法指导，要有具体实例引导，为学生架起学习支架。”茅塞顿开。

人的认知水平分为三个层次，“已知区”，“最近发展区”，“未知区”，我们应该架起学习支架，突破“最近发展区”，帮学生从“已知区”过渡到“未知区”。

为此，在设置“让学生找出体现鲁迅先生杂文语言特点的句子，品味并揣摩其表达的感情？”问题前，我先作示范：但我们没有人根据了‘礼尚往来’礼节，说道：拿来！”这句话中‘礼尚往来’成词活用，鲁迅先生用成语揭示了国际交往中应相互尊重平等互利的原则，讽刺了帝国主义及其走狗对中国人民无耻掠夺的行径。

然后再让学生在文中去找，去品味，他们很快就完成这个任务。

通过同课异构，既看到自己的长处，也看到自己的短板。

（一）对教材处理不够合理，导致重、难点未能讲明讲透。本节课设计了3个教学目标，1、学习本文运用比喻论证等方法把深奥的抽象的道理讲得深入浅出，生动形象的论证艺术。2、体会鲁迅杂文的语言特点。3、培养学生探究学习能力，正确理解名家及其作品，树立正确文化观。要解决这么问题，而且鲁迅先生的语言又是那么艰涩难懂，40分钟的课堂如何才能高效、有效？我们应该备教材、备学生、备经验，抓重点，大胆取舍内容，以一个支点撬动整个课堂。本堂课我应该舍弃“比喻论证”部分，在理清文章理路后，以鲁迅杂文的语言为重点，让学生走进课本，深度品味和辩证分析理解其语言特点，而不是前松后紧，导致所以这些内容由教师总结，未能呈现学生见解，遗憾遗憾！

（二）对课堂调控能力有待提高。因为学生对当时时代背景了解不足，对文中某些词语的比喻义如：“烟枪”、“烟灯”、“姨太太”，某些词语的所蕴含讽刺意味如：“清醒”、“奖赏”等不理解，致使耗费时间较多，到最后较剩下5分钟，环节“围绕鲁迅文章语言的‘尖酸刻薄’话题”进行辩证分析这个重点还没有开始，当时自己没有灵活处理，可以让他们说出自己见解，正反双方辩论，碰撞火花，现场生成，效果会更好。但我仍然坚持让他们写，到最后仅有一位女生发言了，后面致敬鲁迅部分也匆匆收场，未能达到预期效果。

正如莫言说：“当你的才华撑不起你的野心的时候，你就应该静下心来学习；当你的能力还驾驭不了我的目标时，就应该觉下心来历练”。一次教学经历就好比一次旅行或探险，尽吾志，可以无悔矣。遗憾是下次出发的动力！

拿来主义教学设计与反思篇六

最近上课讲了鲁迅的《拿来主义》，以下是我对这次课堂教学的几点思考：

一、对于核心价值的突破我将《拿来主义》的核心价值定位在“语言的形象化表达与深层意味”上，对于“形象化表达”，采用“形象——还原——比较法”进行突破，也就是让学生找到运用比喻论证的句子后，将它们还原成一般的抽象的说法，再与原来的形象化的说法来比较，当然，这不是我的首创，我是从郑桂华老师教《呐喊自序》中得到启发，“拿来”而已对于“深层意味”的把握，主要采用示范赏析、自主赏析、和质疑解疑三个方法来完成以“语言”为核心而又不停留于“语言”上，从“为文”探讨“为人”，提倡“语言是胸怀与智慧的表现”！

二、强调生活性我设计了三道拓展延伸题：思考——阅读——辩论三部曲，从文本延伸到生活与社会，延伸到书籍与网络，延伸到个人能力与素养的发展，目的都是为语文学学习引进活水，让学习与生活接轨，让“课本只是例子”

三、强调预设与生成过分强调预设，按部就班的教学设计牵着学生的鼻子走，只会禁锢了课堂，禁锢了思维在设计中我为学生的生成留出了时间与空间，如探究“删去第2段与第5段可不可以”，对“大宅子”等比喻论证的创新，还有对富有意味的语句的赏析与质疑，为课堂创造“可以预设的精彩”

