

# 美术捉迷藏教案反思(实用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 美术捉迷藏教案反思篇一

本次活动的设计以“捉迷藏”的游戏情节贯穿始终，既激发了幼儿的兴趣，又满足了幼儿以角色身份参与活动的愿望。

### 1. 动静交替

小班的幼儿很乐意玩“变一变”“玩一玩”之类的游戏，一开始学习胖鸭子走路，接着就“躲藏起来，”他们能跟快完成从小胖鸭子“头儿钻到水里，尾巴在水上”的动作，在躲藏的时候就要一动不动，否则就会被发现。这种转换同时又体现了动静交替的原则，避免连续蹦跳造成的疲劳，集中展示了艺术表达的形象性和愉悦性功能。

### 2. 循序渐进

本目标“合拍的做鸭走步”对小班幼儿对幼儿来说难度不大，他们等于在“妈妈”的带领下合拍的走路。在比方第二段音乐时，主要是让幼儿自己想象，做出各种不同的动作，这儿对幼儿来说是一大挑战。并提出要求：当“妈妈”来到你身边的时候，就要躲起来，一动不动，不能让妈妈发现。就这样从简单到复杂，从不移动到移动，再到不移动，幼儿表现的非常好，对音乐旋律也逐渐熟悉，幼儿活动的兴致很高。

在艺术表现方面，我及时鼓励幼儿，让幼儿进行个性化的表现，这对幼儿来说是一个很好的锻炼机会，本身小班幼儿都

具有好“模仿”的特点，在培养幼儿创造意识的同时，又激发了幼儿热爱大自然的情感，给幼儿提供表现的机会。

整个活动上下来之后，自己也意识到其中的不足：

1。用的时间过于长了。分析下来主要是曲二的创编部分不够紧凑。每个动作我都抠得比较细，一遍老师哼唱，再一遍听音乐做动作，所以时间用得很多。

2。在动作与音乐合拍方面，我觉得今天幼儿编的游泳、捉鱼、喝水等动作，都很难做到合拍地表演，只能用段来区分。在练习时，也要有趣味性一点，比如练习游泳部分，可以鸭妈妈带着宝宝一会儿游到这里，一会儿游到那里等，这样就能抓住幼儿的注意力，不容易散掉。

3。在捉迷藏游戏部分，时间把握得比较适宜，而且要求都交代得比较清楚，所以进行得比较顺利。但是在导入游戏部分，可以直接让幼儿听小鸭子捉迷藏用的动作，不用再听鸭宝宝在干什么了，直接切入主题，这样也可以省略一遍听音乐的时间，就更加紧凑了。

## 美术捉迷藏教案反思篇二

《捉迷藏》是小学音乐第五册第六课《四季的歌》中的一课，是一首曲调规整、旋律活泼而又轻快的歌曲。歌曲把“春、夏、秋、冬”四季的季节变化比拟成四个顽皮的小娃娃在玩捉迷藏游戏，形象生动，很有童趣，也表现儿童对美好的大自然充满着热爱的情感。

在本节课教学中我注重营造宽松愉悦的音乐学习氛围，强化审美体验，激励学生主动参与音乐实践活动和表演，达到了预设的教学目标，收到很好的教学效果。

我在教学中通过运用各种教学手段，给学生营造宽松愉悦的

音乐学习氛围，让学生在和谐宽松愉悦的环境中学习音乐。

比如：歌曲教学一开始，我把歌曲“春、夏、秋、冬”中的四季季节变化比拟成四个顽皮的小娃娃在玩捉迷藏游戏，它们永远也聚不到一起。学生们立刻对这首歌曲产生了兴趣。积极投入到愉悦地学习中。

在教学过程中，注重以审美为核心，遵循听觉艺术的规律，突出音乐学科的特点，将发展学生的音乐听觉贯穿于教学的全过程中，注重体验与感受，引导学生喜爱音乐，享受音乐，加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴含的音乐美，培养学生的审美意识，用自己音乐的感悟激起学生的情感共鸣。

聆听《捉迷藏》歌曲，有节奏的朗读歌词，教师充满美感的演唱，课尾为分角色演唱歌曲，时时刻刻体现美。教师更是用自己的歌声、琴声、语言、动作将音乐美传递给学生，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。让学生懂得了要用眼睛去发现美和用心灵去创造美。整节课自始至终凸显美，师生共同感受美，体验美，享受美。

