

中国古代寓言故事读后感(汇总9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

中国古代寓言故事读后感篇一

从前，楚国有个老头以饲养猴子为生，楚国人都把他叫作狙公。每天早上，狙公起床以后都在院子里给他的猴子们分配任务。他让老猴子带着猴子们跳出去，采摘山里果树的果实。晚上，等猴子们回来了，狙公就逼着猴子们交出它们所采果实的十分之一。光靠着这些猴子采来的果实，他就可养活自己，而且还略有盈余。有一次几个猴子觉得自己白白辛苦一场，狙公却坐享其成，不愿交出果实，狙公就对它们棍棒相加，一阵毒打。猴子虽然觉得每天采摘果实是件苦活，可又怕狙公的棍棒，不敢违背狙公的命令。

有一天，一只不懂事的小猴子突然问这群猴子：“山里果实累累，难道是狙公亲手所种吗？”大伙都说：“不是呀，谁都知道这些果树并没有什么人去栽种，都是天生的。”小猴子又问：“既然这样，我们干吗靠给狙公做苦力过日子呢？”小猴子话还没说完，猴子都已经恍然大悟。

当天晚上，猴子们趁狙公睡熟之后，悄悄地打破栅栏，弄坏笼子。然后，它们拿上狙公积存的果实，手牵着手跑进了树林深处，从此再也不回去了。狙公一觉醒来，才发觉猴子们都跑光了，他赖以生存的手段没有了，只得待在家中活活地饿死了。

这个故事告诉我们：做人要自食其力，如果自己不付出努力，企图依赖别人，或者靠剥削别人过活，最终只能落得像狙公

那样活活饿死的下场。

中国古代寓言故事读后感篇二

鲁国人宓子贱是孔子的学生。他曾有一段在鲁国朝廷做官的经历。后来，鲁君派他去治理一个名叫亶父[danfu]的地方。他受命时心里很不平静。宓子贱担心：到地方上做官，离国君甚远，更容易遭到自己政治上的宿敌和官场小人的诽谤。假如鲁君听信了谗言，自己的政治抱负岂不是会落空？因此，他在临行时想好了一个计策。宓子贱向鲁君要了两名副官，以备日后施用计谋之用。

宓子贱风尘仆仆地刚到亶父不久，该地的大小官吏都前往拜见。宓子贱叫两个副官拿记事簿把参拜官员的名字登记下来，这两人遵命而行。当两个副官提笔书写来者姓名的时候，宓子贱却在一旁不断地用手去拉扯他们的胳膊肘儿，使两人写的字一塌糊涂，不成样子。等前来贺拜的人已经云集殿堂，宓子贱突然举起副官写得乱糟糟的名册，当众把他们狠狠地鄙薄、训斥了一顿。宓子贱故意滋事的做法使满堂官员感到莫名其妙、啼笑皆非。两个副官受了冤屈、侮辱，心里非常恼怒。事后，他们向宓子贱递交了辞呈。宓子贱不仅没有挽留他们，而且火上加油地说：“你们写不好字还不算大事，这次你们回去，一路上可要当心，如果你们走起路来也像写字一样不成体统，那就会出更大的乱子！”

两个副官回去以后，满腹怨恨地向鲁君汇报了宓子贱在亶父的所为。他们以为鲁君听了这些话会向宓子贱发难，从而可以解一解自己心头的积怨。然而这两人没有料想到鲁君竟然负疚地叹息道：“这件事既不是你们的错，也不能怪罪宓子贱。他是故意做给我看的。过去他在朝廷为官的时候，经常发表一些有益于国家的政见。可是我左右的近臣往往设置人为的障碍，以阻挠其政治主张的实现。你们在亶父写字时，宓子贱有意掣肘的做法实际上是一种隐喻。他在提醒我今后执政时要警惕那些专权乱谏的臣属，不要因轻信他们而把国

家的大事办糟了。若不是你们及时回来禀报，恐怕今后我还会犯更多类似的错误。”

鲁君说罢，立即派其亲信去亶父。这个钦差大臣见了宓子贱以后，说道：“鲁君让我转告你，从今以后，亶父不再归他管辖。这里全权交给你。凡是有益于亶父发展的事，你可以自主决断。你每隔5年向鲁君通报一次就行了。”

宓子贱很赞赏鲁君的开明许诺。在没有强权干扰的条件下，他在亶父实践了多年梦寐以求的政治抱负。

宓子贱用一个自编自演、一识即破的闹剧，让鲁君意识到了奸诈隐蔽的言行对志士仁人报国之志的危害。从而告诫人们，区分廉洁和腐朽，扶正匡邪，不仅需要有一大批像宓子贱那样忠心耿耿的人，更需要有一个头脑清醒、品德正派的国君。

