

# 最新一年级美术过年啦教学反思 一年级美术说课稿(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 一年级美术过年啦教学反思篇一

《报纸变花衣》为“多彩的生活”这一单元划上了圆满句号。教学内容是利用报纸制作装饰“衣服”。从而在了解服饰基本结构特点的基础上，掌握如何利用报纸易碎、易折、易撕、易贴的特点，进行巧妙地设计制作与美化。它突破了传统的衣服选材，在出其不意中体现了编写者创意，变废为宝、方便易学。同时，有意识地引导学生在制作的材料、方法上拓展思路。

多数孩子拥有初步的立体制作经验，经常喜欢折飞机、折小鸟……，但仅仅停留于小型的纸的翻折。而如今要做成一件大衣服，并要穿在身上却是少有的，很可能是头一回。对于一年级的学生来说，会产生神秘感，激发其探究事物的好奇心、创作欲。

出于年龄，在具体制作中可能缺乏宏观的把握，整体的设计。但他们有着初生牛犊不怕虎的精神，能够大胆想象、大胆尝试，富有表现力。

1、知识与技能：了解家庭成员的基本特征，巧用废纸盒、空瓶子制作人物形象，并运用多种彩纸等材料装饰美化。

2、过程与方法：掌握不同人物形象的表现方法，并能通过实践学会变废为宝的本领。

3、情感态度和价值观：在活动中，激发学生深入观察了解人物特征的兴趣，发现与同学合作的乐趣，体会父母的关爱，感受家庭的温暖。

1、走进孩子、引发共鸣。以孩子普遍喜爱的时装小模特玩具“巴比娃娃”做导入，会倍感惊喜和亲切。很容易引发情感上的共鸣，并通过服装表演的游戏，激发学生对服饰的关注和兴趣，为新授打下基础。

2、演示点拨，激发联想。教师出示报纸，演示披在肩上，引导学生观察联想：看看，像什么？多像披肩啊！你们还能让它进一步变成什么？一下子引发学生的好奇心激发学生的丰富联想，打开思维的闸门。

3、师生合作，教学相长。鼓励学生自告奋勇当“模特”，然后与学生一起进行量体裁衣，探讨如何用报纸制作成衣的技法，通过现场让模特穿在身上，体验合作的快乐，成功的喜悦。在合作中围绕重点、难点进行必要的提示，发挥教师的引导作用。点拨引导装饰美化的方法，如引导学生给衣服做加减法。如“减”裁剪领口、袖子等，“加”添加口袋、腰带、花纹等，用形象化的“加加减减”使学生易记易学易掌握。开展“金点子”交流活动，进一步思考讨论用报纸美化装饰的各种方法、技巧，如卷、撕、折……。体验报纸衣服的独特美感。

1、尝试设计、讨论交流。开展“小小服装设计师”目标活动，每位学生用简笔画形式尝试设计描绘出服装的样式裁剪图。然后互动交流各自初步的设计方案，从中相互提出改进和完善意见。进而开展“金点子”交流活动，思考讨论如何将平面的报纸制作成立体衣服，如何用报纸进行美化装饰。使得学生在尝试中激活主观能动性，激发创造的潜能，获得亲身的体验；在讨论交流中促进思维的碰撞，智慧的升华。

2、小组合作、优势互补。在具体进行制作时，结合作业特点，

确立以4人为一个小组共同合作完成一项作品的形式。一人做模特，其余的一起合作动手制作，使报纸变花衣。有利于大家围绕实现的目标，团结协作、群策群力，在出谋划策中体现个人的聪明才智，发挥集体的优势。

3、活动表演、体验快乐。学生完成作品后，每组推荐一位服装模特上台展示或结合服装的特点进行角色表演。学生在创设的服装设计表演赛的情景活动中，各尽其才、各显其能。并进行互评，由小组代表介绍作品的构思与成功的体验。这样为学生的成长提供了成长的平台，即感受成功，体验快乐，又活跃了课堂气氛。

4、多元评价、课外拓展。采用学生自评、互评、教师点评等多种评价方式，对学生学习的过程和结果作出综合评定。最后拓展思考：除了报纸还可用哪些材料制作？鼓励课后从材料上开发新途径，制作新型服饰。发散思维，拓展提高，体现对课堂教学的引申。

## 一年级美术过年啦教学反思篇二

### 一、教材分析：

1、教学内容：鱼儿是我们人类的朋友。在儿童的世界里鱼儿是他们熟悉和喜欢表示的对象，通过看一看动画片、做一做游戏、动一动手由浅入深地引导同学尝试用彩色笔、彩色纸、彩泥、树叶、等多种资料制作形态各异、色彩斑斓的鱼儿。鼓励同学大胆表示与众不同的鱼儿造型，从而促进同学个性的形成和发展。

