

# 最新人间失格心得体会(大全5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 人间失格心得体会篇一

《人间失格》是一本放在书架上很久的书。翻了几页之后，我就深深的郁闷了，再也没看过。直到前几天弟弟说在读书，刚成立了读书小组，然后和这本书重逢。

坦白说，我读这本书的时候，并不是在读叶藏的故事，而是在回顾和分析自己的过去。这个过程很痛苦，也很艰难，但也很刺激，也很快乐。于是，在阅读的过程中，我一直在问自己：我们应该以怎样的态度面对过去？如果你有过一段默默无闻的孤独时光。

叶藏生长在一个老式的农村家庭。“大家板着脸吃饭，就成了仪式。全家人，最小的和最小的，一日三餐，在规定的时间内聚集在暗室，有条不紊的安排饭菜。即使没有胃口，也要低着头，一声不吭地嚼着饭。”如此压抑的气氛使他对用餐时间充满了恐惧。那时候他还只是个孩子。我一直在想是什么让萧也藏族如此敏感，充满恐惧和渴望与他人交流。也许是因为他生来体弱多病，生来郁郁寡欢，很少与人接触，这让他只能在自己的小世界里为监狱画画。天性善良的生命的开端，在他从书本上学到的绝对正确和错误中给自己套上了枷锁。当他看到这个世界和他所想的不一样的时候(比如看到成年人的虚伪若无其事)，他的价值观开始动摇，不知道该怎么做才是对的，才是正常的。从一个旁观者的角度看，他一方面鄙视道德要求高尚的世界，另一方面又害怕自己的畸形，渴望融入这个世界。潜意识里，他想成

为一个俗人。而不是活得那么苦那么惨。有相当一种自负，大家都喝醉了，我一个人醒来，但这只是他的想法。

如果用一个词来评价叶藏，那就是“乱”。像叶藏这样的人有一个共同点就是：敏感，偏执[blx]害怕伤害，极度害怕人际关系，以至于在处理的时候害怕，自我认同感低。但是，面对一个与自身价值观完全不同的世界，有些人选择了极端对抗，可想而知，他们已经打得头破血流；叶藏选择了伪装自己，讨好别人，努力做一个能融入世界的正常人。正是这种伪装和偏执，让他始终置身于世，每天挣扎的灵魂难以救赎。苏格拉底说，认识自己真的是人生最重要的话题。叶藏，可悲的是，不能客观的认识自己，也不能客观的认识世界。他不知道自己喜欢什么，也不知道自己饿不饿。他的一切都取决于别人的喜欢和要求。可怜，可悲，可悲。

但是我曾经有过这样的艰难。只是我选择了对抗，固执己见。现在看来，年轻的时候多一些磕磕碰碰不一定是坏事。如果不残忍，就无法顿悟。如果你一直像叶藏那样装模作样，逞强，总有一天会不知所措的。徐和叶楚有过类似的经历或心路历程，读书笔记，所以我在读书笔记的过程中很理解他，但我不可能同情他。哀悼它的不幸，生它的气，大概就是这样一种感觉吧。叶藏把自己局限在一个小圈子里，所有的挣扎都是真实而痛苦的。但是，在外人眼里，却是一种莫名其妙的做作。即使走过那段路回头看，也会骂自己傻。但我也知道走出来有多难，有多黑暗，有多无助。

很遗憾，叶藏没有和这个世界讲和。叶藏终于后悔失去了做人的资格。做了这么多努力，他发现自己终究做不了一个正常人，灵魂依然无法救赎。更悲剧的是，这不是别人的错，而是他自己。他的灵魂有问题，很难修复。这无疑是最绝望的事情。就像完美主义者看到自己突然破碎的身体时的悲痛。他没有勇气，找不到融入这个世界的方法。

