

2023年行政述职报告开场白说 行政述职报告(优质7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些观后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇观后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢！

风景观后感篇一

生命对我来说非常珍贵。然而，我们如何珍惜生命并好好利用它呢？有两个例子提醒我。

一个叫桑兰的女孩赢得了世界级的跳远冠军和无数的铜牌和银牌，但是美好的时光并没有持续太久。7月21日，桑兰的脚严重受伤，使她无法从长期束缚她的轮椅上站起来。那个小女孩从每个人的视线中消失了。许多人认为她会放弃自己。但她没有。在接下来的三年里，她去北京大学学习并主持这个项目。她说：“我对自己充满信心，我永远不会放弃希望。”

还有另一个伟大的作家，海伦·凯勒，在她一岁的时候，她突然发高烧，这损害了她的神经中枢，使她的眼睛失明，耳朵失去了知觉。她再也听不到美丽的鸟儿在鸣叫，也看不到世界上所有美丽的东西，但她没有放弃自己。她的老师教她如何与他人交流，让她自己写作，她对周围事物的感受让她写了许多名著。因为她没有放弃自己，她从一个没人关心的盲童变成了一个杰出的作家。

生活就像一个沙漏。珍惜其中的每一粒沙子，并利用它去做一些事情。那么这件事总有一天会成功的。

风景观后感篇二

新中国诞生后的第一个五年计划中，唯有石油部没有完成计划。西方国家妄图用石油“窒息红色中国”。独臂将军余秋里于危难之秋出任石油部部长。在川中会战失败之后，带领数万会战大军克服了无路、无粮、无房，以及天灾等重重困难，在松辽展开了艰苦卓绝、历时三年的石油大会战，一举扭转我国石油工业的被动局面。

1958年初，新中国诞生后的第一个五年计划中，唯有石油部没有完成计划。西方国家妄图用石油“窒息红色中国”，年轻的新中国石油告急，毛泽东、周恩来等国家领导人一筹莫展。解放军总后勤部部长独臂将军余秋里于危难之秋出任石油部长。

余秋里上任后，按照邓小平关于将石油勘探的重点由西部转移到东部的指示，积极在东部寻找油田。在八大二次会议上，余秋里带领石油部在事先定下的“成绩软，嘴上不能软”的调子，打了各部局一个突然袭击。

1958年4月，余秋里在四川南充视察时，把解放军“支部建在连上”的传统带到了石油战线，要求每个钻井队都要建立党支部，配备一名政治指导员，宁肯少打两口井，也要把基层党支部建设好。

中苏关系恶化，苏联背信弃义，撤走专家。年轻的新中国周边局势日趋紧张。毛泽东、周恩来和国防部长彭德怀等都非常关心石油状况。四川龙女寺2号井、南充3井等喜喷原油，石油部上下一片欢腾。在成都开会的毛泽东，没有和余秋里打招呼，突然现身四川隆昌气矿，并题词“四川大有希望”。不久，川中会战败退，余秋里压力重重。

党中央在庐山召开“八届八中全会”后，在党内掀起了一场“反对右倾机会主义”的斗争，波及到了石油厂矿的一些

领导干部。余秋里冒政治风险，力排众议，据理力争，保护下属。

1959年9月26日，松基3井喜喷原油。石油部副部长康世恩指挥松基三井试油工作，黑龙江省委第一书记欧阳钦亲自视察松基三井，改大同镇为“大庆区”。余秋里召集干部、专家进行座谈，最终决定采用打破常规，甩开勘探，集中石油系统的一切力量，以大同镇附近为会战中心，在松辽展开一场声势浩大的石油大会战。并要求大家克服本位主义，树立全局观念，以最快的速度，最高的水平，把这个大油田勘探、开发建设好。

在邓小平的一路敦促下，石油部党委关于开展石油大会战的报告很快就得到了毛主席和党中央的批准。王进喜等一大批优秀钻井队积极率队奔赴大庆参加会战。面对少数人的畏难情绪，余秋里提出了“有条件要上，没有条件也要上”的战斗口号。

