

# 小学数学三年级除法教案(实用7篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 小学数学三年级除法教案篇一

习作7是写一次体验活动。一个人的亲身经历即是一种“体验”。如体验家庭生活：煮饭、当家、做家长等；体验学校生活：当节目主持人、做一天老师、做一次红领巾督察员、领广播操等；体验社会生活：做交警、参加社区活动等。课上，我采用情境体验法，学习例文后组织一次体验独臂人的活动。让学生将一只手从袖管里抽出，让这只袖管变成空袖管，瞬间“断手”，秒变“独臂人”，大家觉得新奇又有趣，尝试起来。第二节打草稿，回味自己在体验过程中心理和行动的发展变化，并有详有略地描写出来，特别注意能写下自己对这次活动独特的感受。帮助并教会学生直接有效地储备习作素材。学生有了切身体会，都写得真实真切。修改时抓住最难的拉拉链和纽纽扣环节，通过动作、心理活动等一处处细节反映了独臂人生活的艰辛。结尾自然而然地生发出对残疾人的同情与关爱之情。平时写作不太生动的同学也写得相当入神。如：周梓研的习作——当一回“独臂人”今天上午的作文课上，汝老师让我们所有的人，当一回“独臂人”，我们一开始都觉得很好玩，体验之后才觉得，这不是件容易事儿。上课了，老师先让我们把校服外套脱了，然后让我们把左手和右手缩到衣服里面，接着老师请了两位同学上讲台，一个是曾梓骞，另一个是刘赵文。大家把衣服放在桌子上，都等着老师的指令。“预备，开始！”只听话音刚落，我们把马上拿起衣服穿了起来，我先把右手穿进袖子里，然后用嘴咬住袖子，用力拉，我的右手出来了，然后我用力一甩，挂在右边的衣服一下子甩到了左边，再把领子拉扯好，最难

点来了，拉拉链，我先把拉链头抵在桌子上。把另一个头艰难的滑了进去，刚拿起来，差一点就掉了，我用牙咬住了领子，最后慢慢的拉了上来。别的同学有的甩，有的跳，有的脸都红了，有的正在拉拉链，刚刚把两个拉链头弄到一起时，一个不留神就又开了……讲台上的同学也是。今天的体验让我们知道了残疾人的辛苦，所以我们要多帮助残疾人，当独臂人的另一只手，当盲人的另一双眼睛……经过此次独臂人的体验活动，很多同学的感悟深刻独到。如陈宸写到：“让我真正体验到了残疾人生活的艰难和生活中的诸多不便，但他们依旧在这个社会上坚持了下来，这是为什么呢？因为他们每个人都有着的一颗坚强的内心；他们又为什么会有那么坚强的内心呢？因为苦难是上天给你的试金石，只有真正的强者，才能让苦难变成自己宝贵的财富。”

这次习作的关键在于写出个性化的体验。如从“学骑自行车”中体验到有志者事竟成；从“第一次购物”中感受到平时应该多锻炼自己的独立生活能力；从“今天我当家”的体验中明白做家长的不易……这种个性化的体验不仅能揭示习作的主题，而且能增强读者阅读时的真实感，易于与读者产生强烈的共鸣。

## 小学数学三年级除法教案篇二

学习这篇课文时，我引导学生抓住两个教学关键点来进行学习。其一是品读父亲做冰灯的动作以及父子之间的对话，体会浓浓的父爱。其二是入情入境地地朗读课文。其中用到了多种训练方法，如自读批注法、角色朗读法、情境感悟法、合作交流法、读写结合法等。

课前我先要求学生进行有效的预习，课堂上展示预习的成果，锻炼了学生自主学习和语言表达的能力和习惯。整个课堂上，学生想表达的很多，尤其是在老师的引读下，来重复的去读几个关键的句子时，学生的感情很饱满，他们通过自读自悟和课堂上的引导点拨，领悟到了文中父亲对儿子深沉的爱。

