

# 2023年自制乐器教学反思 乐器公开教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 自制乐器教学反思篇一

县教研室来我校视导，其中一项就是听课，我有幸被抽中，【原创】一堂公开课后的教学反思。我思量再三，我决定上《陈太丘与友期》这一课，文中讲述了七岁儿童陈元方的故事，文中的元方明白事理、落落大方；同时告诫人们，做人要讲信用，要有礼貌；文中人物形象鲜明，对话描写简洁明了。

因此我根据新课程理念，以活动贯穿整个课堂，让学生在轻松愉快的氛围中学习新知识、增长能力。活动有五个环节：

- 1、故事激趣，以古代几个聪慧的孩子的故事引入。
- 2、以读代讲，自由朗读、教师范读、分角色读、个别读、齐读（要求：读准字音、停顿恰当、读出感情）
- 3、让小组之间展开元方是否有理的辩论，在辩论中升华主旨。
- 4、课前让学生预习课文，由几个有表演才能的学生课堂上展示现代文与古文互换才艺pk[5]出示几则生活中的矛盾冲突事件，让学生学会化解矛盾，掌握说话的艺术，教学反思《【原创】一堂公开课后的教学反思》。

课后我对本节课进行了反思：

由此可见，语文教材有着丰富的内涵，正所谓：生活处处有语文，语文处处系生活，我们应该让学生学会从不同角度进行思维，鼓励学生换角度多方面去探究，去追寻与众不同但又合情合理的答案。学生的答案角度不同，可能是幼稚的、片面的，但这是他们凭借自己的生活经验，知识基础，智慧力量探究到的不同结果。

在讨论的过程中，不能一锤定音，要让学生充分发表自己的独立见解，只要言之有理，我们教师都应予以肯定。在教学中，教师一定要注重学生知识的学习及积累过程，让学生在读中获得，在学中体验、感悟、掌握。

当然，本课也有一些不尽人意的地方，如对学生的回答不能给予精辟的点评，在分角色表演时安排时间不当等。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 自制乐器教学反思篇二

学校的远程教育课堂教学竞赛开始了，我选择了八年级上册的第五单元综合实践活动“莲文化的魅力”，算是对自己的一个挑战。因为我一直没有正儿八经的上过规范的活动课，

也几乎没有现成的教案可以借鉴。一些教师认为，语文课嘛，不就是几个环节罢了。导入，讲解，提问，板书，作业等几个环节都有了，加上课堂气氛活跃，就是一堂成功的课。我认为，语文教学中的几个环节，还得看教师如何把握，“度”把握得好，才能起到画龙点睛的作用。那么，语文教学中“度”的艺术怎样把握呢？笔者谈谈几点看法：

### 1导入新课要有亮度

在语文教学上，教师在传授知识中，引征一些古典史籍、名人轶事等来营造课堂氛围，让学生开阔视野，增长见识是当用的。但一定要切合教材内容和学生实际，切忌旁征博引、故弄玄虚，教师口若悬河、夸夸其谈，而学生却摸不着头脑、充耳不闻，有的甚至昏昏欲睡，把教师的旁征博引却当催眠曲，这样对牛弹琴，是难以完成教学任务的。所以，教师在导入时要注意内容、结构的亮度，要让学生能通过亮度，一下子明白教师将他们带向何方。

### 2讲解课文要有力度

一些教师认为，讲解课文，只要引导学生仔细分析讲解或让学生分析，教师偶尔点拨就可以了。其实，讲解课文应抓住重难点，针对学生实际，教师点拨的力度适中才妥。那种过深、过浅的讲解都是不可取的。文章的分析讲解不能是蜻蜓点水，也不能大刀阔斧的讲座式。这样，在学生的情绪上就觉得枯燥无味、兴趣索然或产生畏难情绪，在知识的接受上可能出现不知或难知。

### 3课堂活跃要有适度

作为素质教育的今天，为了打破传统的教学法，力求使课堂气氛活跃一些，这是必要的。但一些教师却认为课堂气氛越活跃就越好，有时活跃得让学生忘记了是上课，这样的活跃算好吗？其实，课堂活跃的目的是以完成教学任务为宗旨，

教师只能是把学生引导在一种活跃的氛围中轻松学习，让学生在乐中学，从而顺利完成教学任务。那种一味追求活跃课堂气氛而哗众取宠的做法是不妥的，学生就会只乐不学；为此，教师在活跃课堂气氛时要适度，要适可而止，学生才会又乐又学。

#### 4提问学生要有活度

课堂提问是课堂教学的重要组成部分。在课堂上，教师对学生提问要灵活多变，问题也要有针对性，探究性和创新性，提问题时还要随机应变、见机行事。不能只提某些学生或某几个学生，这样，就调动不起全体学生的积极性，也不能毫无目的的遍地开花，更不能毫无目标的随便抓兵点将，这样，会使课堂教学冷场或陷入困境，导致教学难以继续。

