

# 放飞烦恼教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 放飞烦恼教学反思篇一

本课是部编《道德与法治》三年级上册教材第一单元《快乐学习》的第1课，旨在引导学生体会学习对人成长的重要意义。

三年级的小学生经过两年的学校生活，已经积累了一些学习经验，在老师和家长的帮助下初步形成了一些好的学习习惯，这为进步提升学习能力奠定了基础。但是，升入三年级后，随着课程内容的加深、学习任务不断加重、学习难度逐渐加大，学生面临的学习烦恼的小学生处于具体运算阶段。这是思维发展中最艰难的一个阶段，孩子们刚刚由具体形象思维向抽象逻辑思维发展，发展的程度也不平衡。这一时期若不注意引导，有的孩子可能会对学习产生抵触情绪，甚至厌学，这就是为什么此阶段学生的学习容易出现两极分化现象。

对于很多三年级学生而言，他们没有认真思考过为什么要学习，不明白其中的道理；对于“学习”的概念还只局限于学校课堂、书本知识的学习；不知道什么是终身学习，更不明白人为什么需要终身学习。

因此，本课重在帮助学生明确学习的意义，懂得学习是人成长的需要，并且需要终身学习；引导学生理清学习的概念，理解并树立新的学习观，懂得学习的空间、途径、内容具有多样性和丰富性，生活处处皆学习。收到比较好的效果。

这节课，做到了教师和学生、学生和学生之间的交流始终洋溢着一种平等、和谐的氛围，因为我创设了一个人人参与的学习交流的氛围，每个孩子都积极参与，每个孩子在教学中都始终洋溢着积极参与的热情。本节课，教师的教和学生的学始终有效融为一体。学生的交流没有流于形式，参与面广，几乎每个孩子都参与了课堂发言，而且孩子们也是有感而发。

## 放飞烦恼教学反思篇二

在平时的教学过程中，很多老师都有这样的体会：有的孩子非常聪明，但是在教育活动中经常不遵守纪律，让老师很头疼；有的孩子很听话，是老师喜欢的乖娃娃，但在思考问题时却不是很活跃，甚至从不举手发言。对这些孩子我们到底应该怎样看待呢？这属于教育评价的问题。随着幼儿园课程改革的深入，教育评价作为衡量教师教育效果的工具，得到了越来越多幼教人士的重视，新颁布的《幼儿园教育指导纲要》也专门增加了第四部分教育评价的内容。在幼儿园教学实际中，教育评价的激励作用正在加强，教师在教育评价过程中更为关注如何通过教育评价来促进幼儿的成长。但幼儿园教育评价到底应该怎样进行，很多教师不是很清楚。因此，我们特地组织了“教育评价”的专题教研活动，希望我们和孩子一起，在评价中快乐成长！

### 一、学习理论，提出困惑

通过对《纲要》的学习，大家对幼儿园教育评价有了正确的认识，它是根据正确的教育观，运用科学的方法和适宜的途径对幼儿园教育的各要素进行价值判断的过程。评价的目的是使教育者了解幼儿的发展需要，以便提供更加适宜的帮助和指导，从而满足幼儿多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。同时，开展教育评价也是促进幼儿园教师专业化成长的有力手段。

为了让教师们对教育评价有一个更深入的了解，在教研活动

之前，我请每位教师收集整理相关资料，在教研活动的“头脑风暴”环节与同伴交流分享，教师们感到大开眼界，受益匪浅。

接下来我拿出为教师准备好的几个案例，都是日常幼儿园教育评价活动中的典型事例，请大家找出教师对幼儿的评价存在的问题。再请大家联系自己的实践谈谈自己在教育活动过程中对幼儿的发展评价有些什么困惑。

教师们纷纷从自己的工作实际出发，提出了自己在教育活动中最大的困惑，都是他们在教育活动中遇到的实实在在的问题，急需解决。归纳起来有以下几点：

#### （1）评价内容单一，过多偏重学科知识

在分领域的教学中，教师对幼儿的评价往往更注重技能掌握的好坏，忽视幼儿情感、态度、价值观方面的内容。如在艺术领域中，教师对幼儿作品大多是用“××画得真好，跟老师的一模一样”、“××做得很像”。

#### （2）评价标准过多强调共性和一般趋势

教师经常这样评价孩子：“××和××画得很好”、“你们今天都很乖！”乖在哪里老师只字不提，评价敷衍而过，用整齐划一的标准评价，忽视幼儿的个性发展。

#### （3）评价方法单一，多以口头评价为主

评价多集中在集中教育活动中，更多的是教师对幼儿的评价，幼儿的自评和相互评价很少。

#### （4）评价过于关注结果，忽视过程性评价

#### （5）评价参与者评价标准不一致

《纲要》指出：教师、家长、幼儿均是幼儿园教育评价工作的参与者，评价过程是各方共同参与、相互支持与合作的过程。在家长眼中，自己的孩子永远是最棒的，跟教师对幼儿的评价经常不一致。这一点很让一些年轻老师头疼。