当课堂进行到总结感悟时，我让学生说说自己父亲是怎样爱自己的，有孩子说出了一些具体的事例，有的孩子却说父亲不太爱自己，他大多时间在外打工，在家时一见自己犯错了就会惩罚，根本就看不出父亲有多爱自己。

中国人不爱表达自己的情感，尤其对于一个并无多少文化的农村男人来说，他更不善于把自己的爱表露出来。但是不能让孩子这样误认为父亲不爱自己。

总的来说，这节课还是比较成功的，但也存在着一些让人觉得可以做得更好的地方。比如对文中父亲为什么“尴尬”的理解，学生只是说父亲觉得自己没有玻璃，有点对不起儿子，我并没有引导学生进行深入的挖掘。现在回想起来，可以让学生说说让父亲尴尬的客观原因是什么——家庭的贫困，但是贫苦的父亲为了满足儿子一盏有亮灯笼的心愿，他费神地想出用冰代替玻璃，还忍冻受累地打磨了那么长时间，这更能表达出父亲爱子之深。

## 小学数学三年级除法教案篇三

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次

又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

这一节课结束了，可是留给我得是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

- 1、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。
- 2、读书指导上有点不到位，过渡型语言不简洁明了，有些不准确。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

## 小学数学三年级除法教案篇四

昨天，我教学了《三位数乘两位数》，备课时把握了知识的前后联系，考虑到小学阶段对整数笔算乘法的最高要求是掌握三位数乘两位数的笔算，两位数乘一位数是笔算乘法的开始，两位数乘两位数是笔算乘法的关键。因此两位数乘两位数和三位数乘两位数同是乘数是两位数的乘法，我想只要熟练掌握了两位数乘两位数的笔算，再加上恰当的利用迁移，学生肯定会很快的掌握三位数乘两位数的笔算。

具体在教学时，我是这样进行的：

- 1、重温旧知，学习迁移。根据本节课的教学内容，结合例题，我在一上课就设置了两道题： $45 \times 12$ ， $145 \times 2$ （两位数乘两位数、三位数乘一位数），并强调先估后算的习惯。使学生在“温故”的基础上，把新旧知识作对比，找出新旧知识的差

异与联系，自然地过渡到新知识的学习中。

2、数学课堂创设思考、交流空间。在探索笔算乘法的过程中，我先让学生估一估，培养学生估算的能力，接着，让学生用自己已有的`知识经验进行竖式运算，有了课前的“温故”和我的引导，学生积极主动地投入到自己的探究中，学生通过认真的思考与合作交流得出了三位数乘两位数笔算乘法的方法。并且让学生试说出算理，我适时板书。从学生运用已有知识解决问题，探索笔算方法，学生始终处于学习的主体地位，在活动中学生经历了笔算乘法的计算方法的得出过程，体会了计算的用处，真正成为了学习的主人。

3. 注重展示学生出现的错例，加深新知识印象。在课堂练习中，尽量寻找学生出现的错例，并及时展示，由学生自己评讲、纠正，老师加以点评。学生更牢固地掌握计算方法，清晰算理。尤其在教学时，我觉得竖式的书写很重要，在课上就重点培养学生认真书写乘法竖式的习惯。我在教学板书时要求明确，包括数字间的间距、相同数位如何对齐以及横线的画法；对学生提出了严格的要求，但效果却并不明显，所以错误还是很多。问题到底出在哪儿呢？追究根底我觉得：

首先，在教学中虽然强调了“用十位上的数去乘，乘得数的末尾和十位对齐”这个算理，但是学生的计算结果却错在书写第二步乘积时，数位有对错现象。所以在课后我马上做了补救，让学生领会用十位上的数去乘第一个数的每一位表示多少个十，因此要与十位上的数对齐。