拿来主义教学设计与反思篇七

在这学期“课内比教学”的活动中，我选择教授的篇目是《拿来主义》，在我近八年的教学历程中，这是第三次教授这篇文章，感受与前两次截然不同，仍有很多反思和收获，下面总结如下：

1、 教学目标的确立要明确

教学目标的确立一定要以学生的实际情况为根据，针对对鲁迅了解较少或较浅的高中生，我们不能把有关《拿来主义》的什么都灌给他们。所以，本课我的重点在于让学生了解《拿来主义》是为何而写的，从《拿来主义》中我们要学到什么——正确对待外来事物的态度。为了巩固这一人文性的目标，我还用了两个材料来加深学生对现今外来事物的认识，最终达到“洋为中用、他为我用、古为今用”的目标。当然其中穿插了议论文或杂文常用的论证方法，重点又讲解了比喻论证的方法。

教学目标不一定要多，但是一定要明确。就算一堂课只解决一个问题，但只要是学生真的懂得了该问题，那这堂课的收获也比教师定很多目标然后在讲台上讲得天花乱坠好，因为学生起码学到了一个本领。

2、 用问题带动学生动手动脑

问题的设计要循序渐进，不能一下子就把类似“本文中心思想是什么？”的问题抛给学生，这样只会让他们对鲁迅的文章更烦躁，更害怕。我们可以通过层层递进的问题来达到教学目标，由简单到困难，但是只要学生的动手动脑积极性一出来，那师生都会受益匪浅。如学生预习时就让他们带着问题读文章，这样提高了阅读效率，节省了课堂时间，课堂节奏更加紧凑。课堂上围绕议论文的是是什么、为什么、怎么办三个步骤讲解分析文章，层层深入，井然有序。我在教授比喻方法的时候，让学生鉴赏比喻的妙处，告诉学生比喻该怎么用，并且当堂训练，效果还是很好的。

3、 用课外延伸提起学生兴趣

课堂的最后一个环节，我让学生联系实际，讨论：近百年来我们从外国“拿来”了什么？还有哪些东西可以“拿来”？然

后写成一篇短文。学生讨论很热烈，下笔也很迅速。学生当中举了许多生动的例子，如外国节日的泛滥、大街上充斥着太多外国尤其是美国的产品，如可口可乐、肯德基、麦当劳等，活跃了课堂氛围，更加深了学生对“拿来主义”的理解，收到了预期的效果。

拿来主义教学设计与反思篇八

下面这篇《拿来主义》教学反思是之前我在上到这篇文章的时候所作，今天来跟大家一起分享下，希望可以帮助到大家。

《拿来主义》这节课已经上完几天了，我一直在思考这节课的得与失，无论是经验还是教训都对我以后的教学起着积极的意义。

《拿来主义》这篇课文是鲁迅先生的名篇，很多有经验的老师都拿这篇课文做过课，如何在有限的时间内设计出一堂完整，新颖，有深度的课对于我这个才工作一年的年轻教师来说，困难实在不小。幸好我的指导教师李晶给予了我很大的帮助，鼓励我勇于推陈出新，大胆取舍。于是，我就试着改变已有的教学思路，没有从“闭关主义”讲起，而是直接从“拿来主义”切入，最终确定整节课的重点就是对“拿来主义”内涵的探寻和比喻论证的方法的理解运用。

在教学设计上，我围绕着教学重点和难点展开思路，并本着让学生自主学习，合作学习的原则，给学生以充分的发展空间。课前，我顺延第一课的内容，给学生布置了一些预习题，让他们围绕着这些题展开充分的预习。

课上，我以设置问题的方式让学生自己去总结上节课的内容、整体感知本节课内容，温故而知新。又以问题的形式让学生逐层次地分析概括“拿来主义”的基本内涵和具体含义，并着重强调“怎样”和“如何”，借此培养学生整体感知概括文章内容的语言表达能力。在学生对课文有了初步的感知的