### 2、本节课在整体知识结构中的地位和作用：

《鱼儿游游》是一节集欣赏性、合作性、互动性等特点于一体的美术课，在本节课前面布置了《淅沥的小雨》、《美丽的印纹》、《纸风铃》等课，已经让同学接触到了用颜料彩

笔等工具进行绘画，用彩泥、彩纸等手工资料来表示画面，而《鱼儿游游》这节课是在此基础用“剪纸、撕纸、彩笔绘画、彩泥制作、综合资料”等方法来表示画面，复习运用了前几节课的学习内容。而在本节课后面布置了《我在空中飞》、《鲜花送老师》、《我做的文具》等课，这几节课主要是通过彩纸彩泥以和综合资料来表示画面，为此打下基础。所以本节课在整体知识结构中起到了承上启下的桥梁作用。让同学在观察欣赏中感受美、体验美；在实践操作中表示美、发明美。

### 3、教学重点、难点：

**教学重点：**通过引导同学欣赏、观察各种各样的鱼儿，感知鱼的外形和色彩，感受鱼的美，并能用自身喜欢的方式来装饰鱼儿，培养同学热爱大自然的情感。

**教学难点：**能用绘画、撕纸或剪纸等多种方法表示水中游动的鱼，尤其是用树叶、彩泥等综合资料来做鱼，并注重色彩的搭配。拓展同学对鱼的表示能力。

### 二、学情分析：

一年级同学已经初步认识了美术工具和资料，对不同的资料和工具的使用已有一定的掌握，会用简单的线条和色块来表示他们所知道的东西。现在的小朋友以独生子女居多，他们接受信息的途径很广，思维活跃、想象丰富、联想奇特，他们以自我为中心，喜欢依照自身的想法自由的表示画面；好奇心重，爱表示自身，但动手能力较差，只能用简单的工具和绘画资料来稚拙地表示自身的想法。而《鱼儿游游》这节课就是让他们在轻松愉悦的氛围中无拘无束地表示自身的想法，符合同学发展的特点。

### 三、教学目标：

基于对教材的理解和同学情况的掌握，确定本课教学目标：

认知领域：引导同学欣赏美丽的海底世界，让同学用不同的资料来表示鱼儿。

操作领域：学会运用剪、贴、画、拼接等手段在各种资料上制作鱼儿，锻炼动手能力。

情感领域：让同学在欣赏的过程中得到美的熏陶，在动手制作中懂得珍惜自然，保护生灵，增强同学对大自然的热爱和维护自然的责任感，激发同学对人类生态维护的意识。

#### 四、教学法分析：

- 1、观察动画片激发学习兴趣。
- 2、欣赏图片知道鱼的形状。
- 3、做鱼的游戏活跃课堂气氛。
- 4、示范制作方法。
- 5、创设情境激发创作潜能。

#### 五、教学过程的设计：

##### 1、动画引入，激发审美期待

“小朋友，你们有没有见过大海呀？是啊，蔚蓝的大海一望无边，当海面上波涛滚滚的时候，海底却是另外一番景致。想不想跟随老师一起去美丽而又神奇的海底世界周游一番呢？”教师充溢诱惑的语言紧紧抓住了同学的好奇心，适时播放动画片《海底总动员》中的精彩片断。吸引同学的视觉、听觉，使他们进入情境，让同学留恋、向往。同时也把同学学习的兴趣激发出来了。在欣赏的过程中让他们自身去观察

海底世界，直观又生动，欣赏完毕，让同学说说海里的主角，同学争先恐后，将课堂气氛推向第一个高潮。接着揭示今天的学习主题；《鱼儿游》，从动画片到课题，从同学的兴趣，到勾起同学主动学习的求知欲望，遵循了同学的心理特点，使同学坚持对绘画的兴趣和着手表示物象的激动。

## 2、观察发现，感知鱼儿形状

用课件展示一张不同形状的海洋鱼组成的画面并问是由哪些形状组合而成的？让同学在欣赏的过程中带着问题去观察，再结合自身的观察来说一说。当鼠标移动时不同几何形外轮廓都会变色，这样虽然画面色彩丰富，但同学却能发现这些鱼都是有什么形状组成的，在这里反复强调鱼的不同几何形状，从而让同学直观掌握了绘制鱼的方法。概括成各种简单的几何形进行组合，稍作裁剪或装饰，再给它们穿上美丽的花衣裳就能发明出许多美丽的海洋鱼儿来。儿童的造型方法生动、变形、夸张，甚至笼统；让小朋友对结构有所认识，以儿童所特有的天性，绘画语言会更生动，更具表示力。

## 3、演鱼赏鱼，走进鱼儿世界

小朋友都有表示自身的欲望，让同学戴着鱼的头饰用肢体语言来表示一下鱼，这一环节既活跃了课堂气氛，也为同学在接下来的过程中将鱼表示得更加生动打下了基础。接着课件展示让同学在音乐中欣赏大量海洋鱼的美丽图片。我特地采用课件制作的方法将图片欣赏设置由黑白色到彩色渐变，这样就让同学在无形学会了通过现象认知色彩，激发了他们的创作欲望，在大量感知的基础上激活原有同学对绘画的制作方法，问同学：“你会用什么美术的方法来表示鱼儿呢？”“用彩色笔画；用彩色纸剪贴；还可以用彩泥做。”根据同学回答我归纳出四种方法：涂色绘画、色纸剪贴、彩泥制作、综合资料。针对所总结的方法做演示补充说明，如：还可以用树叶等综合资料来做，让他们进一步对今天所学内容加以认识和掌握。我们的教学首先应考虑的是小朋友对生