#### （6）评价范围不广，中间段孩子关注较少

很多老师反映，班上最能干的和最弱的孩子老师关注比较多，而中间段的孩子却很少在老师的视线范围内，老师也不知道怎样来对这些孩子进行恰当的评价。

#### （7）评价技巧不科学、不灵活

老师们还提出了一个困惑，面对个别调皮儿童做出的极端行为，该不该点名批评？快放学的时候，如果发现了评价的教育契机该不该继续进行下去？……这些反映出教师们在对幼儿进行评价时不够科学，不够灵活。

### 二、同伴互助，谈经验，提对策

针对老师们提出的这些困惑，我特意邀请了卢柳静老师作为本次教研活动的中心发言人。卢老师查阅了很多资料，作了深入的研究，为大家作“怎样进行幼儿园教育活动评价”的专题发言。老师们对幼儿发展评价有了更进一步的认识，思路也更加清晰了。我请大家运用卢柳静老师讲的幼儿园教育评价方法，结合自己的经验，针对教师们在教育评价活动中提出的困惑进行讨论，大家齐心协力，一起想办法来解决。

李季湄、方钧君在《多元智力理论和幼儿园教育评价》中指出：“评价在教育实践中起着有力的杠杆作用，但这一作用却未必一定会把教育推向理想的方向。评价是一把双刃剑，评价理念、评价目的以及评价的方法和技术等都影响着评价对教育的导向。”

教师们经过激烈的讨论，认为幼儿园教育评价过程必须注意以下几个问题：

## 一、给评价一个恰当的定位

评价的目的是为了改进幼儿园教育工作，使其更有利于促进幼儿全面素质的提高，而不是给幼儿和教师排队。因此，幼儿园教育评价应更注重幼儿的形成性评价，在教育活动中及时发现存在的问题，及时改进、补偿，而不仅仅是在期末进行一次总结性评价。

## 二、如何评价一次教育活动

这是教师们感到最为困惑的地方，我们集中讨论了如何评价一次教育活动。我们认为，评价一次教育活动，需遵循以下几个方面：

1、看活动是否体现“以人为本”的理念。教师在活动中，要注意角色的转换，要从过去的主导、主角的地位向孩子学习的伙伴、朋友、知己的角色转换；教学评价过程要从过去的教师评价幼儿向幼儿自我评价、幼儿间相互评价转化。

2、看活动的“生成性”如何。新《纲要》非常重视教育内容的选择要从幼儿的生活实际出发，强调教师的课题选择权，鼓励教师生成课程。教师应做到：二个优先、二个关注、三个学会。

“二个优先”指：利于幼儿探索精神和创造力发展的富有个性化的活动优先；幼儿当前喜欢的，即时反映的活动优先。

“二个关注”指：关注幼儿的寻常时刻，关注幼儿发展的机会之窗。

“三个学会”指：学会发现有价值的东西，学会尊重，学会

支持。有没有设置一些“生成性”的问题，启发孩子的发散性思维，培养孩子的创新精神，这是评价一次活动选题好坏的一个重要标尺。

3、看活动的教学效果是否让孩子乐于接受。《纲要》非常重视幼儿情感、态度、价值观的培养，孩子在活动的过程中，是否乐于学，易于接受教师的引导，是衡量课程是否成功的一个重要标志。教师在教学过程中要充满激情，保持一颗“童心”，激发孩子的情感，使幼儿在宽松、和谐、民主的氛围中保持健康心理，快乐成长！

成长烦恼

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 放飞烦恼教学反思篇三

自认为比较成功的几个地方：

一是，整体教学设计的把握较好，不论是从环节的设置，还是时间的分配都比较合理。

二是，对教材的挖掘和研究比较到位。

三是，对于知识性的体系建构，知识性的结构分析，能力的培养比较成功...

自认为比较成功的几个地方：

一是，整体教学设计的把握较好，不论是从环节的设置，还是时间的分配都比较合理。

二是，对教材的挖掘和研究比较到位。

三是，对于知识性的体系建构，知识性的结构分析，能力的培养比较成功。四是，整体课堂节奏把握较好，比较紧凑、干净、明晰。

几点不足：

一是，对学生的调动不够到位，课堂气氛不够活跃（当然从传统的角度看这不是问题）。

二是，对于两个基本词语在课堂上解释的不够清楚，就是“权利”和“义务”。

三是，在做“教育的作用”时，授课的实际情况与设计中有一个小的次序不一至，所以衔接的有点勉强。（应该是：分析作用；学科调查；“培根”名言，然后是归纳分析。实际情况是将后两者的次序颠倒了。）

几点反思不论什么样的理念，不论是那种教学设计，教师的基本功和基本素养还是起着决定性的作用，特别是我们这种“常识”性的课程；对于课堂教学，特别是公开性的教学，必须要对教学设计有相应的预案或者应变能力（如，当我本来设计学生一定能够回答出“两基”时，其实全班没有一个