#### 5板书设计要有精度

在课堂教学中，板书设计尤为重要。有的教师只注重板书的条理性、逻辑性，而忽视了学生的接受性；只顾将那些与课文内容有关的而不分主次地板书一整板，结果使学生用笔写不及，用心记不住，到头还是等于零。于是，教师必须注重板书设计的精度，板书设计要精确、简要，让学生透过精简的板书就能抓住课文的主旨，从而达到预期的教学效果。

#### 6作业布置要有妙度

总之，语文教学中的各个环节都好比操纵杆，如何操纵，得看自己怎么把握，只有“度”把握得好，才能顺利驶向彼岸，愿我们都把握好这“度”，做一个永不落伍的船夫吧！

### 自制乐器教学反思篇三

1、帮助学生初步理解垂直于平行是同一平面内两条直线的两种特殊关系，初步认识。

2、在“空间与图形”的领域中，垂直与平行是学生以后认识平行四边形，梯形及长方体、正方体等几何形体的基础。也为培养学生空间观念提供了一个很好的载体。

## 学情分析

从学生思维角度看，垂直与平行这些几何图形，在日常生活中应用广泛，学生头脑中已经积累了许多表象，但由于学生生活的局限性，理解概念中“永不相交”比较困难；再加上以前学习的直线、射线、线段等研究的都是单一对象的特征，而垂线和平行线研究的是同一平面内两条直线未知的相互关系，这种相互关系，学生还没有建立表象。

## 教学目标

知识与技能目标：初步理解垂直和与平行是同一平面内两条直线特殊的两种位置关系，会初步辨析垂线和平行线。

过程与方法目标：通过观察、分类、比较等环节，认识垂线和平行线，感知生活中垂直和平行的现象。

情感、态度和价值观：体会到垂直与平行的应用和美感，激发学生学习数学的兴趣。

## 教学重点和难点

### 教学重点：

正确理解“相交”“互相平行”“互相垂直”“平行线”“垂线”等概念。

发展学生的空间想象能力。

### 教学难点：

确判断同一平面内两条直线之间的位置关系。

## 教学过程

### 一、创设情景、导入新课

#### 1、多媒体播放奥运会开幕式片段。

解说：对于一届奥运会来说，精彩的开幕式就是成功的一半。参加开幕式演出的部队官兵经过130多天的艰苦排练后，才形成了如此宏伟、壮观、盛大的场面。横成排、竖成列、整齐划一。实现了“精雕细刻、精益求精、精彩绝伦”的目标，向全世界展示了中国军人的风采。

其实在如此盛大的场面里蕴含着许多数学知识。如果把每个人想象成一个点，你们看，这一排排、一列列像我们数学上的什么呢？（直线）

沿着不同的角度观察，就会找到许多条直线。把这个场面转化成一张平面图。

#### 2、出示平面图，找出其中的一些直线。

这些直线都在舞台表面上，我们就可以说这些直线都在同一平面内。

板书：在同一平面内。

今天这节课我们就来研究在同一平面内两条直线的位置关系。

板书：两条直线。

### 二、观察分类，感受特征

#### 1、提出问题

同学们，你准备解决哪两条直线的位置关系？

大屏幕展示学生提出的各种方案。

## 2、观察分类

仔细观察这6种情况中两条直线的位置关系，能把它们分分类吗？想好后和同桌交流交流。

板书：相交

针对学生的不同分类引发学生的争议，在争议中统一意见，大致按相交、不相交分为两类。

## 3、认识平行线

### (1) 观察、体会平行线的特点

小结：像这种位置关系的两条直线在数学上叫做平行线，也可以说这两条直线互相平行。

板书：平行线。

### (2) 揭示平行线的定义

大屏幕出示：在同一平面内永不相交的两条直线叫做平行线，也可以说这两条直线互相平行。

小结：要说互相平行或平行线至少需要2条直线。

### (3) 、巩固练习

再摆第三根小棒也和第一根小棒平行，得出：如果两条直线都和同一条直线平行，那这两条直线也互相平行。

**【让学生动手动脑，加深理解平行线的特点】**

（15分钟左右）

#### 4、认识垂直

##### （1）分类

今天我们重点研究3和5图中两条直线的位置关系。

##### （2）揭示垂直的定义

大屏幕出示：如果两条直线相交成直角，就说这两条直线互相垂直，其中一条直线叫做另一条直线的垂线，这两条直线的交点叫做垂足。

引导学生说出：红线是绿线的垂线，或绿线是红线的垂线，也可以说红线和绿线互相垂直。

##### （3）巩固练习

会用小棒摆摆垂直吗？

学生摆垂直

（10分钟左右）

全课总结：今天这节课我们认识了在同一平面内两条直线特殊的位置关系：垂直与平行（板书课题）

## 自制乐器教学反思篇四

昨天，在明珠小学听了曹华老师的《认识左右》，感觉受益匪浅。下面，我就自己的一些看法和大家交流一下：



## 1、理念先进，设计精准。

新课标中指出，数学教学是数学活动的教学，而数学活动是支撑数学课程目标体系的最佳支点。有了这个支点，学生的主体地位才得以体现，数学课程目标才得以全面实施。在这节课中，曹老师就充分的利用数学活动吸引、调动了学生，而且每个活动都和本节内容息息相关（包括课前准备活动，认识左右手，寻找身体中含有左右的部分，做课间操，用左右造句，指出自己左右的物体和同学等等）。因此，学生们也就能主动、顺利地总结出这节课的主要内容，并加以利用，解决实际问题。同时，学生也很好的与相关的上、下、前、后等方位知识相联系，完成了知识体系的建构。

