

主持人主持稿训练注意事项 主持人口才训练(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

主持人主持稿训练注意事项篇一

平时可以多点鼓励孩子唱歌或者是朗诵诗歌，最好是能在大家面前都可以很轻松地进行，一方面可以锻炼胆量，另一方面可以锻炼口才。

2、培养孩子演讲口才方法：复述小故事

小孩子都喜欢听故事，听多了的话就可以要求他们复述出来，可以帮助孩子把故事浓缩成短剧的模式来进行模仿表演。

3、培养孩子口才方法：参与讨论

平时可以找一些话题让孩子来讨论，最好是有点辩论的形式，让孩子可以自由发乎自己的口才，长此以往就会有很好的效果。

4、培养孩子演讲口才方法：多读书

让孩子多读书，拓宽知识面是提高口才能力的重要环节，厚积薄发，只有平时积累下来才能够有底蕴。

5、培养孩子演讲口才方法：多跟陌生人交流

平时可以多让孩子接触陌生人，最好是家长在身边陪伴，让孩子勇敢地对别人说话，这样锻炼的提升效果很显著！

主持人主持稿训练注意事项篇二

很明显，主持人口才不是孤立的才能：它既是“口”才，也是“思”才、“耳”才、“眼”才……它反映了一个人的语言才能，同时也是一个人的素养、才智、气质、品格和情操的和谐流露，正所谓“言如其人”。

这就是说，口语能力并非单纯技巧的运用。“巧妇难为无米之炊”，说话没有内容，再高妙的技巧也是没有用的。因此主持人要像海绵那样不断吸收知识以丰富自己，这样才能将充实的内容和娴熟的表达技巧融为一体。

同时，口语表达能力与人的心理素质、思维素质、感受素质密切相关，因此思维训练和心理训练、体态语训练、表现能力训练等也不可忽视。主持人口语表达训练是一个艰苦而充满乐趣的过程，我们要不懈努力，才可能比较快地提高口语表达的水平。

主持人主持稿训练注意事项篇三

口才训练可以培养幽默感。口才并不是唯一的收获，它是最好的素质教育，可以全面提高综合素质与能力。下面本站小编整理了主持人口才训练稿，供你阅读参考。

婚礼司仪的致词(一)

各位亲戚、来宾朋友们：

××单位的×××小姐与××单位的×××先生的婚礼现在开始！

请各位朋友记住20xx年3月8日这个特殊的日子，因为这个日子将一对新人呈现在你们面前。在源远流长5020xx年文明的中国，“8”历来是一个吉祥幸福的数字，因而今天天公十分作美，和风吹拂，细雨润心。在这风调雨顺的花季中孕育的爱情、缔结的婚姻何愁不茁壮成长呢?!

生我者父母。今天在座的有这对新人的父母，为养育这对新人，他们费尽十二万分的辛劳。现在让新人向父母大人三鞠躬，十二万分感谢父母的养育之恩，并祝四位老人健康长寿!

助我者朋友。过去的日子里，在座的各位朋友曾给予这对新人许许多多无私的帮助，他俩表示十二万分的感激!现在和未来的时光里，他俩仍奢望各位朋友善意地批评、教导，真诚地提挈、奖掖。现在请允许这对新人向各位朋友三鞠躬!

升华靠我们自己。命运始终掌握在自己手中。现在请新人互致，祝愿对方以百米的冲刺速度赶超前人、超越自我!

“但愿人长久，千里共婵娟”，这仅仅是良好的祝愿。今天这种良好祝愿将在他俩身上得到实现：试看人长久，婵娟千里共!

现在，请各位举杯，为这对新人的幸福干杯!

点评：

这则演讲生动活泼，引发得体，创造了浓郁热烈的婚礼氛围。演讲者调动气氛能力很强，条理清晰，语言具有很强的承启性，适时地推进了婚礼的进程。

大家好!我叫何安然这次我的演讲就像是一个分享者在分享一样，所以我希望大家不用太紧张。只要静下心来聆听就可以了。

你们都应该知道行为调整课吧，是学堂的一项核心课程。也可以说是黄金课程。我就在这个学期尝试了一下。行为调整课，收获还蛮多的。现在，我就给大家来分享一下我的收获吧！首先，我要给大家分享一下我认为在我行为调整干活的时候比较有趣的一些小事件！

1、我干的有一项活就是扫食堂前面的那一条道，要扫的一片叶子也没有。刚开始我干的时候还觉得很简单，不就是一个扫地嘛！谁不会呀。但是扫到越后面，我就开始烦了。因为在那一条道上面有一颗一年四季都掉叶子的树，然后上面的叶子看上去很容易掉下来，风一吹，就摇摇晃晃的。结果风越来越大，叶子就不停地掉下来，我呢，就辛苦的扫。结果扫了一上午，才扫了那一条道的一半。虽然我只干了这么一点点，但是我还是很有荣誉，应为我干活的时候，是全身心投入的去干的，没有分心。所以我很有荣誉和成就感。