中国古代寓言故事读后感篇三

古代的永州在今天的湖南省零陵县，那里的老百姓都很会游泳。一天，永州的河水突然暴涨，有五六个人乘着小船，正在横渡湘江。行到河中央时，船漏了，所有的人都落入水中，在水里游着。

其中一个人竭尽全力地游着，但不像平常那样游得快。

他的同伴说：“你平时是游泳最好的，为什么今天落后了？”

他回答说：“我腰里缠着一千钱，太重了，所以游不快。”

他的同伴说：“你为什么不扔掉这些钱？”这个人顾不上答话，只是摇摇头。

过了一会儿，他游得更加吃力了。

已经游上岸的同伴们向他大声喊道：“你真是太蠢了。性命都快保不住了，还要那些钱有什么用呢？”

这个人还是吃力地摇摇头，不肯丢下腰间那捆钱。结果，他被淹死了。

【说明】 这则寓言讽刺了那些过分贪图钱财，甚至为了钱财不要性命的人。

中国古代寓言故事读后感篇四

古时候，有一个人姓郁，名仁。家里的生活状况很一般，但是小日子还算过得去。最让他感到头疼的是，他的家里有不少的老鼠。想了好多办法，都不是很有效。

这些老鼠每天晚上都要在他的家里到处乱蹿，想尽一切办法偷吃他家里的小米。结果总是弄得盆器倾侧，合家不得安宁。郁仁很是苦恼。他观察了一段时间，发现老鼠最喜欢的是偷吃小米，于是，冥思苦想，终于想出了一条消灭老鼠的妙计。

一天，郁仁在一个大缸里装了足足有半缸小米，并且还主动把缸盖打开，听任一只大老鼠跳进去狂吃一番。这只大老鼠吃饱了以后，马上把所有的老鼠都召集了过来。它们在大老鼠的带领下，纷纷跳进米缸里面饱饱的吃了一顿。吃好了以后，便心满意足地离开了。

它们没有想到的是，第二天，郁仁就把缸里面的小米全部都搬走了，然后，在缸里装了大半缸的水，还在水面上撒了厚厚的一层米糠。

晚上，大老鼠又带领着这群老鼠来到这口大缸边，它们都闻到了米糠发出的一阵阵香味，便争先恐后、毫不犹豫地跳进了缸里。郁仁在一边等候多时，一听到声音，就点起火来。看见一大群老鼠在缸里的水中挣扎，他赶紧用铁钳把老鼠一

只只都钳出来打死了。

从此，郁仁的家里再也没有鼠害了。

欲擒故纵，以退为进。看来，郁仁是深得其道啊。

中国古代寓言故事读后感篇五

南朝时候，有个叫吕僧珍的人，生性诚恳老实，又是饱学之士，待人忠实厚道，从不跟人家耍心眼。吕僧珍的家教极严，他对每一个晚辈都耐心教导、严格要求、注意监督，所以他家形成了优良的家风，家庭中的每一个成员都待人和气、品行端正。吕僧珍家的好名声远近闻名。

南康郡守季雅是个正直的人，他为官清正耿直，秉公执法，从来不愿屈服于达官贵人的威胁利诱，为此他得罪了很多人，一些大官僚都视他为眼中钉、肉中刺，总想除去这块心病。终于，季雅被革了职。

季雅被罢官以后，一家人都只好从壮丽的大府第搬了出来。到哪里去住呢？季雅不愿随随便便地找个地方住下，他颇费了一番心思，离开住所，四处打听，看哪里的住所最符合他的心愿。

很快，他就从别人口中得知，吕僧珍家是一个君子之家，家风极好，不禁大喜。季雅来到吕家附近，发现吕家子弟个个温文尔雅，知书达理，果然名不虚传。说来也巧，吕家隔壁的人家要搬到别的地方去，打算把房子卖掉。季雅赶快去找这家要卖房子的主人，愿意出1100万钱的高价买房，那家人很是满意，二话不说就答应了。

于是季雅将家眷接来，就在这里住下了。

吕僧珍过来拜访这家新邻居。两人寒暄一番，谈了一会儿话，

吕僧珍问季雅：“先生买这幢宅院，花了多少钱呢？”季雅据实回答，吕僧珍很吃惊：“据我所知，此处宅院已不算新了，也不很大，怎么价钱如此之高呢？”季雅笑了，回答说：“我这钱里面，100万钱是用来买宅院的，1000万钱是用来买您这位道德高尚、治家严谨的好邻居的啊！”