1960年3月10日，萨66井喷出高产油流。余秋里连续主持召开党组会议，提出挥师北上，把主战场从大同镇附近转移到萨尔图地区。全国有关系统支援大庆建设的物资源源不断地运往萨尔图火车站，大批的转业军人作为石油工业的新生力量抵达大庆。王进喜率领井队人拉肩扛连夜把钻机和设备运到井场，并率先破冰端水保开钻。

余秋里将王进喜等树为会战的先进典型，并针对会战已经暴露的问题，边学习边分析会战的形势、任务和矛盾，读后感《奠基者观后感》。在大庆掀起了学习毛著、“学两论”的高潮，统一了职工思想。

无路无粮、缺房少人、天灾接踵而中等重重困难，仅用了三个月的时间，于1960年的6月1日实现首列原油外运，打破了西方国家“至少需要三年”的预言。

中苏关系的'恶化导致我国航空煤油进口基本被停止，空军的飞机全都趴窝，连陆军的战斗车辆也都被迫停驶。聂荣臻副总理亲笔致信余秋里，要求石油部迅速组织研制生产国产煤油以摆脱这种恶劣局面。余秋里部石油部石油研究院负责研制航空煤油项目。不久，研制获得成功，中国航空煤油完全依赖进口的局面从此结束。

几万平方米的“干打垒”建完，做到了“人进屋、机进房、菜进窖、车进库”，保障了安全过冬。

各钻井队之间一味追赶钻井进度，使得钻井质量不断出现问题，连王进喜的标杆钻井队也出现了井偏现象。余秋里、康世恩重视地下狠心抓第一性资料，起草“大庆长垣钻探和开发过程中取全取准20项资料72个数据”的“调查提纲”，形成了地质技术规范。还及时召开“4、19”现场会，使得广大石油工人树立了对油田负责一辈子的思想和质量意识，钻井和油田各项工程质量大大提高。先后总结出了岗位责任制、三老四严、四个一样等经验。

会战队伍刚刚稳定，越来越多的家属来队和工人逃跑，使得原本已经遭到饥饿威胁，浮肿病大幅度出现的会战队伍压力重重。1960年9、10月份，在全国粮食供应紧张的情况下，会战职工的粮食定量也被降低，职工队伍中出现了浮肿病，大会战处于艰难境地。余秋里提出：要坚持一手抓生产，一手抓生活，千方百计克服困难，毫不动摇，坚持会战，天塌下来也要顶住。余秋里提出：“干部进食堂，书记下伙房”。同时，抽出一部份职工和家属想方设法、发扬南泥湾精神大面积开荒种地，工委组织了打猎队、捕鱼队，挖野菜、采野果，终于战胜饥荒，熬过了1960年冬天。1961年春耕时节来临，余秋里亲自带头，组织开荒，发展农副业生产。随着开荒规模的扩大，职工的生活越来越好，职工的体质得到了恢复和增强，保证了大会战的顺利进行。

所以老会战是多么的重要啊。

风景观后感篇三

我听过我们为什么要努力的最好的答案是：因为我们只有一辈子。也许所有我们为什么要努力的答案，都比不上最后这一点：因为我们只有一辈子，我们的人生只有一次！时光不会重来，时间不会倒逝，那些你错过的风景错过的路错过的人，都成了无法回头的回忆。当日后提起，满满的全是遗憾。我们的人生只有一次，很多事情现在不做以后真的更没有精力和时间去做了，我们总习惯拖延，习惯告诉自己时间还很长，可是当下的每一天才是弥足珍贵的。何不在自己最年轻最有拼劲的几年里去努力达到自己想要的，以后的道路也会更好走的更多。

人生说长不长说短不短，那些你以为还有的时间其实也在你眼皮子底下偷偷溜走了。我们的人生只有一次，我们要在有限的时间里让自己的生命发挥出无限的价值，才不枉来这人世间一场。

你问努力真的有用吗，你问坚持一定会成功吗？我肯定不能确切的回答是。可是我可以很明确的说，当你真正努力了之后，你所谓的结果如何也就不再那么重要了，因为在努力的过程中你已经打败了那个坐享天成不知进取的自己，已经发现了一个更积极向上更优秀的自己。努力，只为遇见更好的自己。