活经验的积累，根据小朋友接受技能的特点而采用上述方法。

#### 4、画鱼做鱼，展开创作过程

让同学看着小狗潜水员和它的“鲨鱼号”潜水艇的卡通画面，提出“你准备采用哪些方法来表示你心中的鱼？你想要表示的鱼是什么形状的？它穿的是什么样的衣裳？”这三个要求，创设情境将绘制过程应注意的问题设计成坐上这艘潜水艇的注意事项，至始至终都让同学沉溺在所创设的海底世界这个情境中，让同学有身临其境感觉。

然后让同学把自身绘制的美丽鱼儿贴到黑板上绘有美丽水草和珊瑚的海域，有几个同学直接上去画。在此过程中继续播放刚刚大量的海洋鱼图片，循环的图片欣赏，让同学在充溢愉快感的艺术氛围中进行发明，有所参考，拓宽视野，活跃思维，让他们在无形中受到了美的熏陶。制作过程中鼓励同学把多种方法结合使用，画出做出和他人不同色彩和形状鱼儿，展开竞赛，这样就激励同学创新、提高了同学的发明能力。

### 六、课堂评价

#### 1、评鱼析鱼，分享创作快乐

师生一起欣赏黑板上同学创作的美丽海景，先让同学互评自评你觉得哪条鱼最漂亮？引导同学从以下几方面进行品评：色彩的搭配是否合适、形状的变化是否生动、资料的运用是否独特。然后师生互评，教师肯定同学的评价，优秀的作品及时给予褒扬，不理想的作品加以鼓励，提醒在以后的作业中要注意克服这些缺点，扬长避短。一幅小小的作品，就是一个小小心灵对世界的探索，其想象之奇特，构思之大胆，手法之自由，尽情宣泄之色彩，不受任何约束，这正是儿童作品最动人、最精彩的价值。

## 2、散文欣赏，扩展延伸

教师谈话：小朋友，刚刚我们用眼睛欣赏了海底世界的美，又用双手发明了海底世界的美，现在让我们闭上眼睛再一次用耳朵来感受海底世界的美，欣赏配乐散文《海底世界》。同学再一次领略到大自然给予人类的海底美景，将文学和音乐整合在美术课中，从多方面对同学进行美的熏陶，从而让同学进一步了解大海，拓宽同学的知识面。

最后教师总结谈话：海底世界非常美丽，这是大自然赋予我们人类的瑰宝，我们在感受它美的同时更有责任去维护它，那怎么去维护呢？请小朋友下课后去收集这方面的资料，大家一起来讨论一下。让同学懂得珍惜自然，保护生灵，增强同学对大自然的热爱和维护自然的责任感，从而激发同学对人类生态维护的意识。

## 一年级美术过年啦教学反思篇三

新一轮基础教育课程改革已严峻地摆在我们每个有社会责任感的教育工作者面前，原教材的滞后性让我们面对新的考验，因此，我们在更新观念的同时，要注意拓展教材的内容，赋予它新的生命，使它对人的终身发展有价值。

运用新课程标准的理念重新审视教材，处理教材，对每位老师来说，既是机遇，更是挑战。新的教育理念提出：教师应成为教材的一部分，而且要不断更新，这里的更新不但指的是不断地学习教育教学理论，不断地更新观念，掌握现代教育技术，教学信息和教学方法；更要把所掌握的新能力、新本领运用到教学活动中。只要我们每一位教师积极地转变观念，创造性地处理好教材，那么，我们的教学面貌必将焕然一新。

实验教材第一册中的《画汽车》是一课与学生生活密切相关的绘画创作课。之所以把它称之为绘画创作课，是因为我觉



得单纯地把它看作为一节绘画课是不够的。虽然现在的学生天天能接触到汽车，许多学生家中就有私家车，更多的孩子（特别是男孩）喜欢玩汽车，可以对汽车的结构、类型，甚至性能说得头头是道，有些可以说比老师了解得还要清楚。但作为一年级小朋友，他们的接触面毕竟有限，如果只是要求他们从自己观察的角度出发，画一辆汽车，有可能大家画的汽车都是千篇一律，大同小异。这就有违于新课标中提出的“美术课中应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。”因此，我觉得有必要对本课的教学内容、教学课程设置进行新的处理。

### （一）、教学目标。

- 1、认知目标：了解汽车的有关知识（种类、外形特点、用途等）。
- 2、情感目标：树立赶超先进、为国争光的志向。
- 3、技能目标：能用线条勾画出一二种不同类型的汽车。
- 4、创意目标：激发儿童的想象力和创造力，从功能上、造型上设计汽车。