季雅宁肯出高得惊人的价钱，也要选一个好邻居，这是因为他知道好邻居会给他的家庭带来良好的影响。所谓“近墨者黑，近朱者赤”，环境对于一个人各方面的影响，是不容忽视的，我们应当万分珍惜身边的良师益友。

中国古代寓言故事读后感篇六

有个人生下来就是个盲人，他很想知道太阳是什么样子，就去问眼睛好的人。

有人告诉他：“太阳的`形状像个大铜盘。”盲人立刻高高兴兴地回到家中，找到一个铜盘，仔仔细细地摸着，还用手敲了敲，铜盘立刻发出了声响，他恍然大悟地说：“哦，太阳原来可以发出声音。”

有一天，他和邻居闲聊时听到钟声，立刻说：“这是太阳的声音。”邻居告诉他说：“那是钟而不是太阳，太阳会发光，就像蜡烛一样。”于是，盲人又去摸蜡烛，知道了蜡烛的形状。

后来有一天，他摸到了形状与蜡烛相似的竹笛，以为那就是太阳了。

[含义]认识事物不能只凭道听途说，要全面细致。

[出处]苏轼《经进东坡文集事略·日喻》

中国古代寓言故事读后感篇七

晋国的中行寅面临大敌，家族就要被人灭亡了。他急忙找来给自己负责祭祀的太祝，准备问罪处罚他。

他怒气冲冲地询问太祝：“你为我祭祀，肯定祭品不肥厚，斋戒时也不诚心。结果现在触怒了天上的神灵，导致我亡国，你为什么要这样呢？”

太祝简回答道：“原来的君主行密子，只有十乘车。可他并不觉得太少，只是担心自己的德行不够，生怕有一点儿过错。现在您已经有了战车百乘，您却不仅不担心自己的没有道义德行，只是嫌战车太少。您就知道多造战车战船，这样势必增加了对百姓的赋税。赋税劳役一多，百姓自然不满意，对您诅咒责骂。而您以为真的光靠向上天祈祷，就可以为家族带来好运吗？民心不服，上下都背离您，咒骂您，您也会灭亡。您只指望我为您的祈祷祝福，然而全国都咒骂您，我一个人的颂扬祝福能比得过全国人的诅咒责骂吗？您的家族面临灭亡难道不是十分自然的事情吗？我又有什么罪过呢？”

中行寅听了太祝简的话感到万分羞愧。

中行寅行将灭亡不去寻找自己的原因，反而责备太祝。他哪里知道，其实他灭亡恰恰是因为自己的贪奢引起民心不满。

中国古代寓言故事读后感篇八

巧借短小精悍而又耐人深思寻味的寓言故事，给那些人生阅历不甚丰厚，我国有不少优秀的寓意深刻的寓言故事，下面就是本站小编给大家整理的中国古代寓言故事，希望大家喜欢。

古时候，人们每到一定的日子，都要在祠庙里举行一种祭祀仪式，以表示对神灵的虔诚、求得神灵的庇佑，这种祭祀仪

式叫“祭钟”。每逢祭钟时，不是要杀一头牛，就是要杀一只羊，然后将牛的头或者羊的头用大木盘子盛放在祭神的供桌上，人们就站在供桌前祈祷。

有一天，齐国都城来了一个人，他牵着一头牛从皇宫大殿前走过。这时，恰值齐宣王在大殿门口看见了，命人叫住那牵牛的人，便问道：“你打算把这头牛牵到哪里去呢？”那人回答说：“我要牵去宰了用来祭钟。”

齐宣王听了后，看了看那头牛，然后说：“这头牛本来没有罪过呀，却要白白地去死，看着它那吓得颤颤抖抖、哆哆嗦嗦的样子，我真不忍心看了。把它放了吧！”

那个牵牛的人说：“大王您真慈悲，那就请您把祭钟这一仪式也废除了吧？”

“这怎么可以废除呢？”齐宣王严肃起来，接着说：“这样子吧，就用一只羊代替这头牛吧！”

这篇寓言故事告诉人们：杀牛和杀羊都是屠杀生命。对牛的怜悯与对羊的残忍在本质上是一样的，都不能算是仁慈。齐宣王的以羊替牛只不过是骗人的把戏，可见他的虚伪。

韩昭侯平时说话不大注意，往往在无意间将一些重大的机密事情泄露了出去，使得大臣们周密的计划不能实施。大家对此很伤脑筋，却又不好直言告诉韩昭侯。

有一位叫堂谿(xi)公的聪明人，自告奋勇到韩昭侯那里去，对韩昭侯说：“假如这里有一只玉做的酒器，价值千金，它的中间是空的，没有底，它能盛水吗？”韩昭侯说：“不能盛水。”堂谿公又说：“有一只瓦罐子，很不值钱，但它不漏，你看，它能盛酒吗？”韩昭侯说：“可以。”