## 2、关注学习细节，重视习惯培养。

新课标中要求教师面向全体学生，但是我们不能片面的只理解成要求每个学生认真听课，注意学生是否有问题，还要关注学生的全体，也就是他的学习状态是否良好，学习行为是否合理。一节40分钟的时间，对一年级的的小学生来说太长了，不少学生在课堂中会多次出现注意力分散，精力不集中的现象。这就需要我们教师适时的灵活的处理。曹老师就利用多样的活动吸引学生，不时提醒学生坐好，休息做课间操等方法，及时改善学生的学习状态，保证学习的效率。同时，她还非常重视语言表达的完整性，注重训练学生的逻辑思维能力和语言表达能力。

## 3、评价及时到位，语言丰富多彩。

## 4、跳出学科界限，整合学科资源。

新课程理念提倡教师不要局限于本学科的知识界面，而要综合利用各学科的优势资源，借他山之石以攻玉，完成教学目标。本节课中，曹老师就整合了体育（课间操）、语文（造句）和品社（情感教育）等，不仅教学方法丰富多样，而且

兼顾了知识、行为和思想品德等教育，达到一个教育教学的新的更高的层面。

不过，我也存在一点小小的看法，不当之处请大家批评指正：我认为曹老师在个别活动中处理的太急躁了，没有看清学生做的是否正确，就进行下一个动作。这也许是和活动动作太多，没有时间等待有关，但我还是倾向于等学生做好动作，看清结果，纠正个别学生可能出现的错误的处理方法。

## 自制乐器教学反思篇五

五号的上午第二节课接到南昌市中心组的邀请，对全市的信息技术教师开一节讨论课，讲课的题目是“信息的价值”，因为这一节课对于我来说实再实在熟悉不过的了，也可以说是我最拿手的一节课，可是这一节课居然让我上的面目全非，索然无味，一世英名毁于一旦。惭愧之至，现将本课的教学反思如下：

1，对学生不了解。因为这一课我已讲了几十遍，听课对象也是各种各样，从没失过手，可以说是好评如潮，正因为如此所以我过于自信，认为没有我调动不了的学生，可是这一次我就尝到了失败的滋味。讲课一开始我就看出势头不对，学生很拘谨，我多次试图改变这种状态，可使学生却越来越紧张，最终导致了没有生机的两节课的产生。我百思不得其解，我校的教务主任一句话让我恍然大悟，由于今年天太热，高一新生没有军训，现在才上课两天，学生相互之间、学生对学校对老师还不熟悉，又在这么多的听课老师的注视下，学生怎么能不紧张呢？如果我在上课前就能了解到这些问题，我可以在上课一开始开展一些技术类的‘互动游戏，使学生情绪放松，然后再已较为缓慢的教学速度引入，可能就不会出现今天的状况。教训：备课不能只备课而不备学生。

2，试验准备得不充分。这一次上课五个试验由三个就失败了，按道理来说，这些试验我也作了不下几十次，没有一次失过

手，而这一次就失手了，失手的过程是这样的，穿针线穿不进去，夹核桃，核桃夹不烂，开瓶子，瓶子打不开，我当时就在想，天哪！天灭我也。上课时，我发现准备的丝线不见了，于是就拿棉线来演示试验，由于针太小棉线穿不进去，我努力的去穿，结果宣告失败。上课前我和几个老师交流时，我说我昨天去找硬的核桃，找到的都不太理想，这是一位老师从口袋里拿出了一个小核桃，说这个核桃硬，你可以拿去用，可是只有一个，我大喜，谁能想到，这个核桃比石头还硬，上课时，我和学生费了九牛二虎之力，也没能把它打开，我又一次在心中呼喊，天哪！天灭我也。第三个试验是开瓶子，为了瓶子不易打开，我想了许多办法，始终不能满意，上课前我就把开水灌满，盖紧盖子，用两水冲凉，可是谁能想到，试验时我和学生使用工具共同努力也没能打开瓶盖，此时我已彻底绝望了。教训：上课前一定要准备充分，不能想当然，觉得太熟悉了就忽视了一些细节问题，往往细节决定成败。

3，我又一次变得浮躁起来了，忘记了自己还是一个小学生。