基础上，我再把问题缩小到对个别字句、词语的辨析，使学生能更深入地去理解文章的内涵和作者的写作手法。

基于本课的另一教学重点：对于比喻论证方法的学习，又考虑到如何使同学体会鲁迅文章的讽刺与幽默，达到印象深刻、便于理解的目的，我大胆设想，选择班级当中较有表演才能的同学，让他们运用自己的语言和动作把文章当中对待文化遗产的错误态度的三类人物“孱头”“昏蛋”“废物”演绎出来，从总体来说，三位同学的表演都可以体现这三类人物的特点，在这一过程中，既调动了学生的积极性，又锻炼了学生的表演能力，更使鲁迅先生的比喻论证更加生动形象，增加了学生学习的兴趣，达到了较好的效果。但是由于篇章的限制，学生没能发挥尽兴，所以，在以后的教学中，我会适当增加这种活动的次数，努力调动学生学习的积极性和主动性，充分锻炼学生的能力。

在知识和方法的讲授之后，我又对本课的知识能力进行了进一步的拓展，设置了让同学讲述能够阐述“拙劣的模仿会导致丧失自己原有的东西”的寓言故事或生活中的经验或见闻。这个题目既从中心上紧扣“拿来”，又是对比喻论证的拓展，在这个环节，学生基本都能从自己的生活经验和阅读经验中找到切题的答案，“邯郸学步”“东施效颦”“嘶哑的鹁子”和一些生活中的现象学生都能进行较为完整流畅的讲述，开拓了学生的思维。最后，在学生思维活跃之际，把他们从寓言拉回实际，使他们思考在当今改革开放的大好形势下，如何去引进“外国的东西”，如何去“拿来”，这也是对德育目标的渗透和实现。

但是，这毕竟是我参加工作后的第一节汇报课必然存在着很多不足之处。比如对学生了解不透彻，没有结合实际的分析学生的心态及学生的接受能力等；还有就是在讲课上，有时候很着急，有些问题学生答不上，没有做到从多方面进行引导，而是自己说出答案。在调动学生的积极性方面很欠缺，还有在遇到一些课堂突发问题很紧张，不知所措。在采

用新思路、新方法的时候，考虑不够全面，虽然也尝试去拓展，但深度广度难度不够，有些问题的分析很不透。

在今后的教学中，我要注意以学生为主体，学生是课堂的主人，是学习、认识和发展的主体，“教是为了不教”，教师要引导学生学习、学会求知；课堂教学中要努力营造轻松、愉快、和谐、民主的氛围，激发学生学习的主动性和积极性，给学生以创新的条件、机遇和氛围，这样，有利于引发学生的创新兴趣和学习动力，有利于提高学生的主体意识和成才意识。

自己也多虚心向有经验的老教师学习，多向自己的知道教师请教，认真学习教改精神，并贯彻到日常的教学中去，争取使自己尽快的成为一名合格的语文教师。

以上就是我跟大家分享的《拿来主义》教学反思的全部内容，希望大家多多批评指正。

拿来主义教学设计与反思篇九

拿来主义..

[教学目的]

- 1、把握文章的思路、观点；
- 2、品味、学习形象生动的语言。

第一课时

[教学要点]理清思路，总体把握文章内容和结构

[教学过程]

一、检查《荷塘月色》的背诵

二、导入新课

夏天，气温高，蚊子多，晚上很难睡着。有人打开窗子，好不好？（不好）那么将窗子关得严严的，行不行？（不行）但是，天下之大，什么人都有。有的人怕热而打开窗子，更有人怕蚊子关死窗子。为此，鲁迅先生写下了《拿来主义》。

三、朗读课文

四、梳理思路，把握文章内容和结构

讨论：1、文章总的论题是什么？

2、作者在哪一段提出拿来主义的内涵？

3、作者为什么要提倡拿来主义？请从文中归纳几个原因。

4、文章8、9段的内容是什么？

明确：

1、文章总的论题是什么？

（这实际上涉及到文章中“大宅子”的比喻内涵）目前，有着不同的理解。有人认为谈的是如何对待外国文化，有人认为是谈的是对待本国文化遗产，第三类人认为谈的是如何对待中外文化遗产。我认为，第一意见比较对，因为文章从“闭关主义”极其变种“送去主义”说起，都是从中国与外国关系的角度谈的，提倡除给外国人“送去”之外，还得要从外国那里“拿来”。但是，本文论述的，通常也完全适用于对本国传统文化的态度。所以，有人干脆笼统地说，本文谈的是如何对待文化遗产的问题。