于是，堂谿公因势利导，接着说：“这就是了。一个瓦罐子，

虽然值不了几文钱，非常卑贱，但因为它不漏，却可以用来装酒；而一个玉做的酒器，尽管它十分贵重，但由于它空而无底，因此连水都不能装，更不用说人们会将可口的饮料倒进里面去了。人也是一样，作为一个地位至尊、举止至重的国君，如果经常泄露臣下商讨有关国家的机密的话，那么他就好像一件没有底的玉器。即使是再有才干的人，如果他的机密总是被泄露出去了，那他的计划就无法实施，因此就不能施展他的才干和谋略了。”

一番话说得韩昭侯恍然大悟，他连连点头说道：“你的话真对，你的话真对。”

从此以后，凡是要采取重要措施，大臣们在一起密谋策划的计划、方案，韩昭侯都小心对待，慎之又慎，连晚上睡觉都是独自一人，因为他担心自己在熟睡中说梦话时把计划和策略泄露给别人听见，以至于误了国家大事。

堂谿公开导韩昭侯的故事告诉我们，有智慧的人很善于说话，能从日常生活中的小事引出治国安邦的大道理；能够虚心接受意见、不唯我独尊的人，才是明智的领导者。

有一天，一只老虎正在深山老林里转悠，突然发现了一只狐狸，便迅速抓住了它，心想今天的午餐又可以美美地享受一顿了。

狐狸生性狡猾，它知道今天被老虎逮住以后，前景一定不妙，于是就编出一个谎言，对老虎说：“我是天帝派到山林中来当百兽之王的，你要是吃了我，天帝是不会饶恕你的。”

老虎对狐狸的话将信将疑，便问：“你当百兽之王，有何证据？”狐狸赶紧说：“你如果不相信我的话，可以随我到山林中去走一走，我让你亲眼看看百兽对我望而生畏的样子。”

老虎想这倒也是个办法，于是就让狐狸在前面带路，自己尾

随其后，一道向山林的深处走去。

森林中的野兔、山羊、花鹿、黑熊等各种兽类远远地看见老虎来了，一个个都吓得魂飞魄散，纷纷夺路逃命。

转了一圈之后，狐狸洋洋得意地对老虎说道：“现在你该看到了吧？森林中的百兽，有谁敢不怕我？”

老虎并不知道百兽害怕的正是它自己，反而因此相信了狐狸的谎言。狐狸不仅躲过了被吃的厄运，而且还在百兽面前大抖了一回威风。对于那些像狐狸一样仗势欺人的人，我们应当学会识破他们的伎俩。

从前，在一个不太出名的小山村，住着一户姓杨的人家，靠在村旁种一片山地过日子。这户人家有两个儿子，大儿子叫杨朱，小儿子叫杨布，两兄弟一边在家帮父母耕地、担水，一边勤读诗书。这兄弟两人都写得一手好字，交了一批诗文朋友。

有一天，弟弟杨布穿着一身白色干净的衣服兴致勃勃地出门访友。在快到朋友家的路上，不料天空突然下起雨来了，雨越下越大，杨布正走在前不着村、后不落店的山间小道上，只好硬着头皮顶着大雨，被淋得落汤鸡似地跑到了朋友家。他们是经常在一起讨论诗词、评议字画的好朋友，杨布在朋友家脱掉了被雨水淋湿了的白色外衣，穿上了朋友的一身黑色外套。朋友家里招待杨布吃过饭，两人又谈论了一会儿诗词，评议了一会儿前人的字画。他们越谈越投机，越玩越开心，不觉天快黑下来了，杨布就把自己被雨水淋湿了的白色外衣晾在朋友家里，而自己就穿着朋友的一身黑色衣服告辞朋友回家。

雨后的山间小道虽然是湿的，但由于路面上小石子铺得多，没有淤积的烂泥。天色渐渐地暗下来了，弯弯曲曲的山路还是明晰可辨。晚风轻轻吹着，从山间送来一阵阵新枝嫩叶的

清香。要不是天愈来愈黑下来了，杨布还真有点儿雨后漫游山岗的雅兴哩！他走着、走着，走到自家门口了，还沉浸在白天与朋友畅谈的兴致里。这时，杨布家的狗却不知道是自家主人回来了，从黑地里猛冲出来对他汪汪直叫。须臾，那狗又突然后腿站起、前腿向上，似乎要朝杨布扑过来。杨布被自家的狗这突如其来的狂吠声和它快要扑过来的动作吓了一跳，十分恼火，他马上停住脚向旁边闪了一下，愤怒地向狗大声吼道：“瞎了眼，连我都不认识了！”于是顺手在门边抄起一根本棒要打那条狗。这时，哥哥杨朱听到了声音，立即从屋里出来，一边阻止杨布用木棒打狗，一边唤住了正在狂叫的狗，并且说：“你不要打它啊！应该想想看，你白天穿着一身白色衣服出去，这么晚了，又换了一身黑色衣服回家，假若是你自己，一下子能辨得清吗？这能怪狗吗？”