### （二）、教学重、难点。

重点：能用不同的几何图形构画出一二种不同种类的汽车。

难点：启发联想和想象的过程，逐步丰富想象后的造型特征。

### （三）、教学准备：

学生：几何图形纸片（教师为学生准备：圆形2个、长方形2

个、梯形2个) 10组

教师：奖杯（“迷你车”、“多功能车”、“皇冠车”若干个）

#### （四）、教学设计：

##### 1) 启发引导（激发创意）

##### 1、组织教学，明确要求。

教师：小朋友们，今天我们将是一位汽车设计师，要亲自为人们设计各种各样的汽车。

##### 2、提出问题，引入新课。

教师提问：大家都见过也坐过汽车，但是你知道汽车分哪几种吗？

（文字板书）汽车按其功能可分为客车、货车和特种车三大类。

##### 3、游戏：组装汽车。

教师提出要求：请小朋友以四人小组为单位，用几何图形纸片进行汽车组装竞赛，看哪个汽车厂设计的种类最多。

小组汇报说说设计了哪几种汽车？

#### （2）要点辅导（构思创意）

##### 2、绘画活动：汽车设计师

提示：1、可以在原有汽车功能或色彩上进行改造。（如车能飞，车能在水中游……）

- 2、可以用你喜爱的动物、植物以及其它事物的外形进行设计。
- 3、还可以在设计的汽车旁写上功能或特征类的文字。

### （3）创作体验（展现创意）

#### 1、学生作画，教师辅导。（课件配乐）

学生根据提示直接在纸上创作。教师在巡视时对学生出现的问题，通过交流了解学生的想法，提出参考建议；鼓励学生大胆想象，大胆作画，培养自己的耐心和毅力。

#### 2、欣赏讲评作品“汽车展览会”。

##### （1）教师以主持人角色举办“汽车展览会”。

请小朋友把自己的作品放在前边，大家一起来评出奖项。

“迷你车”：要求色彩鲜艳，形状美观大方。

“多功能车”：要求多功能，用途广。

“皇冠车”：要求既美观大方，又功能齐全。

在对本节课的教学实践与效果进行回忆对比后，我认为有以下几点值得探讨与反思。

#### 1、游戏：组装汽车。

教师提出要求：请小朋友以四人小组为单位，用几何图形纸片进行汽车组装竞赛，看哪个汽车厂设计的种类最多。

小组汇报说说设计了哪几种汽车？

设计一辆车，在探究性学习里通过自主参与学习活动，获得

亲

身体验，逐步形成善于质疑、乐于探究、勤于动手、努力求知的积极态度，让学反思：这个活动是为了让学生在小组活动中，每个人都有机会来生感觉非常有趣，在一种兴奋、积极的心态下学习，激发他们探索、创新的欲望。使每位同学在教学活动一开始就有一次创作的机会，为后来的大胆想象，特别是为造型上的创新提供了较好的舞台。从实践结果看，确实起到了较好的效果。

## 2、绘画活动：汽车设计师

提示：

(1)、可以在原有汽车功能或色彩上进行改造。（如车能飞，车能在水中游……）

(2)、可以用你喜爱的动物、植物以及其它事物的外形进行设计。

(3)、还可以在设计的汽车旁写上功能或特征类的文字。

反思：研究性学习是学生在教师指导下，在探究过程中主动地获取知识、应用知识、解决问题的学习活动。在这种学习方式下，教师不再作为知识的权威，将预先组织好的知识体系传授给学生，而是充当指导者、合作者和助手的角色，与学生共同经历知识探究的过程。学生不再作为知识的接收者，被动学习，而是能与教师一样通过各种途径获取信息，带着自己的兴趣、需要与客观世界对话，从而使学习与探究统一。虽然教师提供给学生的三个看似简单的问题，其实就包含了教学内容的拓展，使学生不会再局限于自己观察到的、看到的汽车，创作的余地就更大了。通过对这三个问题的共同探究，使学生的思路更加开阔。学生的作业中，就出现了苹果汽车、兔子汽车、西瓜车、长翅膀的车、鱼车……。但在

实践中，我发现如果能给学生提供一些已有的奇特形状或功能的汽车图片，学生的想象会更加精彩。

### 3、欣赏讲评作品“汽车展览会”。

(1) 教师以主持人角色举办“汽车展览会”。

请小朋友把自己的作品放在前边，大家一起来评出奖项。

“迷你车”：要求色彩鲜艳，形状美观大方。

“多功能车”：要求多功能，用途广。

“皇冠车”：要求既美观大方，又功能齐全。

(2) 肯定小朋友精彩、生动的设计。对可以修改补充的作品，鼓励继续补充改进。

反思：在评价中采用，教师评、学生评，评个人、评集体等多种评价方式，也是想达到对学生的一个促进，培养学生的小组合作意识和集体荣誉感。由于课前就强调了最后要奖励小红花，所以，整节课学生的秩序井然有序，即使在活动中也没有出现混乱状态。

教学方法仁者见仁，智者见智，在教材的使用上也是如此，但总目标是一样的，让我们以孩子的观点看世界，充分发挥自身的创造性，选择学生最喜欢的方式和最适合师生的内容，赋予教材新的生命，师生一起成长。