而我，作为一个曾经的病人，现在的winner[无法以更大的善

意去理解和关心叶藏，有点冷漠，这也是我的悲哀。但我很庆幸，有时候冷漠也是我性格的一部分。我坦然接受，并不以此为耻。毕竟我只是人群中的俗人。

愿所有迷茫的人，立志做自己，都能与世界和解。幸福生活。

阅读人间失格心得体会

## 人间失格心得体会篇二

“这世上欲望少得可悲近乎无欲的，是娼妓。”书中的‘小叶说。

总有一些人，与周围格格不入，又或者，每个我们都是如此？我无从知晓。不管用什么方式在人群中试图怎么隐藏都无济于事，就像无论如何都难以深谙人群早已默认的某种惯常的度，想用力表现出的快乐，（而快乐本身不需要用力），而一不小心笑得过度的夸张，反而变成不适的担忧。想要不被担忧的担忧总是萦绕在脑海。一旦失衡，便是深渊。

能够在人群中很好隐藏某部分自己释放某部分自己，且恰到好处，一定是一门艺术。很容易浸入某种情境的我，越来越觉得自己是没有我的。面对《人间失格》，究竟是什么导致的悲剧？人与人之间要真正做到相互理解，恐怕是人世间最为困难的事了。冰山一角的你，与冰山一角的他，不说，是无人理解的痛，说了，依然是无人理解的痛。归根到底，我们感兴趣的还是一个叫做“我”的人。而除“我”之外，都是“他人”。

所以终究，我们要找的并不是我们喜欢的人，而不过是我们以为的喜欢我们会对我们冰山感兴趣的或者哪怕佯装感兴趣的人。所以总得有个人，开个头开始这场剧目才行，然后一方当了真，戏剧才真正上台。相互诉说与倾听，哪怕左耳进右耳出，重要的不是你究竟在不在意，而是对方感觉到的你

究竟在不在意，重要的也不是对方爱不爱你，而是你感觉到的对方爱不爱你，荒唐吧，我们从来不需要真相，美好的假象，一定胜过悲凉的真相，美好的面纱摘不得，该化的妆一定要化。

可是终究，抱团取暖还是比顾影自怜要好的多吧，奇怪的是，也存在许多密集的突然美好的瞬间，像圣洁的光突然笼罩了世界般的欢喜。有时，居然毫无缘由。

我为什么会喜欢自己？最近这个问题萦绕着我。如果我不是我，我会喜欢我自己吗？我知道自己的所有好或不好，可爱与丑陋，其实，终其一生，我要讨好和取悦的人，只有一个：那就是我自己。我为的终归是让自己更喜欢自己而不是更讨厌自己。

过于诚实是因为欺骗在我这已没有了意义，可我明明知道你想要我骗你，你的眼神表达了想要被骗的渴求，而我只能哑然一笑，说刚才说的都是骗你的。我拙劣的谎言怎么可能骗得了你，你是被自己所骗，从来不是我。

### 人间失格心得体会篇三

我一直都想不通为什么像主人公叶藏这样的人对美好纯洁的人或物避而不见，一直沉迷于人们避而不及的东西，比如吸烟、喝酒，最后竟然沦落到靠着毒品才能维持清醒，继续工作。叶藏生而富裕，聪慧，帅气，他的出身是很多人梦寐以求的，但是他从小到大却靠着精湛的演技蒙蔽着身边的每一个人。他是父母眼中的乖宝宝，他对于父亲要给自己买礼物都不敢说出自己的真实想法；他还是同学眼中的开心果，他会假装滑稽，做奇怪的事情逗笑身边的同学；直至成年以后，他还是女人眼中的知己。叶藏有着一张帅气的脸庞，许多女人都为之倾倒，叶藏读书时期的同学竹一就曾预言过叶藏此生会被女生所迷恋，譬如和女服务员常子、报社记者静子同居，和香烟店老板女儿良子结婚。

人间失格即丧失做人的资格，欧美地区的译名为  
[nolongerhuman]不再是人。不再是人，那会是什么，世间无非就三种：人，恶魔，神。仔细想想的话，叶藏或许三种都是。书里老板娘说过一句话：我认识的小叶，个性率真，为人机灵，只要他不喝酒的话不，就算喝了酒，他也还是神一样的好孩子。叶藏就是太宰治，太宰治就是叶藏。在绝望中破碎希望，在颓废中凸显人性。

又孤独又伤感，又迷惘又绝望，自暴，自弃，自虐，这是我的人生。愿这些苦痛挣扎，成为你的良药，去爱这世间万物。世间件件事情都藏着委屈，每个人都有其阴暗面，只愿世人不要埋在温柔的偏激和歇斯底里中，看到人性中的纯良，宽容足矣。