激励学生主动参加音乐实践活动和表演，培养学生的创新能力。如教学中结合聆听歌曲、有节奏朗读歌词、齐唱、分组唱等形式，把教学难点摆放到轻松有趣的活动中，让学生愉快中学习音乐，感受音乐，创造音乐。使学生在活动的体验中感知，在体验中成长，同时也培养了学生参与音乐艺术实践活动的积极性。

本节课不足之处：由于对学生的能力有所担心，所以，课堂的主动权不敢大胆地、完全地交给学生，这对学生的创造力有所扼制，就显得课堂气氛不热烈，教学手段比较老套，没有什么新的突破，因此，在以后的教学中，应该给学生充分的信任，以发挥他们的表现力、创造力，让他们更好地学习音乐、享受音乐，并且多看课、多听课，学习更新的教学方法，以求自身有更大的提高。

## 美术捉迷藏教案反思篇三

区教研室把新教材研讨活动放在我们幼儿园，这是对我们的信任，同时也是对我们的一次考验。要求我们能灵活运用新教材，在原有的基础上，根据本班幼儿的特点创造性的改变和使用教材。在这次研讨会上，我上了一节语言课，散文诗《捉迷藏》，课前，我做了精心的准备，制作了配乐散文录音和动画课件，布置了游戏的场景，准备了操作卡片等。课堂上，我用优美的声音，夸张的动作，并结合动画课件，讲解这首散文诗。孩子们听得非常认真，回答问题也很积极，课堂气氛也很活跃。但我发现，当欣赏了两遍散文后，孩子们对散文诗中的一些词语不能讲出来。如：“红色躲在枫叶里”这一句，孩子们只会说：“红色躲在树叶里。”经过提示也不能说出“枫叶”，我只能把“枫叶”一词教给幼儿。从这一点可以看出，孩子们平时的知识积累还不够，也说明我们平时的教学活动还没能到位，对新教材的理解不够透彻。最后的游戏活动，是颜色宝宝找家，大部分孩子都能遵守游戏规则，愉快地游戏，只有扮演白色宝宝的小朋友，没能找到自己的家，跑到别的颜色宝宝家里去了。也许，孩子们根本就不喜欢白色，也许，他们没有听清老师的要求，没能理解游戏规则。同时，也说明了我课前对孩子们了解不充分，才导致这样的结果。课后，我认真地进行了总结和反思，如果，平时能把每一次的教学活动都扎实得落实下去，让幼儿有足够的知识经验，就不会连“枫叶”都不知道。课堂上，能让孩子多欣赏几遍散文诗，充分感受和理解散文诗的内容，那么，课堂效果会更好，游戏活动中就不会出现找错家的问题了。

## 美术捉迷藏教案反思篇四

《捉迷藏》是三年级上册中的一首歌曲，这是一首曲调规整，旋律活泼而又轻快地歌曲。歌曲把“春夏秋冬”四个季节变化比拟成四个顽皮的小娃娃在玩捉迷藏的游戏，形象生动有趣。本课的教学目标旨在让学生掌握三拍子的强弱规律，并

熟练演唱歌曲中的附点八分音符，有感情的演唱歌曲。通过活动培养学生对大自然充满热爱的感情。

在上这一课时，我以掌握三拍子的强弱规律：强、弱、弱为主线，渗透在音乐活动的各个环节。音乐是“动”的艺术，苏霍姆林斯基曾经说：“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感，乃是唤起儿童特有的对知识的兴趣的重要条件。”可见在教学过程中，应尽可能让学生参与教学活动，在师生互动当中，一同分享掌握知识的无穷乐趣。

开头的导入，我让学生随着歌曲的旋律玩打地鼠的游戏，小地鼠在强拍出现，让学生初步感受了三拍子的强弱规律。弱拍让学生尝试用口风琴为歌曲进行伴奏。每个环节设计都注重培养学生的实践能力与创新，让学生在不知不觉中熟悉了歌曲的旋律，掌握了三拍子的强弱规律，为学唱歌曲打下了基础。