## 一年级美术过年啦教学反思篇四

我这天说课的资料是人民美术出版社教材第一册中的第7课《下雨啦》一课。下面，我着重从教材分析、教学方法、学法指导、教学程序和板书设计五个方面来谈谈我对本课的教

学设计。

根据《美术新课程标准》所确立的阶段目标，《下雨啦》一课属于“造型·表现”学习领域，即“透过看看、画画、做做等方法，大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。”本课教学时数为1课时。雨是生活中常见的自然现象，它能够给人类带来益处，也能够使人类蒙受灾难。但是在儿童看来，下雨是一件搞笑而令人激动的事情，它能够给孩子带来创造的灵感和真实的体验。本课是一节绘画练习课，创作的资料能够分为两类，一是表现雨，画出自己对雨的感受；二是表现雨中的情景，能够是真实的回忆，也能够是建立于真实基础上的想象。让学生了解一些有关雨的科学知识。

这节课要应对的是一年级的学生，这一学龄儿童是想象思维最为活跃的时期，他们那快乐的、充满童真、童趣的，有着不受制约的想象力。他们的想象力丰富，思维十分活跃，个性突出，具备初步的表现潜力。

透过引发学生的生活体验，引导学生会议、观察对下雨时的感受，同时教师及时的与学生进行交流、讨论，并进一步展开想象。鼓励学生大胆的说出自己的真实感受，激发他们的表现欲望和创作热情，让他们带着不拘形式的去大胆绘画。

1]回忆下雨时的感受，表现出下雨时的真实情景或自己关于雨的想象。

2、选取各种形态不同的线条表达出对雨的印象。

3、体验用绘画的形式表达自己感受的乐趣。

1、让学生回忆下雨时的情景，及雨中人物、景物的特征。

2、教师搜集有关雨景的图片、录像、音乐等资料。

## (一)、组织、导入

- 1、组织教学：课前学生做好准备。
- 2、欣赏导入：播放歌曲《小雨沙沙》引起学生对雨的回忆。
- 3、出示课件：让学生观看雨的图片，利用学生的好奇心激发他们的绘画兴趣。
- 4、引出本课课题——《下雨啦》。

### 小学美术《下雨啦》说课稿

## (二)、创设情境、渗透知识

- 1、教师向学生简单介绍“雨”的构成。

(学生对雨有了科学的认识。丰富了有关雨的知识，活跃课堂气氛，为学生创作奠定基础。)

- 2、按照强弱程度，雨能够分为小雨、中雨、暴雨。给学生放一段分别表现小雨、中雨、暴雨的音乐。(学生们感受出表现小雨、中雨、暴雨的音乐。)

- 3、在雨中，人、动物会是怎样的

- 4、下雨时你的情绪怎样

## (三)、绘画练习

- 1、教师和学生一齐分析教材中的学生作品。(构思自己的作品)

- 2、鼓励学生在创作时不拘形式，大胆表现。(透过练习，生动、大胆地表现出自己对下雨的'真情实感。)

3、启发学生画出雨中的情景。(鼓励学生大胆的说,这样既能为创作做铺垫,又能够到达相互交流的效果)。

4、组织学生交流、讨论自己的作品。

5、教师针对典型作业及时进行点评。提高学生的表现潜力,丰富情感,增强自信心。

6、同学之间相互学习,取长补短。以此带动全班学生整体表现水平的提高。

7、小结:让学生明白万物生长离不开水,为了我们的生存环境更完美,就应学会利用资源。

课后总结:

学生尝试用不同的工具和材料,大胆自由地把自己的所感、所想表现出来,体验美术活动的乐趣,获得对美术学习的持久兴趣。透过学生作业,能够看出学生们的思维十分活跃,充满活力和自信,本课在激发学生的创造精神,发展美术实践潜力,陶冶高尚的审美情趣和完善人格方面都有用心的作用。

## 一年级美术过年啦教学反思篇五

绕绕涂涂是专为一年级学生而设的线条练习课,目的是训练手的表达能力,控制能力与眼的观察能力,它使孩子们空间的,动作的体验与平面的模拟的描绘紧密的结合,巧妙的转换,使儿童充分感受到线与形的关系,这一课首先让孩子们回忆生活中熟悉的物体形状,然后用线条表现形,激发学生对不同形体事物的感受,掌握绕涂的方法,表达出自己对形体的理解。根据以上要求,我特制定以下教学目标。

1、启发学生感受和认识物体的形状。



2、大胆用线涂绕出物体的形状。

3、体验涂绕的乐趣,激发绘画热情。

为了让学生从小有一双善于发现的眼睛,让孩子从小学会观察,我制定了以下的教学难点。

1、积极运用线条进行作业,引导孩子仔细观察线条画的特点,绕的方法。

2、为了让孩子们能够画出具有特点的作品。

3、大胆落笔,逐渐形成自己对物体形的感受能力。

我设计从观察-----记忆-----想象这一过程

2、我拿出实物-----菠萝让学生观察,并在黑板上用涂绕的方法将菠萝画出来,让学生去观察,去发现.