## 人间失格心得体会篇四

作为一名病理科的工作人员，或许很多人都不了解。我们在医院是一个不起眼的小科室，但却发挥着巨大的能量。或许外科医生接触较多，其实病理科是一个针对疾病全面诊断的科室。在病理科每天接触的除了满鼻子的福尔马林、酒精等试剂的味道，还有最多的就是切片、显微镜。

同行们都知道，由于做病理的特殊原因，每张切片都是关乎一个人的生死。更有肿瘤外科的医生风趣的把我们的病理登记本成为“阎王本”。因为如果你做了手术，现在基本的都会做病理，特别是有术中的快速病理，那么你的疾病基本临床定性为恶性的，最起码也是不乐观的。当然，一些小的门诊手术都是良性的为多。

每天，上百的病理报告单在我们手中流过。有些是幸运的，临床看似不好，结果却是出人意料。也有的却没那么幸运，“高度异型、癌、恶性肿瘤、淋巴结转移、血道转移、侵出浆膜，低分化、未分化”等等都是致命的结果。当然对

于我们来说这是一种工作，我们无法带着感情来处理事情。然而有时候我们的心也会颤抖。在工作中我们体会过枯燥，乏味，压力，疲惫，也体会过感动，兴奋，还有那份怜悯。我们默默的为病人工作着，却很少有病人知道他们的疾病真正的出发地来至病理科。作为一个服务的行业，我们有时会被无礼的辱骂，但有时也会遇到许多感人的故事。

记得有位火车乘务员说过，他最想要的不是旅客的物质东西，而是他们在服务的时候一句真心的下“谢谢”，当然我们也是。比如今天一位大妈来我们科室，她是颈部的淋巴结肿大，在做了淋巴结活检之后，白白在医院等了一个星期，她非常害怕自己是淋巴瘤，那是一个恶性的肿瘤疾病。当我告诉她结果还乐观的时候，她激动的留下眼泪，拼命的向我作揖致谢。那时我却发现自己的眼角也闪着泪光。或许是为这位大妈高兴吧，我可以想象她这一周是如何度过的。一个疾病如果是恶性，对于病人还于他们的家人犹如放了一个定时炸弹，心理压力也随之尔来。当然，我也感受到了丝丝的欣慰，当病人真心的向你说一声“谢谢”的时候，我们也就无怨无悔。

还有一次，一个20岁的小姑娘哭哭啼啼的到我们科室。我们一看就是一个来至农村的小女孩，问清情况才知道她父母都是农村的，没有文化，她也是初中毕业在外面打工，这是为她的弟弟来取报告-一位17岁小男孩的骨髓报告。结果却不如人意，是mds[]简单的说就是白血病。看着小女孩柔弱的身体，我们不忍心告诉她这个噩耗。但面对弟弟的疾病，小女孩却表现出了惊人的坚毅，不知道是她不知道疾病的恶性程度，还是她对弟弟充满着希望。过了二天，她带着父母还有弟弟来医院看病，我们科一位同事看似可怜就主动带她去血液科。他们带着身边的5000元钱来医院看病，医生就直接回绝了他们。不是狠心，而是小孩子做一次检查5000元也不够，更何况这种疾病对于这样一个家庭是无法承担的。医生要求孩子的父母带小男孩好好玩玩，好好看看，度过人生的最后一段时光。看着他们远去的身影，感觉医学原来是那么的无奈啊，17岁人生的美好时光才刚刚开始，恶魔就这样要将他无情的

带走。实在是太可怜了。那时候我们也是熟手无术，只能默默的嘱咐这个小男孩了。

在工作的每天，我们都会发生各种各样的故事，比如有丈夫知道自己的妻子身患恶性肿瘤时候大声痛苦，我们感受到了他对她妻子那分真心情意。也有的病人还会跪地用这种简单的方式来感谢。这些都是我在工作中遇到的故事和感受，形形色色的病人，形形色色的家庭，形形色色的疾病。更多的我看到了各种感人的场面。

慢慢的发现，病魔是无情的，人间却还是充满着情意。每天跟疾病打交道，我们的人生观也发生了改变。享受好每一天，保护好身边的人，更好的为病人服务，这是我们最想做的事情。

