

佛香阁导游词(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

佛香阁导游词篇一

各位旅客朋友们：

大家好。

我是今天带领你们游玩的导游，我叫xxx。今天，我们要游玩的地方是颐和园。让我们走进颐和园的大门，绕过大殿，那里有美丽的景色等着我们去看。

现在我们走出了长廊，来到了万寿山脚下。让我们抬头向上看，有一座八角宝塔形的三层建筑耸立半山腰上。黄色的琉璃瓦闪闪发光，那就是佛香阁。让我们爬上佛香阁。我们往下看，颐和园的景色大半收在眼底。看那葱郁的树丛中隐藏着什么？对了，仔细看可以看见黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。看正前面，昆明湖是多么静，静得像一面镜子，它又是多么绿，绿得像一块碧玉。你们知道吗？清朝乾隆皇帝诗曰“何处燕山最畅怀，无双风月属昆明”来赞美昆明湖。

让我们从万寿山下来，正前面就是昆明湖。昆明湖围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石桥。看，湖中心有个小岛，远远望去，岛上一片葱绿。让我们到石桥上。这石桥有十七个孔，所以叫十七孔桥。看，桥栏杆上有上百根石柱，石柱上还雕刻着小狮子。这么多的狮子，姿态不一，神态各异，没有哪两只是相同的。

好了，今天我们就到这里。你们今天是不是很开心呢？好了，明天还有更好的景色等着我们，再见。

上一篇：秦兵马俑导游词。

佛香阁导游词篇二

中。第二进是天王殿，其中的天冠弥勒、韦驮和四大天王像全部新塑装金。佛教中认为，四大天王，能护佛护法国土护众生，能保佑一方百姓五谷丰登、六畜兴旺、年年“风调雨顺”。

第三进是大雄宝殿，正中须弥座上端坐卢舍那佛，文殊、普贤、大梵天、帝释天分列两旁，顶上是精工雕刻的藻井。整个大雄宝殿顶上，有348尊贴金小佛像围绕卢舍那佛。佛前供桌和桌上五供具都按明代式样配置。两侧还有装金十八罗汉。大殿南端东钟西鼓，晨钟暮鼓修持诵经。

过大雄宝殿后是宽敞的天井。从庭院向上看，正中四根立柱架起一重飞檐，檐上一个悬空亭阁，东南西全部落地长窗。这就是全国闻名的沉香阁的“阁”，中国佛教协会会长赵朴初居士为之题额为“南海飞渡沉香大士宝阁”。登两侧的楼梯而上，立即可闻到芳香馥郁，到此方是真正的沉香阁。虽然名称为阁，实际上，阁只是凸出向外的10平方米的小阁，内放几把明式单背的椅子和高脚花几而已。由于它与老城隍庙和豫园相邻近，所以吸引着无数海内外的佛教信徒和游客来此游览，已成为上海市的旅游胜地。

佛香阁导游词篇三

北京市颐和园是皇家园林的代表作，而佛香阁则是颐和园的主体建筑，是整个中国建筑史上的精华。

佛香阁，位于颐和园万寿山前，高20米的方形台阶上。南面

昆明湖，背靠智慧海，以它为中心的各建筑群，严整而对称地向两翼展开。

上佛香阁需要上高二十米，阁高41米，8面3层四重檐。待登顶后，不仅可以看到整个昆明湖的景色，还有佛香阁的主体建筑。阁上层榜，曰：“庭室风教”中层榜曰：“气象召回”下层榜曰：“云外天香”阁名：“佛香阁”。阁下，还有高170厘米，宽365厘米，长340厘米的汉白玉石阶，若是抬头看看这精致的穹顶，就会看到最精彩绝伦的地方，这些建筑的‘屋檐’。

佛香阁是皇家园林——颐和园中一座楼阁，坐落于60米的万寿山上，三层楼四重檐。

佛香阁八边形的屋顶下有八条红漆柱子，每座柱子上还有斗拱和雀替，在屋梁上还有瓦当滴水。

雀替是柱子两边支撑屋顶重量的部分，在这座建筑里使用的是小雀替，作的装饰是卷草纹。卷草纹寓意着吉利祥和、富贵延绵。陈绶祥在《遮蔽的文明》写到“它以那旋绕盘曲的似是而非的花枝叶蔓，得祥云之神气，取佛物之情态，成了中国佛教装饰中最普遍而又最有特色的纹样。”佛香阁是一座佛教建筑，在屋顶下方可以看到万字纹，万字纹也起源于佛教“万”——“d”[其实中国很多传统纹饰都起源于佛教，用在这里很合适，佛香阁里供奉着一座佛像。用卷草纹十分贴切。

在横梁上可以清晰地看到蓝底龙纹，象征着皇家的建筑；而瓦当滴水也用了关于皇家的纹饰——在琉璃瓦当上运用了龙纹，而在琉璃滴水上运用了牡丹花纹。

佛香阁运用了古代所有建筑手法之大成，当得上“中国建筑史上的奇迹”这一赞誉。

佛香阁导游词篇四

沉香阁，又名慈云禅院，坐落在上海市沉香阁路29号。它和玉佛寺、龙华寺、静安寺、圆明讲堂等五所上海的佛教寺院于1983年4月同时被国务院列入全国142所汉族地区重点寺院。下面是本站为大家带来的上海沉香阁导游词范文，希望可以帮助大家。

1：上海沉香阁导游词范文

中。第二进是天王殿，其中的天冠弥勒、韦驮和四大天王像全部新塑装金。佛教中认为，四大天王，能护佛护法国土护众生，能保佑一方百姓五谷丰登、六畜兴旺、年年“风调雨顺”。