3、再次出示一些实物,并联想到生活中一些其他的物体让生动手绕一绕,涂一涂.并根据不同的学生分层次布置作业。

## 一年级美术过年啦教学反思篇六

这是一节创作课。教材上有一幅国庆节夜晚放烟花的图片和四幅儿童创作画,这四幅儿童创作画是学生用不同线材来表现的,采用了蜡笔绘画、毛线粘贴和剪贴等形式进行创作的。本课通过引导学生回忆放烟花的情形,引领学生尝试运用各种材料来表现烟花,体验造型活动的乐趣。过年过节时,放烟花是一种很重要的娱乐庆祝方式,也是小朋友最喜欢的娱乐活动。随着科技的发展,烟花的种类也越来越丰富,形状和色彩也越来越美丽。在教学时通过启发学生回忆和欣赏放烟花是的场景,知道烟花的造型,并通过各种材料表现出来。培养学生热爱生活的情趣,会表达自己的感受,表达对美好

事物的向往。

一年级的孩子已经初步认识了美术工具和教材，对不同的材料的使用也有一定的掌握，他们思维活跃，想象丰富，喜欢用自己的想法表现事物。烟花是孩子经常见到的，与孩子的生活非常接近，所以只要教师引导得当，就会让孩子把他们丰富、奇特的想象力通过动手表达出来。

1、欣赏“烟花”；

2、认识“烟花”；

3、感受“烟花”；

4、创作“烟花”；

5、评比“烟花”。

知识目标：了解烟花的形状，学习用不同的线材表现烟花。

能力目标：培养学生综合运用材料的能力和想象力。

情感目标：教育学生能安全使用工具养成良好的卫生习惯。

教学重点：能运用多种材料表现形状各异的烟花。

教学难点：综合运用多种方法设计表现不同形状的烟花。

在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对一年级儿童的心理特点和认知规律，注重教法的趣味性、多样性。我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景、课件、演示创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

1、播放一段有关烟花的课件、范画，教师提出问题：烟花的形状变化万千，但它们有一定的相同点，请同学们找出。学生分组讨论并总结出：烟花从中间向外放射。

2、教师提出问题：观察、说说它们的形状像什么，并请几个学生上台画出自己的感受。再请学生对所画的烟花进行评价。

## 一年级美术过年啦教学反思篇七

《小小手》是湖南美术出版社小学美术实验教材第二册第四课，属于“造型表现”领域中的学习内容。旨在通过多种方式的手形表演与联想，使学生在轻松愉悦的游戏式的活动中体会简单的、变化的手形带给我们的丰富联想与无穷乐趣，并鼓励学生通过平面绘画和立体彩绘的方式，尝试将自己借助手形联想到的形象表达出来。整个教学过程要求通过学生之间的交流与合作，相互启发，探索手形的装饰与组合美，创造性地表现自己的所思、所想、所感，从而培养学生的创新意识、创新思维、创新能力及合作能力。

认知目标：引导学生感知手形的变化与组合，进而结合身边熟悉的事物展开联想，探究装饰与组合的美感。

情感目标：引导学生感受手形画的魅力，激发对造型表现、欣赏活动的兴趣。培养观察生活，表现生活，装饰美化生活的情感、态度、价值观（能力）及合作学习的乐趣。

能力目标：引导学生从不同角度观察手形的变化并进行联想，培养学生感知、观察、思考、探索能力及合作学习的能力。

本课的重点是：引导学生观察感知不同姿态角度的手形，展开联想；本课的难点是：启发学生寻找到手形与实际形态之间的联系，探究手形的表现与组合方法。

我根据教学目标以及学生的实际情况，结合新课标提出

的“从学生的兴趣爱好出发，关注学生的合作参与意识”的要求以“快乐求知”为目标，打破原有的单纯的讲画教学模式，力求营造一个“自主、平等、合作、竞争”的课堂教学气氛，充分调动学生的积极性、主动性，使学生在轻松愉快的氛围中获取知识，真正体验到求知的快乐，进一步激发他们强烈的创造欲望。

2、启发谈话法：运用谈话法能抓住关键，培养学生分析事物，解决问题的能力；

3、创设情境法：用魔术的形式及课件的展示把学生带到特定的情境中，使其产生一定的体验，变“要我学”为“我要学”充分发挥学生的主体作用。

在教学活动中,我把教学活动的重心,从“教”移到“学”，变“全盘授与”为“启发引导”，导之以学，导之以思，导之以画，导之以创作。在学的过程中，以学为主，以导为辅，帮助学生学会观察自主学习，拉近师生距离，激发学生学习热情。引导学生采用学习方法进行学习，主要有：

(1) 观察体验法：教师引导学生进行观察，充分调动学生的兴趣，引发丰富的联想，通过自身尝试体验，思维更加活跃，学习兴趣更加高涨。

(2) 合作学习法：在学习活动中，让学生通过讨论交流，拓宽学生思路，大胆表达自己的感受，听取不同的看法意见，交流彼此的经验。

(3) 练习法：学生在教师的指导下，将所学的知识运用于实际，以巩固知识，形成技能技巧，在本课绘画练习中，让学生观察课件中的范画及学生作品，以激发学生的创造力和想象力。

(1) 课堂教学以活动方式为主，通过玩一玩、说一说、看一

看、演一演、试一试、画一画、评一评等教学环节，激发学生的学习兴趣，引导学生对手形产生丰富的联想，体验生活创造美和合作学习的快乐。整个活动以学生为主体，在民主、平等、和谐的氛围中进行，注重情感体验和动脑动手。

