

# 最新画牛教案反思 美术教学反思教学反思 (实用6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 画牛教案反思篇一

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《元宵节里挂彩灯》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》、《过大年》等一些有节日气氛的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的知识积累，所以要求我们教师要不断的学习，不断的充电，才能游刃有余的给学生展现我们的魅力，是他们觉得美术课不光是“好玩”。

## 画牛教案反思篇二

大多高中美术教师在学院中接受的专业技能训练多，美术史论、教学理论等的掌握则比较薄弱，而对其它相关学科的了解也非常缺乏，因此在教学中只能照本宣科，就教材论教材；此外，由于高中美术欣赏课开设时间不长，对于教学模式、教学方法的探索尚处于摸索阶段，可借鉴的成功经验较少，因此，教学中出现的问题较多，比较普遍的“一言堂”现象，就是只重知识传授，忽视对教学技能和课堂教学方法的研究和探索的结果。学生对美术课的重要性缺乏应有的认识。在当前仍然是应试教育的大环境下，由于非统考科目，高中美术欣赏课自然也得不到学生的重视。因此有的课堂上，就出现学生做其它学科的作业或打瞌睡等的情况。教学课时量少。

目前，艺术课程虽走在“必修”的普及路上，但仍然是“调味”课。大部分高中美术课的开设安排，一般都为每班两周一课时，即隔周上课，由于所隔时间较长，知识得不到系统的识记和理解，也就不利于学生把知识整体化。纵观以上种种现状，高中美术教师应该面对现实，不断反思自己的教学行为，从提高教师自身素养入手，转变教学观念，挖掘学科潜能，努力培养学生对美术的兴趣，积极探索行之有效的教学模式和教学方法，想方设法改变不良现状。

### 画牛教案反思篇三

在教学中，有的学生因轻松的教学气氛而感到兴奋，有的学生因教学内容的生动和教学方式的形象直观而感到愉快，还有学生因课堂给了自己一块充分表现的天地，为自己完成了美妙的创作而感到陶醉，所以，也经常会有学生冒出与众不同的、别出心裁的想法，针对这样的学生，首先要尊重他们这种不寻常的想法，其次要注意引导，来培养他们的求异思维。比如我在上《闪光的名字》时，刚表扬完一位经常不做作业学生的奇思妙想，就有同学举起了手，大概是得到了老师的赏识，我想这位调皮大王又有什么新花样，但是没想到他提出可不可以用刀、枪等图形来装饰自己的名字，我当然认可了他的想法。没想到，这位同学在进行名字设计时还特别认真。正如伟大的法国哲学家蒙田曾说：“孩子需要的不是灌输，而是激情的激发”。

### 画牛教案反思篇四

新课程给美术课堂带来的生机新课程不仅是课程内容、教材的变化，更重要的是美术教学理念发生了具大变化。教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

从教师角色上看。教师已一改昔日传统的“唯师是从”、“师道尊严”的状况，构建了相互尊重、相互信任、

相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系，拉近了师生之间的距离，教师在教学过程中由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”，如“我们大家一起画”？”“你觉得怎样？”“你真了不起！”“你真是太棒了”等等即尊重学生又激励学生奋进的语言在许多课堂中随处可见。

从教师教学方法上看。教师已改变传统的、枯燥单一的专业化的技能训练，大胆创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学方式，突出学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重创新能力和实践能力的培养，注重课程的整合与延伸，积极引导学生感知、体验、表现美术，激发学生对学习的兴趣。努力缩短美术艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。

从学生学习方法上看。由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对美术的兴趣及对生活积极乐观的态度，因此，在课堂学习中学生也改变了传统的接受式学习方式，积极主动地感知美术、体验美术、表现美术，同时能够大胆地探究问题、发现问题。总之，在教学中教师能根据美术的感知特点、美术标准不确定性特点，给了学生极大的空间想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

走出课程实施的误区，新的教学理念注重兴趣的培养、课程的整合，注重创新能力、合作精神的培养，注重探究性学习方式。因此，我们的美术课堂教学开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极地学习美术。这的确是我们美术教育的一个可喜的变化。但是，与此同时，我们的美术课堂教学却走了另一个极端。

为了激发学生学习兴趣。由于教师片面地理解“激发学生学习兴趣”而忽视了基本技能与知识的掌握、忽视了以审美为中心这一重要理念，追求形式上的热闹。

为了突出课程的整合。美术课程的整合应以美术文化为主线。当前许多课为了突出课程的整合，将美术课的教学重点偏离了，把美术课上成历史课、地理课。

合作性探究学习。为了突出学生在学习过程中有合作性探究学习这一环节，有的问题学生可以马上就回答出来的，可教师却要刻意安排小组讨论、研究回答。本人认为美术合作性探究学习，可以让学生带着问题在课外进行探究、实践。如共同画一张长期作品或共同创作不同类型的画种等。时间可定在一周内或一个月内完成，这样的探究性学习才有利于学生的发展。