能够回答的上，我只能代替；调查学生喜欢什么学科时举手的人很少，于是我只能变了一种方式，即先叫起学生，再问他喜欢什么学科，然后说出理由）。

## 放飞烦恼教学反思篇四

两个多月的实习，一步一步的走过来，在生活的这条路上留下了实实在在的足迹。回想起来是那种偶尔会不由自主出现在你脑海里的幸福感。

而这两个多月的实习让我体会最深的便是那教学态度与教育情怀，都说困难像弹簧你弱它就强，在教学中教师与学生之间也存在着一种微妙的关系，是彼此之间的情感和知识传递的相互联系，其中需要一个度的把握。在教学中你会发现每个学生都是独立的是完整的个体，他们有自己的思想，当你在课堂中融入与他们相关的常识和趣闻时他们是兴致很高的，这也是教师灵活教学的必要性，认真的态度才能让自己在教学过程中游刃有余。就像我自己在开始教学时只是停留在课本知识看教案，备练习题发现课堂效果并不好，我就开始回想高中时我喜欢的老师什么样子呢？幽默、热情讲台就像是他们的舞台活活的让知识成为了一个动态理解。怎样转换我的讲课方式一度让我困惑，通过看优质课并与指导老师探讨后，我找到了我在教学上的优势，我与学生的年龄差距比较小，接触的事物成长的环境是差不多的，我就开始走进学生把化学知识与学生生活联系到一起，得到了很棒的效果，当我看到学生们都抬头望着我听我讲的时候那真的是精神上巨大的满足。后来我又引入实验视频，简单教具，化学的教学特点也让化学课充满了神奇与乐趣。

在日常教学工作中更是体会颇多，教育需要一种情怀，真挚而自觉。如果你认为教师有绝对的权威，那可能就有些偏颇了，刚开始教学时最在意的是班里的学生成绩，优秀的表扬成绩差的就批评，可渐渐的就体会到教育不是知识的灌输，当学生有了逆反心理时，那也就说明可能你做错了，以心换



心，情感的相互感染让班里不是死气沉沉。

教育需要一种情怀，动威而不动怒的心态。刚开始进行教学时，在宿舍里听到最多的就是岗友们彼此之间的诉苦，“真的被这帮孩子气死了”成了口头禅，也包括我。思考后发现学生表面服从老师的严格管理，其实内心是有怨言的，而每一次教训了学生后自己心里也很不是滋味，这是一个恶性循环。后来我渐渐的调整自己的心态，不会因学生的小错误而大发雷霆；不会因学生捣蛋而满腹牢骚，少些怒火，多些平和；少些批评，多了些倾听，不怒而威，亲切而受人尊敬一直是我想追求的，我也会接着努力。

两个月的实习，给我提供了一个不断思考，慢慢把心静下来的环境和机会，时代在不断的变换，在教学上给了我们这一代更多的创新机会，我也相信指导老师在刚开始时就告诉我的那句话“多经历，多付出，多参与，多提升”，行程刚刚过半，每一步也意味着又是新的开始。

## 放飞烦恼教学反思篇五

教育路上，我迷迷糊糊的一路走来，曾有过鲜花的拥抱，也曾有过掌声的包围，但，在鲜花与掌声的背后，总有一种心虚，一种胆怯，总觉得自己还缺少一种“值得获得”的份量，总觉得自己在“凭着经验教学”，总是无法突破自己的“成长上限”。经过这次培训，通过听倪文尖、王荣生教授的解说与分析，我对语文教学有了新的认识，它不仅让我抓到了架构课堂的支撑点，也指导了我今后的教学关注点。通过王荣生教授的指导，让我明白了“依据文本体式，确定教学内容”、“根据学情，确定教学目标”的道理。通过周彬博士的幽默风趣的讲解，让我明白，课堂要面向全体学生，学生是学习的主体。教师是学习活动的组织者、引领者和亲密的伙伴，教师的教学设计必须建立在满足学生需要、兴趣和已有知识经验的基础之上，对学生在学习活动中的表现应给予充分的理解和尊重，并以自己的教学行为对学生产生积极的

影响。这样才是以学生的“学”为基点的语文课堂教学。

其次，学习要以探究思索为核心。探究思索既是学习的目标，又是学习的方式。课堂教学不是获得知识的惟一途径，课本也不是学生获得知识的惟一载体。这次培训本身的形式就告诉我们，“小组合作学习”能最大限度地发挥小组成员的潜力，知识是在探究过程中“生成”的，而不是教给学生一个定论。语文课堂要向学生提供充分的思维探究机会，使他们在探究的过程中，形成自己的思想，体验学习科学的乐趣，增长思考能力，获取知识。

第三、语文课堂应具有开放性。课堂上教师要给学生提供选择的机会和创造的空间，要引导学生利用广泛存在于学校、家庭、社会、大自然、网络和各种媒体中的多种资源进行学习讨论，应加强语文人文性与其他学科之间的渗透与整合。

洗去了昨日的陈旧，换上了今天的新装，更新的理念让我变得更自信。