杨布不说什么了，冷静地思考了一会儿，觉得哥哥杨朱讲的也是有道理的。狗也不汪汪地叫了，一家人重新又恢复了原先的快乐。

这篇寓言故事说明：若自己变了，就不能怪别人对自己另眼相看。别人另眼看自己，首先要从自己身上找原因，不然的话就像杨布那样：一身衣服变了，反而怪狗不认识他。

有个楚国贵族，在祭祀过祖宗后，把一壶祭酒赏给门客们喝。门客们拿着这壶酒，不知如何处理。他们觉得，这么多人喝一壶酒，肯定不够，还不如干脆给一个人喝，喝得痛痛快快还好些。可是到底给谁好呢？于是，门客们商量了一个好主意，就是每个人各自在地上画一条蛇，谁先画好了这壶酒就归谁喝。大家都同意这个办法。

门客们一人拿一根小棍，开始在地上画蛇。有一个人画得很快，不一会儿，他就把蛇画好了，于是他把酒壶拿了过来。正待他要喝酒时，他一眼瞅见其他人还没把蛇画完，他便十分得意地又拿起小棍，边自言自语地说：“看我再来给蛇添上几只脚，他们也未必画完。”边说边给画好的蛇画脚。

不料，这个人给蛇画脚还没完，手上的酒壶便被旁边一个人一把抢了过去，原来，那个人的蛇画完了。这个给蛇画脚的人不依，说：“我最先画完蛇，酒应归我喝！”那个人笑着说：“你到现在还在画，而我已完工，酒当然是我的！”画蛇脚的人争辩说：“我早就画完了，现在是趁时间还早，不过是给蛇添几只脚而已。”那人说：“蛇本来就没有脚，你要给它添几只脚那你就添吧，酒反正你是喝不成了！”

那人毫不客气地喝起酒来，那个给蛇画脚的人却眼巴巴看着本属自己而现在已被别人拿走的酒，后悔不已。

中国古代寓言故事读后感篇九

宋朝有个叫陈康肃的人，十分擅长射箭。他能够在百步开外射中杨树的叶子，这样的射技举世无双，再没有第二个人能够比得上，陈康肃对自己的本领很是自负。

有一次，陈康肃在自家后花园的场地上练习射箭，引来很多人围观。有一位卖油的老头儿挑着担子经过，也停下来，放下担子，斜着眼睛看陈康肃射箭，很久都没有离开。

陈康肃的箭术果然名不虚传，射出的箭十次有八、九次都射中靶心。旁边围观的人们大声喝彩，手心都拍红了，只有那位卖油的老头儿，仍用斜眼瞅着，只稍微点了下头。

陈康肃见老头儿似乎有点看不上他射箭的技艺，又生气又不服气，就放下弓箭走过去问老头儿说：“你也懂得射箭吗？难道你认为我射箭的技术还不够精吗？”

老头儿平静地回答说：“我觉得这也没啥了不起的，只不过你练练的多了，手熟而已。”

陈康肃终于发怒了，质问道：“你怎么敢如此贬低我的绝

技!”

老头儿也不急，不慌不忙地说：“我是从我多年来倒油的技巧中懂得这个道理的。我就演示给你看一看吧。”

说完以后，老头儿把一个葫芦放在地上，又取出一枚圆形方孔的铜钱盖在葫芦嘴上，然后他用一把油瓢从油桶里舀了一满瓢的油，再将瓢里的油向盖着铜钱的葫芦嘴里倒。只见那油成细细的一线流向葫芦嘴，均匀不断。等油倒完了，把铜钱拿下来细细验看，竟然连一点油星子都没有沾上。在人们一片啧啧称奇声中，卖油翁笑了笑，说道：“我这点雕虫小技也没有什么了不起的，不过是手熟而已。”

陈康肃看完了表演以后笑了起来，客客气气地把卖油翁送走了。

这则寓言告诉我们，再难的事，只要我们反复地不间断地练习、实践，日久天长，必定会熟能生巧。