伟大的科学家爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”在音乐课堂教学中，应把学生的音乐兴趣培养作为音乐教学的首要任务和目标，不能让学生产生逆反心理。歌曲教学时，一般情况下都是采用听唱法学唱，如果老师让学生一遍一遍的进行反复听，学生就会失去兴趣。而我在上一环节中，通过几种活动步步深入地让学生聆听了4遍音乐。所以，学生在学唱歌曲时显得比较轻松。

这次的教学设计，面向全体学生，以学生发展为主，培养学生能力为重点，提高音乐素养为宗旨。首先，迎合学生的年龄特点，运用学生喜闻乐见的游戏方式，导入课题。一方面激起了学生的学习热情，另一方面也解决了歌曲中的重难点。其次，利用学习乐器方面。让每个学生都参与口风琴演奏，既巩固了所学的内容，同时也锻炼了学生的注意力、视谱、吹奏能力和听音乐与他人合奏的能力。

不足之处，让学生用口风琴为歌曲伴奏时，吹的是c调，而录

音机中放的是f调的音乐，这样出来的声音有很大的不和谐。这也提醒我在以后的教学中要考虑全面，毕竟音乐是给大家带来美的享受的声音。

虽然这节课得到了听课老师的肯定，但对我来说，要学习的还有很多很多……

## 美术捉迷藏教案反思篇五

捉迷藏本来是一种游戏，在孩子们心中十分受欢迎，孩子们也比较喜欢，有的孩子称这游戏为“躲猫猫”，因此导入部分我就以孩子熟悉的游戏进入，让孩子们在游戏中进入了学习状态，使孩子保持一种好奇心，激发了孩子学习的兴趣。

这次给孩子们学习《捉迷藏》是一篇散文诗，它把黑夜、太阳和各种颜色都赋予了生命，变成了一群孩子一起玩捉迷藏游戏的全部过程；它用充满童趣的语言描绘了黑夜、颜色宝宝和太阳公公玩捉迷藏，孩子们本来就喜欢玩捉迷藏，所以散文诗的内容贴近幼儿生活容易引发幼儿的共鸣，激发他们的学习欲望，诗歌的游戏性和趣味性很强，非常符合中班孩子的年龄特点。

我考虑到书上的图片不利于幼儿理解散文诗，使用了更加生动形象的图片吸引了孩子注意力，也方便孩子理解散文。特别是“黑夜用长长的手帕把太阳的眼睛蒙住”ppt上的长手帕上有着星星，更方便幼儿理解“黑夜就是这长长的手帕”，我提问“谁会把太阳的眼睛蒙住？”，就有一位孩子在下面说“黑天”，我很惊喜，追问“你怎么知道的”，这孩子指着星星。虽然孩子们的词汇不丰富，还不会使用“黑夜”，他们会用“晚上，天黑了”来表达他们的想法。但我觉得也要表扬，词汇不丰富与他们少接触文学作品有关，听多了，自然而然会使用有没一些好听的词句。

我在激发幼儿创编时，采用了倒置的方式，这样有利于发散

孩子们的思维，但我提醒孩子用完整的句型来回答我的问题，我发现孩子思维没受限制想说的很多很多，而且说出的物品都和颜色宝宝一模一样的东西，我并没有意识的提醒孩子，而是通过散文诗及图片让孩子自己悟出来的，有的孩子说到“蓝色藏在大海里”，“白色藏在雪地里。”，“绿色藏在树叶里”……我真的很惊喜。当再去学习散文诗时，幼儿们看着图片轻而易举地把颜色宝宝们藏在哪儿用完整的语言说了出来。相对的在创编这一环节我深感遗憾，如果我能将孩子说的用笔记录下来，并和孩子们一起将其整理成新的诗歌，让孩子念一念、读一读，体验创作的快乐，这样可以让幼儿获得更多的情感体验。

游戏环节是孩子们最喜爱的过程，孩子们扮演起颜色宝宝，每人手里藏好一个颜色，再上来说“我藏在苹果里”等等，其他幼儿猜他手里的是什么颜色，孩子们都能一下猜中，但他们却玩的十分投入。

最后做迷藏环节是孩子最兴奋的，每个孩子都用渴望的眼神望着我，希望参与，但人数太多不适合躲藏，所以请了少数的幼儿玩游戏，孩子们能遵守规则，不告诉捉人的幼儿其他孩子躲在哪里，每当找出一位孩子时，幼儿都是十分欣喜的’。