风景观后感篇四

带不走的幸福

山东省微山一中高一（33）班艾欣园

在不久就要拆迁的老街的拐角处有家奶茶店。

店面不大却被收拾得井然有序，木制的桌椅有怀旧的味道，柜台上的小音响播放着的安静音乐，在空气中缓缓流淌。

奶茶店的经营者是个女人，她衣着朴素，五官算不上漂亮，却有种安详的美。在阳光明媚的午后，总会看到她搬一张板凳坐在门口，手里捧一本厚厚的书。若有客人光顾，她便会起身微笑着，招呼客人落座，然后娴熟地做一杯奶茶，在玻璃杯中五颜六色的吸管里抽出一根，放到杯子里，然后端到客人面前。浓浓的香气顿时会蔓延整个屋子，女人会在客人起身走后，收拾好桌子，而后继续拿起厚厚的书，静静地坐在门口的椅子上。阳光倾泻下来，她的指尖在书的每一行文字里捕捉阳光的影子。

女人是爱花的，抬头便可看见二楼阳台上摆放的多种花。女人对这些花精心照料，爱护有加，她最爱的却是那盆兰草，朴实大方而又充满生机，让人好生喜欢。远远望去，这簇花儿倒也成了老街的风景。

在老街还常见到一个男孩。

他六七岁的模样，个子小小的，很是可爱，稚嫩的肩上总是背着深蓝色的书包，他跑起来的样子像是在追赶着什么，是希望，是梦想吗？这可爱的男孩总是有着让人喜爱的朝气，下雨天，他会光着脚丫，踏在青石板上，看被他激起的雨水弹起再落下。（本文出自范文先生网）他喜欢湿漉漉的青石板，踏上去很舒服，很清凉，雨水拍打在石板上，发出“啪、啪”的声响，在男孩心中，那是他听过的最美的声音。

在老街，会经常看到一个男人。

年轻的脸孔，板正的工作服，夹着一个公文包，咖啡色的领带。这装束很适合他，他的脚步不紧不慢，走路的时候，眼睛会看着前方很远的地方，若仔细观察，会看到他眼底始终望向一个方向——家。女人是他深爱的妻子，男孩是他最宝贝的儿子，他要回到他最温馨的家园。

餐桌上是香喷喷的饭菜，男孩从房间里跑出来，扑到男人的身上，亲昵地抱着他，女人从厨房探出头来，笑了笑，眼底尽是温柔。

老街恐怕很快就要消失了，然而，岁月带不走的，我想，便是这老街的幸福。

（指导教师：孙涛）

教师点评

幸福的诠释有很多种，而“老街的幸福”在作者的笔端下带着细腻，含着温馨，自然流露。清新的生活片段，简洁的行文，勾勒出了属于老街的独特幸福。

（孙涛）

风景观后感篇五

人们总是相信社会中的某些行为规范是为了让我们生活得更加文明，这些规范的确是人类文明的产物，但当我们用所谓的文明过度修饰自己，过度要求自己，这何尝不是一种束缚，因为感受一切的从来都是我们的内心。

去看《看得见风景的房间》是因为我很喜欢看英国18、19世纪那种绅士和和淑女的情感历程，说白了本人就是喜欢看那种欲言又止，矜持含蓄的情感戏。汉尼小姐是一位受传统教育的淑女，不同的是家庭原因使得她行为符合准则却并不古板，不会出格但却被新奇的事物吸引。而埃莫森先生则是一个“新奇的事物”，他的行为虽不是粗鲁无礼，但是直接简单，毫不掩饰，这绝对在当时压抑拘束的英国社会里算是异类。一个热情，热爱生活的父亲总会有一个敢爱敢恨的儿子，性格秉性终究是源于家庭。埃莫森先生算不上严格意义上的绅