(2) 在指导学生对手形的联想过程中，重视学生个性与创造性思维的培养，积极鼓励学生在研究中结合自己的生活去发现美、表现美、创造美。

(3) 允许学生对社会生活的多样性理解，采取以鼓励为主的多维性和多级性评价方式，让学生成功展示自我，愉快表演，提高表现力、自信心和评价能力。

运用玩“石头、剪刀、布”的游戏引入课题，让学生对自己的手产生兴趣。

教师通过启发式的谈话，引导学生对“石头、剪刀、布”这些简单的形体进行联想，为更好地完成教学目标做好准备；这样，学生的好奇心就会被激发出来，教师抓住时机更深入地引导“我们的手还可以做出很多很多不同的造型，让我们产生丰富的联想，这会是一件非常有趣的事情。”进而导出课题《小小手》，比一比谁的想象力更丰富。

教师用魔术的方法摆各种手形让大家猜，学生的情绪被调动起来后再让他们在小组内做“你变我猜”的游戏，学生便会迫不及待地小组内用单手、双手做各种手形互相交流。

教师及时鼓励学生“老师刚才发现许多小朋友的手都很灵巧，哪位小朋友愿意展示一下自己会变的小手”学生个个跃跃欲试，各种变化多端，形象可爱的手形在他们灵活的手上展现，他们玩得高兴，学得开心。这样就会形成一个轻松快乐、自由热闹、亲切和谐的氛围。

教师演示绘画步骤，先在实物投影上做手势，然后把手按在

纸上画出手形。引导学生试着将联想到的事物添画出来以后再给它涂上颜色。通过欣赏各种形象的手形画，让学生知道手除了可以摆手形还可以想象添画，也能用颜料直接涂在手上的方法画手形画，针对学生的好奇心理鼓励他们尝试多种画法，拓宽思维。

让学生讨论准备用什么方法来表现小小手，怎样分工，然后小组合作作画。通过合作学习能开启学生的新思路，带给人意想不到的效果，同时也增强了他们的合作意识，在合作学习中，学生是学习的主人，教师只是担任协助、引导的角色。学生积极地讨论、交流、创作，起到了相互促进、相互影响的作用，从而画出奇趣横生的手形画。

教师采用师评与生评相结合、自评与互评相结合、个人评与小组评相结合的多元评价模式，对学生的点滴进步及闪光点进行评价，时时处处予以鼓励。从而让学生能够以高涨的热情投入到学习中，最后投票选出“最佳创意奖”，将学习热潮推向高峰。

师生共同总结本课所学的内容及学到的本领，通过课件展示图片，延伸主题，运用课程整合的理念对学生进行思想品德教育，启发学生用自己的双手创造美。

## 一年级美术过年啦教学反思篇八

各位领导、老师：

大家好，我说课的内容是湘版美术教材的新编课目：《蝌蚪旅行记》，我将从教材分析、教学思路、教学流程、教学体会这四个方面进行说课。

《蝌蚪旅行记》是一节创设情境，培养学生创造思维和绘画表现能力的课目。教材以清晨小蝌蚪们排队出发开始充满惊喜的冒险之旅来展开故事，引导学生在特定的情境中思考、

想象、创造性地参与绘画和学习。在以连环画开展故事的同时，本课针对性地让学生体会并认识：绘画中多个点状相似物的排列、组合可构成美观有趣的群体图案，画面因此产生强烈的节奏感，如同由许多音符组成一曲美妙的旋律。教材以“旅行途中小蝌蚪还会遇到什么样的情况”为发散点，学生思考并将自己的想法画下来，让学生在看似随意的绘画中体会蝌蚪旅行在形式发展方面的多种可能性。

思路针对一年级的学情和教材自身特点，《蝌蚪旅行记》引发了我的思考：

1、如何从儿童的绘画心理出发，巧妙地向学生渗透相似形大小、疏密组合的绘画知识？

2、如何在柔化处理知识问题的同时，激发学生的奇思妙想，使学生情境教学活动中大胆想象，表达源自故事和绘画带来的快乐？基于这些思考，结合新课标精神，我将本课的教学目标设定如下：