2、作者在哪一段提出拿来主义的内涵？

这是文章第7段提出来的。说得明白些，就是用自己的脑袋去分析，用自己的眼睛去鉴别，用自己的双手去拿来。如果对待文化遗产，就是要有批判地去继承。

3、作者为什么要提倡拿来主义？

(1) 第1、2段所论，“现在成了什么都是‘送去主义’”，“送去主义”乃是一种“有往而无来”的行径，它与“礼尚往来”的交往原则不符。

(2) 第3、4段所论，“送去主义”必然要造成严重后果，“我们的子孙……讨一点残羹冷炙”，按照历史的发展，长此下去，必然让我们的子孙沦为乞丐，让我们的民族亡国灭种，让我们的人民更加陷于被侵略、受奴役的悲惨境地。用《友邦惊诧论》中话说，就是“长此以往，国将不国”。因此，我们要正视历史发展的逻辑，采取与“送去主义”针锋相对的“拿来主义”，这刻不容缓了。

(3) 第6段所论是揭示“送来”的危害性。一味地听凭“送来”，必然招致帝国主义的进一步侵略，“鸦片”“香粉”等已经充斥我们的市场，使中国更加殖民地化。这样的现实教训，我们应该吸取，铭记在心。（板书有关内容）

4、文章8、9段的内容是什么？

文章8段批判对待文化遗产的错误态度，第9段阐明正确对待文化遗产的态度和方法。至于文章最后一段，是总结全文，阐述实行“拿来主义”的品质要求、和重大意义。

五、总结

文章先重点批判“送去主义”，从而揭示了实行“拿来主

义”的原因；文章后半部分，着重阐明“拿来主义”。全文采用的是因果论证方法。

换一种角度看，全文采用的是破立结合的论述方法。前半部分重在“破”，后半部分重在“立”。如果进一步研究课文，我们还可以发现，这种方法实际是贯穿全文的。第1段破，第2段立；第3、4段破，5段立；第6段破，第7段立；第8段破，第9、10段立。。从这具体的行文布局来看，先破后立，边破边立，一破一立，一反一正，一步一折，一折一景，相互穿插，呈s状。既相对，又错综；既整齐，又变化。这种正反流水穿插结构确实是一种创造，鲁迅先生的超群绝伦，不仅表现在他的思想深邃，也表现在他随意挥洒、不拘一格的文章艺术。这样精湛的艺术实在令人惊叹不已。

（板书）

只是“送去”，有往而无来——有悖于交往原则，

（破）只是“送去”，必沦为乞丐——要正视历史逻辑

&nbs

[4]

拿来主义教学设计与反思篇十

教学目的：

- 1、把握文章的思路、观点；
- 2、品味、学习形象生动的语言。

第一课时

教学要点：理清思路，总体把握文章内容和结构

教学过程：

一、检查《荷塘月色》的背诵

二、导入新课

夏天，气温高，蚊子多，晚上很难睡着。有人打开窗子，好不好？（不好）那么将窗子关得严严的，行不行？（不行）但是，天下之大，什么人都有。有的人怕热而打开窗子，更有人怕蚊子关死窗子。为此，鲁迅先生写下了《拿来主义》。

三、朗读课文

四、梳理思路，把握文章内容和结构

讨论：1、文章总的论题是什么？

2、作者在哪一段提出拿来主义的内涵？

3、作者为什么要提倡拿来主义？请从文章中归纳几个原因。

4、文章8、9段的内容是什么？

明确：

1、文章总的论题是什么？

（这实际上涉及到文章中“大宅子”的比喻内涵）目前，有着不同的理解。有人认为谈的是如何对待外国文化，有人认为谈的是对待本国文化遗产，第三类人认为谈的是如何对待中外文化遗产。我认为，第一意见比较对，因为文章从“闭关主义”极其变种“送去主义”说起，都是从中国与外国关系的角度谈的，提倡除给外国人“送去”之外，还得要从外

国那里“拿来”。