士，老埃莫森也对汉尼小姐说了，我的孩子很有脑子，但是太糊涂了，愿有一个人可以帮助他。这样的一个人放在现在真是俏皮、可爱、惹人怜，但在当时估计就有耍流氓的嫌疑了。

女人总是希望自己的生活浪漫、富有情趣，就像到一个风景如画的城市旅游，一定要住在一个看得见风景的房间一样。男人则不一样，男人的风景在男人心中，男人貌似并不像女人一样在意这些小情趣，也许这就是为什么男人更容易跟随自己的心。或者说因为男人善于跟从自己的心所以忽略那些细节，而女人会被更多的条框所限制，更容易身不由己，而乐于把注意力放在这些小情趣上。无论如何，男女行为的准则是不一样的，这很大程度上造成了男女对同一事物反应的差异。很多时候男人对事情的发生要付更多责任，而女人则要为事情承担更多后果，这确实不公平。

意大利，窗外引入眼帘的就是佛罗伦萨大教堂的穹顶，一个充满浪漫与自由的国度，像汉尼小姐说的，意大利人热情友好同时又这么暴力，这不让人觉得新奇么？这儿的人们性情张扬，感情丰富直白，在这里，不用管那些繁文缛节，不能让那些腐朽的东西辜负了美景。埃莫森确实是这么做的，即使不在意大利，他也知道什么叫听从自己的心。汉尼小姐渴望摆脱束缚，而教条让她抗拒这么做，但即使如此她依旧陶醉于麦浪里的那一个吻。说实话，真的很喜欢男女主角麦浪里的那一吻，这绝对是整部电影的高潮了，没有台词但他们的反应似乎已经告诉了我们他们内心中的一切想法。汉尼佯装生气，似乎是想把埃莫森推开，可她却并没有使出力气，就好像整个动作只是表示矜持的条件反射，心里却是渴望的。而汉尼小姐的表姐夏洛特，一个保守的老姑娘，在他们二人的情感中一惊一乍的，确实帮了不少倒忙，有情人差一点就无缘了。

想爱那就去爱，如此简单纯真的道理却成为埃莫森先生追求汉尼小姐的阻碍。埃莫森先生信奉的理念被视为鲁莽、不合

礼仪，这确实是对表现真实的一种嘲讽，反而给了虚伪迂腐、保守古板的西索先生可趁之机。西索与汉尼小姐的吻更像是在走一个过场，为了亲吻而亲吻，“我貌似还没有吻过你，我可以吻你么？”西索确实不知道如何与一个女人建立亲密关系，不领风气，毫无乐趣，有时甚至是可笑的，尤其是在他遇到尴尬却又表现的一本正经的时候，但他确实条件优越，门当户对。但没有情感的婚姻是否会长久呢，这就见仁见智了。

景色有多美全在于看的人的心境，而爱何尝不是一样，一个人对你有多好真的意味着一个人就有多爱你么，“他只不过把你当成一副画，一个首饰盒，一个炫耀的物品，他不想让你去思考，他不希望你真实地存在，他不爱你，但是我爱你，我想让你有自己的想法与感受，即使是当我拥你在怀的时候。”当埃莫森说出这些话的时候，不禁让人感到唏嘘，一个被他人视为鲁莽的人却爱得比任何人都要深沉，比任何人都懂得什么是爱。人们总是想爱上一个完美的人，让与自己相伴的人顺从自己的心意，但却很少想过让自己的爱变得完美。

直到后来与西索婚事的取消，汉尼小姐似乎也并没有意识到自己真正这么做的原因，其实心里的一份情感早已根深蒂固。人们渴望这样的感情，两颗心的互相吸引，有碰撞和冲动，当情感生活需要理性思考那它就不具魅力了。而夏洛特当她看到埃莫森苦苦哀求汉尼而流下自责的眼泪，让我觉得她其实是个善良纯真的人，她自己内心似乎对真挚美好的感情也有一种渴望，当看到因为自己的过失而无法在一块儿的两个年轻人，内心由衷感到愧疚，以至于她后来对老埃莫森说了一席话，才让二人有了在一起的机会。汉尼最后泪水中的幸福便不言而喻了。

佛罗伦萨，看得见风景的房间里，他们在窗台上拥吻着，只有他们自己。