1、能认识了解小蝌蚪的外形特征，运用绘画形式进行创造表现；能将简单的相似形排列组合成具有一定形式美感的画面。

2、能根据特定情境推理思考，在绘画中自如地表达自己的想象，养成良好的思维习惯。

3、能增强热爱生活的情感。

为了达成教学目标，以五个流程来展开教学：

教学过程

教学时间

一、联想添画、初步感知

5 分钟

## 二、创设情境、展开故事

5分钟

## 三、拓展想象、绘画构思

5—7分钟

## 四、自主绘画、巡回辅导

15—18分钟

## 五、作业展示、评价延伸

5—7分钟在联想添画，初步感知环节，我先设置一个激发学生联想的小训练：出示一图片提示学生：看到这些小黑点点，想到了什么？有没有想起成群结对地在池塘、小溪边游来游去的小蝌蚪？请一两名学生上台将黑豆添画成小蝌蚪，将学生添画的小蝌蚪与事先准备的尾巴太短、太长、前后粗细一致的蝌蚪做比较，让学生分析并归纳出“小小蝌蚪象黑豆、细长尾巴圆圆头”的外形特征并掌握基本画法。在添画外形的基础上，引导学生欣赏实物图片观察蝌蚪在水里游动的不同姿态。示范添画出往上下游动、左右游动、勾着尾巴、翘着尾巴、拉直尾巴快速游动的蝌蚪形象。紧接着，进行一个“给蝌蚪拍照”游戏，让学生给两只、三只、五只、七只蝌蚪造型，对组合体现前后、大小、稀疏在这个环节中，学生通过联想、添画、比较、归纳、观察、尝试绘画的学习方法，在头脑中初步形成：外形相似的蝌蚪象黑豆，他们可自由组合成有趣而多变的群体图案。此时，再欣赏一首轻快的动画歌曲：《小蝌蚪》，进一步增强学生对小蝌蚪的认识和喜爱，为下一教学环节情境故事的展开做铺垫。在创设情境、展开故事这一教学环节，主要运用动画分段呈现故事，以情



创境、以境育情。把涔涔的流水、隐隐的蛙声音、清清的池塘、乐悠悠的蝌蚪融入学生想象，引导学生看动画、想故事、说故事：

(1) 清晨，小蝌蚪们起床了。

(2) 小蝌蚪们排好队，充满惊喜的冒险之旅开始了。

(3) 小蝌蚪们正欢快的往前游着，突然，不知从哪扔下了一颗小石子。

一颗小石子激起多种可能，这是拓展想象、绘画构思这一教学环节的发散点。蝌蚪们除了会被吓得慌忙逃窜外还会继续他们的旅行吗？此时，学生可能会有很多种想法，而这种想象如果漫无边际则失去了推理及绘画的意义。所以，我以时间推演、性格推演这两条主线拓展学生的想象。首先，以假定的时间推移为线索，启发性地提出问题：石突然落入水中，一分钟、五分钟、十分钟、一个小时过去后，小蝌蚪的旅行会发生什么新的情况？中午，它们又到哪去了、遇见了什么新鲜事？黄昏，天快黑了，小蝌蚪们还会有什么新的活动安排？通过时间的变化，使头脑中变换蝌蚪的旅行形式与场景，解决画面表现内容与场景表现的问题。其次，以性格推演启发想象，我先在黑板上画出一个开心的蝌蚪的'形象？让学生思考它在旅行的途中遇到什么开心的事？再画一只表情惊恐的蝌蚪，让学生猜想小蝌蚪为何如此惊恐？再以以不同性格、不同表情的蝌蚪形象引导学生想象丰富画面情绪、使原本如黑豆的蝌蚪有了喜怒哀乐情绪。

激发学生的想象后，如何引导学生将自己的想法用绘画形式表现实现想象到绘画的过度是教学的关键！

为此，指导学生欣赏两幅范画：和“相似形组合”从“表现想象”两方面的引导学生观察思考：怎么样表现想象？在画中有许许多多的小蝌蚪，它们分别在干什么？引导学生观察

思考：一群小蝌蚪在，另一群小蝌蚪在，还有几只在。让学生在“群”和“只”的比较中感受疏密处理的形式美。此时，我向學生提出本課的作業要求：

1、大胆想象小蝌蚪們在旅行中將會遇到的情況，比比誰的想法更驚奇。

2、畫出一群群和幾隻小蝌蚪的不同姿態，比比誰的組合更有趣。在作業展示，評價延伸的環節，將一幅幅方形作業相連，形成一道的蝌蚪旅行的畫卷。讓學生連起來說說蝌蚪旅行的精彩故事，比比誰的想法更驚奇。

比比誰的組合更合理有趣。

在評價的基礎上，我總結歸納大千世界裡點狀的物象，諸如蝌蚪、瓢蟲、麻雀、花朵均可以作為本課繪畫的表現內容。引導學生觀看相似形的組合名畫，使學生進一步理解相似形的組合排列，從繪畫到生活發現相似形組合的形式美，增強熱愛生活情趣。

1、情境教學法則已是一個老話題，但如何恰到好處的創設情景、真正作到情境創設為教學服務是我多年一直探索的課題。在本課中，我利用課件情境感染學生的視聽，讓學生如置身於夏日河塘中。以合理的情境為學生繪畫和想象提供特定環境，讓學生找到相對穩定而又廣闊的思維空間。

2、知識技能的滲透，將二年級學生能接受的“群”與“只”的概念巧妙地結合到相似形組合的學習中，讓學生通過組合小蝌蚪的練習掌握疏密規律，把重點擺在體驗與發現中，做到刪繁就簡、化難為易，避免概念化教學，使學習經驗在美術習得中得到自然增長。

3、從想象到表現，如何去實現合理的轉換，是小學低年級想象畫教學的一個難題。要解決從無序到有序，從偶然到必然

的学习思路问题，只有明确方向才能理清思绪，我以时间、性格为线索设置条件进行推演，帮助学生确定想象力伸展的方向，解决了思无所定，胡乱涂鸦的盲目行为。以上反思及体会所得说明了一个朴素的道理“教学相长”，有效教学是帮助我们解决问题的一把利刃，如何提高学习效能，从转变学习方式开始无疑是一种正确的选择，让孩子们从被动接受变为主动进取，享受美术学习的快乐是件十分有意义的工作，期待有更多的发现和惊喜。