## 人间失格心得体会篇五

“过去的几个星期里让我们感到，在大自然的力量面前我们是多么的渺小，电影后天观后感。多年来，我们一直以为，我们可以不计后果地挥霍我们星球的自然资源，我们错了，我错了.....”(引自电影《后天》)天气太冷了，于是又重温了经典的灾难电影《后天》，一样震撼的灾难场景，一样惊心动魄的情节，一样充满了人在绝景中的顽强和奉献精神，和电影《20\_\_》遥相呼应的是对生命终极价值和意义的深刻思考，以及关于人与自然和谐共存的诉求。

第一次是在电影院看的，逼真的电影音效让我久久难以平复，那时候还没有信主，心情也不象今天那么沉重。“明日复明日，明日何其多”，其实我们都很少真正地去思考明天，虽然都知道生命有限，但更多的时候我们只是热衷于不断地计划，在有限的里面不断添砖加瓦，构筑无限的人生华夏，雕梁画栋，庭台楼阁，从小到大，我们就被教导，要把自己人生的每一个细节，每一级台阶都安排得一丝不苟，环环紧扣。

现代人的通病就是活着就象永远都会有明天，活着就象永远不会死。没有几个人愿意在生活平顺，意气风发的时候，去思索死亡这件事情，这个世界有很多的不公，但在死亡面前我们是平等的，从古至今，炼丹寻药，积德修行，穷尽智慧，没有人能够彻底地逃脱死亡的罗网。很多人每天劳碌奔忙，周而复始地为营生打点，耽于安逸舒适的生活，沉迷在世界的声色犬马，功名利禄的争斗中，倾尽所有，耗去一生，不外乎是为了在那金字塔的世界里占得一个较能居高临下的席位。在生命的尽头面对真实的自我，是每一个人都无法避免的，有趣的是，在两部电影里，不同种族不同阶层的人在死亡临到之时，并不是去数算他们的存款和房产，也没有翻出厚厚的职场履历来缅怀，反而是寻找疏离已久的亲人，又或是为了捍卫至亲好友，以及人类的生命而顽强奋斗，甚至不惜搭上自己的性命。于是，我明白了，人类最高的道德情操是体现在为他人谋福利这件事上面的。

“生命不胜于饮食么，身体不胜于衣裳么(马太6: 25)。就是赚得全世界，赔上自己的生命，有什么益处呢。人还能拿什么换生命呢(马可8: 36)。耶稣说过，我就是道路，真理，和生命，若不藉着我，没有人能到父(神)那里去。亲爱的朋友，周末来临了，我们也是否应该放松我们忙碌的心灵，卸下一切的重担，在神的面前，低头思考一下人生，想想什么才是生命里最值得珍惜和守护的东西。

周六下午，我悬着一颗心看完了灾难片《后天》。电影结尾，山姆等到了前来营救他的父亲杰克，纽约劫后余生的人们等到了营救他们的直升机。这是一个抚慰心灵的结尾，这样的结尾让心儿绷得紧紧的长吁了一口气。人类总是害怕灾难，但是当灾难真正来临时谁也无法避免，因为灾难是不为人所左右的，灾难是没有预见性的。影片中山姆得到了来自父亲的承诺，父亲没有弃自己的儿子不顾。

电影《后天》讲了美国科学家发现人类对环境的破坏即将造成一个冰川时期的到来，但是当人们对这一理论还将信将疑



甚至毫无准备的情况下，灾难就发生了，而且就发生在“后天”。灾难来得实在太快了，因为人们一直以为灾难会在他们的下一代下下一代，甚至是很晚很晚以后发生，可是很遗憾，就在后天。

当灾难来临时，人与动物恢复了最原始的关系；当灾难来临时，人与人终于平等了，人们都希望自己是幸运儿；当灾难来临时，人的生命与人创造的文明成果产生了矛盾；当灾难来临时，亲情、友情、爱情被残酷地考验着。此时的人类之间异常团结，人与人之间，甚至是目中无人的大国与小国之间。因为人类对这种灾难的无能为力，因为人类逐年累月对环境的伤害一夜之间就降临了。