最后，人无完人，我们只有在教学工作中，多多反思，改正教学中的缺点与不足，不断进步，不断完善，才能使自己成为一名优秀的人民教师。

## 画牛教案反思篇五

五年级的第一节美术课是《形的魅力》，这个课程的目的是让学生了解形的概念，感受不同的形状所呈现出来的魅力，之后充分展开想象，采用不同的形式，将几何形和不规则形组合成各种画面。

在课堂上我让学生欣赏了不同画家的抽象性的绘画作品，带领学生分析作品中的各种形状，感受不同的组合表现出的不同感受，并且在黑板上使用抽象的不规则形状演示了创作的过程，同时在作业前提出作业要求，要用各种形状进行任意的排列组合，形成抽象的画面。

整个课堂都在力图引导学生充分展开想象，大胆的运用形状进行抽象画的创作。但是作业效果并不理想，学生的画面内容还是趋于雷同，模式性的东西很多，学生有意无意的都在描绘具象的东西，没有放开胆子去画抽象的画面。

学生习惯于模仿，在较长的一段时间内都在重复的同样的绘画模式，缺少自己独特的想象和创作。每个学生都像生产线中的产品一样，思维模式和表达方法都几乎一样。我想学习美术就要培养学生的创新精神，学会与众不同，学会表达自己的思想。这需要在课堂和课下的各个环节进行引导和启发，特别是在评价环节，要起到明确的引导作用，让学生明白什么样的作品是优秀的，不单单是画面整洁美观就可以的，还要有自己的内容，生动独特的画面才是最好的。

展评学生的作业是很重要的一个环节，可以通过这种方式引导学生明确作业目的，更好的完成学习任务。

在作业完成后，我通过实物投影展示了全班绝大多数的学生作业，并且对每一幅作品都进行了简短的评价。但是在展示的过程中，我发现有时学生对好作品的评价标准与我是有所不同的。有的作品我认为不错，提出表扬时，下面的学生会发出嘘声，并且纷纷议论。我慢慢发现学生之所以会和我有不同的看法，大概有两个原因，首先，我在评价时侧重于学生的创造性，喜欢与众不同的画面，而对于画面的整洁、美观方面则相对弱化。这与学生的思维不同，他们更看重的是后者，强调的是好不好看，漂不漂亮。其次，学生对作业的评价还带有强烈的感情色彩，比如某个学生在平时成绩不太好，而这次他的作业完成的不错，也可能会得到同学们的好评，反而有些不以为然的感觉。

对于第一个方面我想需要进一步的引导，让学生更准确的理解好作品的评价标准，知道如何正确的理解和评价作业的优劣。而对于第二个方面，我想还需要引导学生明确评价的目的，要针对不同的画面做出公平的评价，而尽量减少画面之外的因素对评价的影响。

## 画牛教案反思篇六

在教学美术绘画课中，那些有趣生动的形象是引起学生的直

接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。学生作画只凭头脑中记忆的表象作画，往往大略地看了事物对象后，有个大概的记忆，就开始作画。针对学生喜欢观赏一事一物，我在日常的美术教学中特别注意引导学生有目的地进行观察，如：形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官，更好地认识客观事物。色彩方面则多凭主观映像。因此，指导儿童观察和向儿童指出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状再考虑着色。观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

常言道：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。要想低年级学生积极开展美术活动需调动他们学习、练习的主观能动性，其积极性在于兴趣的驱使，兴趣的浓厚必然勤练，表现能力自然而然地提高，又带动兴趣递增，形成一个良性循环。当然培养小学生的绘画表现能力，不能操之过急，应依据学生年龄心理特点施教。好比一株树苗，使这株树比其他的树的生长得更高大，秘诀就在于每个年龄应具备经验常识，在每个年龄必须完成起年轮的正常发育，然后由下一个年轮延续。所以以往传统美术教育所采取填鸭式方法来督促他们，只会忽略当年所应具备的经验常识，事后再想弥补已使年轮变形，无异于拔苗助长。

作为一个小学美术教师，我在课堂上，实施了愉快教育这一教学新方法，又针对低段学生见异思迁、喜新厌旧、缺少韧性心理特征，并根据儿童心理特点和教材的不同内容，采取了适合儿童特点的一些教学方法。所以在上小学美术课时，我千方百计的为学生创造产生兴趣的条件。上课时，利用导入语（常用编故事、编儿歌、猜谜语，做游戏、竞赛性活动）直观教具和直观演示等形式，吸引学生的注意力，激起学生高涨的情绪和作画的强烈欲望，从中受到美的熏陶。

如何让学生插上想象的翅膀，创造更新、更奇的绘画作品？作为美术专职教师我尽可能地给他们提供丰富的形象资源。

在教学中鼓励和引导学生想象，运用形象化的声情画意，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以我在课堂教学上大胆放手，让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象。

这些就是我这些年的教学心得，在以后的教学中我会使它们更加完善。