第三进是大雄宝殿，正中须弥座上端坐卢舍那佛，文殊、普贤、大梵天、帝释天分列两旁，顶上是精工雕刻的藻井。整个大雄宝殿顶上，有348尊贴金小佛像围绕卢舍那佛。佛前供桌和桌上五供具都按明代式样配置。两侧还有装金十八罗汉。大殿南端东钟西鼓，晨钟暮鼓修持诵经。

过大雄宝殿后是宽敞的天井。从庭院向上看，正中四根立柱架起一重飞檐，檐上一个悬空亭阁，东南西全部落地长窗。这就是全国闻名的沉香阁的“阁”，中国佛教协会会长赵朴初居士为之题额为“南海飞渡沉香大士宝阁”。登两侧的楼梯而上，立即可闻到芳香馥郁，到此方是真正的沉香阁。虽然名称为阁，实际上，阁只是凸出向外的10平方米的小阁，内放几把明式单背的椅子和高脚花几而已。由于它与老城隍庙和豫园相邻近，所以吸引着无数海内外的佛教信徒和游客来此游览，已成为上海市的旅游胜地。

在南市区沉香阁路，占地2378亩(159公顷)，旧名慈云禅寺，上海唯一供奉沉香观音的寺院。据清同治《上海县志》载：“明

万历二十八年，有沉香观音像浮至淮口，时潘允端督漕淮上，奉归建阁。”故名沉香阁，为潘允端的家庵。清康熙、嘉庆、道光年间，屡经修葺扩建，有山门石坊、弥勒殿、大雄宝殿、沉香佛殿及鹤轩、前殿禅堂等建筑。观音像为名贵水沉香本雕成，为佛寺所独有，雕像屈一足，一手已膝上，作凝思状，神态自然逼真。每逢雨天，芳馥四溢。上海未建万寿宫前，每逢皇帝、皇太后诞辰、上海官员以此为朝贺之处，同时此处也是人们祈晴祷雨之所。“文化大革命”期间佛像被毁，寺为工厂占用。

1981年国务院颁文，将沉香阁列为全国142个重点开放寺庙之一。1989年为上海佛教协会收回，修复沉香阁和大殿，1992年修牌坊、天王殿等，沉香阁成为国内最大的尼姑庵之一。寺东有名僧应慈法师纪念堂。

沉香阁旧时又名慈云禅寺，建于明万历年间，阁内有天王殿，大雄宝殿，观音阁，两庑有伽蓝殿和应慈法师纪念堂。沉香阁是尼庵，有20位比丘尼，1988年沉香阁被国务院列为第一批全国142座重点开放寺院之一，是座有特色的比丘尼寺院。

沉香阁入口

沉香阁前有四柱三门重檐翘角牌楼，上有沙孟海书题“沉香阁”三字，因古字无“沉”，沈、沉相通，故“沉”字写成“沈”字，以示佛寺之古老。沉香阁占地2378平方米，中轴线上有天王殿、大雄宝殿、观音殿，两庑有伽蓝殿和应慈法师纪念堂。

重檐翘角

天王殿中弥勒头戴天冠，右脚置于左脚上，此是弥勒在兜率天修行时菩萨相，为弥勒真身像，与一般寺院大肚弥勒迥异。两侧为四大天王，立姿，与一般佛寺坐姿不同。韦驮双手合十捧金刚杵立于弥勒像背后，也与拄杵姿势两样。

天王殿

大雄宝殿正中为“华严三圣”。中为卢舍那佛，两旁文殊、普贤立侍左右，还有梵天、帝释两天神左右护侍。这种供式也为江南寺院所罕见。两侧是十八罗汉，翘首张目，举臂扬掌，栩栩如生。卢舍那佛为如来之报身像，其上藻井有348尊小佛，寓含比丘尼348戒。沉香阁是尼庵，有20位比丘尼。“华严三圣”背后是渡海观音，手执净瓶，立鳌鱼上，左为善财童子，右为龙女。

大雄宝殿

观音阁飞檐翘角，古奥典雅，阁上有横匾，上题“南海宝筏飞渡观音大士阁”。底层为丈室，楼上供沉香观音，观音高1米许，坐姿，屈一足，垂首于膝，首微侧，作凝思状，称“如意轮观音”。每当雨天，沉香芳馥四溢。

观音阁

1983年，沉香阁被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。1988年被国务院列为第一批全国142座重点开放寺院之一。1992年沉香阁被列为上海市重点文物保护单位，1994年又被列为全国重点文物保护单位。

佛香阁导游词篇五

在南市区沉香阁路，占地2378亩(159公顷)，旧名慈云禅寺，上海唯一供奉沉香观音的寺院。据清同治《上海县志》载：“明万历二十八年，有沉香观音像浮至淮口，时潘允端督漕淮上，奉归建阁。”故名沉香阁，为潘允端的家庵。清康熙、嘉庆、道光年间，屡经修葺扩建，有山门石坊、弥勒殿、大雄宝殿、沉香佛殿及鹤轩、前殿禅堂等建筑。观音像为名贵水沉香本雕成，为佛寺所独有，雕像屈一足，一手已膝上，作凝思状，

神态自然逼真。每逢雨天, 芳馥四溢。上海未建万寿宫前, 每逢皇帝、皇太后诞辰、上海官员以此为朝贺之处, 同时此处也是人们祈晴祷雨之所。“文革”期间佛像被毁, 寺为工厂占用。

1981年国务院颁文, 将沉香阁列为全国142个重点开放寺庙之一。1989年为上海佛教协会收回, 修复沉香阁和大殿, 1992年修牌坊、天王殿等, 沉香阁成为国内最大的尼姑庵之一。寺东有名僧应慈法师纪念堂。