2、我觉得对我第二项有趣的活就是：锄地。刚开始干的时候我就没有用自己的心去干，不知道自己现在到底在做什么，自己的身份和责任是什么。第一是效率没有提升，第二就是我砸到地里面的每一下锄头都不踏实。本来我还没有意识到这个问题的，但是等老师来检查的时候，一看就知道我没有用心干，我知错后，就赶紧去改。每砸进一次地里面都是用全身的力气去使力，我的感觉就是地下还有一个大地撑着，让你感觉到很踏实。注：我在翻地的过程中，还有一次差一点就砸中我的脚了！

这就是我觉得这次行为调整课中我觉得比较有趣的两件事，在从中我还真正的认识了自己的心，（这就是我这次行为调整收获做大的）知道了自己的心到底需要什么，你要怀有一个什么样的心态去做事，宇宙才会回馈给你正面的东西。

在此，我想告诉大家，人生的行为教育是十分重要的，你的一言一行都可以给周围的人展现出来你是一个什么样的人。所以大家要关注自己随时随刻在做什么，给别人展示的身份

是什么哦!

我的演讲完毕，很荣幸大家能坐在这里听我分享，谢谢!(鞠躬)

主持人主持稿训练注意事项篇四

1. 情景再现(我们说的话表达的事情是要有画面感的让大家可以更好的切身感受到情感基调)
2. 内在语(我们所说的每句话都是必须具有含金量的，都有其中的内涵，要记住寻根)
3. 对象感(要对谁说，要说什么，要有交流和对象)

外四包括:

3. 重音(包括对比，强调，呼应，并列，递进，反义等等)当这些情况出现时我们就需要通过声音强弱或者强调重音。
4. 停连(停连包括扬停，落停，曲连，直连)我们在表达文章的时候一定要做到声断气不断。
5. 语气(语气要伴随着文章的情感表达展现出来不同的语气)
6. 节奏(节奏不需要过多的解释了，快慢，强弱完成最终的完整表达)

以上就是基础课程当中要注意的内三外四，大家还是要加入实践去练习积累经验。

主持人主持稿训练注意事项篇五

主持人的演讲形式一般分为有稿和无稿两种。具体表现有三

种：

(1) 将准备好的文本翻译成有声语言，如新闻或其他信息、评论、简短评论等。

(2) 写好的串联词为主干，穿插着现场活泼气氛的即兴创作，常出现在各种综艺节目和竞赛节目中。

(3) 以采访或谈话为核心，主持人的提问、回答、系列、衔接、评论均以访谈或对话为核心，以即兴英语口语为基础。

2. 把握主持人口语表达的要求

(1) 普通话要标准。作为主持人，有义务推广普通话。节目主持人的声音应符合现代汉语标准化和规范化的要求，用词准确，句子流畅、清晰、逻辑清晰，避免使用方言俗语。

(2) 语言要通俗易懂。主持人面对的受众范围广泛，受众年龄、兴趣、文化水平各不相同。为了让更多的人了解传达的信息，必须要求主持人用通俗易懂的语言。

主持人的语言需要经过加工和提炼，需要明确、清楚、自然、大方，这样人们才能理解。

(3) 语言要机智得体。在主持节目的过程中，经常会遇到意想不到的情况。在完全没有准备的情况下，只有思维敏捷、反应灵活，才能妥善地处理它，并出口成章。这种即兴应变的能力直接关系到知识的积累和文化的储备。

(4) 语言要朴实自然。为了更好地与观众交流，主持人需要用朴素得体、亲切自然的语言来主持节目。特别是在谈话类节目中，如果主持人的表现是高傲自大的，不耐烦的情绪溢于言表，不礼貌的话语不时出现，就会使他失去受众。

3. 明确主持人口头表达的注意事项

(1) 不要随便使用语气助词、连词等。有的主持人语言粗糙，常说出带有语病的句子，不合语法的现象尤为突出。经常会无原则使用“啊吧呢吗”等语气助词，以“那么”开头，这已经成为许多主持人的共同问题。

(2) 不要假装知道不知道的事情。有的主持人政治水平低，却要打肿脸充胖子，不懂装懂，结果错误百出，捉襟见肘。

(3) 主持人的口语要有艺术性。主持人的口头讲话具有宣传功能，宣传要注重艺术性，不能简单地灌输和简略的说教，要追求美感，注重吸引人的魅力，从而提高节目的效果。

主持人语言表达技巧

1、语音标准，语言规范

随着中国大众传媒产业的发展，主持人行业经历了的发展历程。近年来，由于主持人语言素养参差不齐，经常出现语音不准、用词不当、语言不流畅等诸多问题。

广播电视是现代社会的媒体，节目主持人在语言方面对公众起着示范、引导和熏陶的作用。因此，主持人的语音和语言标准应得到重视。

2、动之以情

人们常说“以情动人”，主持人要有“对象感”——受众，同时也自然包含了对受众的关注和关怀。因此，在与受众沟通的过程中，要充满感情、真情、热情、激情，而这种感情必须发自内心。只有这样，才能真正与受众进行交流，才能达到预期的传播效果。

3、感知能力强，有意境

4、出口成章

脱口秀节目是由主持人的谈话技巧和方式发展而来的。它的基本特征是反应快、回答灵动、脱口而出、充满幽默、机智和风趣。脱口秀节目是主持人综合素质的体现，是品德修养、知识积累，再加上艰苦实践形成的。