其次，由于自己是新接班，对学生的能力估计的过高，没有考虑到学生口算能力的薄弱。学生出错的一个重要原因是口算出错，原因之一是乘法口诀背错，比如：三六十二、四八三十六、六七四十七这种现象等；原因之二是100以内的进位加法出错，比如 $24+8$ 、 $54+7$ 等等，主要的问题懒得写进位。

## 小学数学三年级除法教案篇五

本课是人美版小学美术三年级下学期的课程，属于造型。表现的学习领域，是一节陶艺制作课，同时也是一节浮雕头像的制作课。头像虽然是雕塑造型中比较难的题材，但是应该看到，本课涉及到的造型并不是严谨的写实造型，而是充满浪漫主义情调的幻想，所以我把本课的教学目标定在增加学生对陶艺学习的兴趣以及培养学生的想象力、创造力和动手能力上。另一方面，学生对泥塑的制作方法已经掌握，只需要点到即止，所以我将本课的重点放在如何运用夸张、变形、装饰等手法创造一个自己想象中的独特的浮雕头像上。

整个教学过程流畅，环节之间衔接的较好，教态自然，但在变形、夸张和装饰三部分上没有控制好“装饰”这一表现方法，让本来就喜欢装饰的学生，更加把自己带来的装饰物一股脑的搬到作品上，导致作品过于花俏。

总结这节课，还需改进的地方有如下几点：

- 1、在讲解装饰这一表现手法上，笔墨可以少一点，并讲清楚装饰只是点缀，如有需要的可选择性适量添加一些。
- 2、在整堂课中生本概念体现的较少，未能让学生全方面的讨论、探索。教师少用“谁来告诉老师”类似的话，多一些“你知道吗？谁来告诉他？”。
- 3、在动手变形的环节上，设计的有点简单复杂化，可将“请一位学生上台制作出讲不出（不规则）形状的脸形”这句话改成“请一位学生上台制作出变形后的脸形，看谁有创意”，不要把学生的思想框定的太死。
- 4、板书还可突出美术的特征，再美化一些。

以上是我本课的教学反思，希望今后能扬长避短，让自己的

教学水平更上一层楼。

## 小学数学三年级除法教案篇六

在我读过的书籍中记得，华东师大叶澜教授曾说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思则可能成为名师。”由此可见在教学实践中应不断的进行课后总结自我反思，促进自己专业成长，同时也使我们的工作更有趣和充实课后反思是教师对所授课程的一种补充。好的课后反思可以起到承上启下、画龙点睛之作用，再完美的课堂教学或多或少都会留下这样、那样的缺憾。如何进行课后反思，课后反思要反思什么？我从近几年的教学反思中，归纳了几点：

教师的授课必先确定授课的内容是什么，重点、难点如何把握，时间和内容如何合理的分配。但在一堂课或一个单元的教学过程( )中，往往会出现深度与浅度相差悬殊，师生互动交流并非融洽，教法与学法相脱节的现象发生。通过对一堂课或一个单元的课后反思，就可以避免一些不必要的失误，可对下一知识点的教学产生催化的作用。如我在讲授八年级“压强和浮力”一章的内容时，在讲授压强时，通过练习让学生从中了解密度均匀、高度相同、粗细均匀的物体在平面上产生的压强与其底面积无关。这样，在液体压强的教学中，对液体压强的大小与液体的高度和密度有关，而与液体的多少无关的认识有了一个铺垫的作用，对液体压强的计算公式也有了一个说服作用。

教学的本质是师生交往的过程，是师生通过课堂对话在交往与沟通活动中共同创造意义的过程。因此，课堂教学的好与差，在很大程度上取决于参与教学活动的人。教学活动中师生的角色是否投入，师生的情感交流是否融洽，学生是否愉快地投入课堂的全过程、是否深切地感受学习活动的全过程，并升华到自己精神的需要是检验的标准。在大气压强的教学中，我先设计了几个问题：你感受到大气压的存在了吗？你

能证实它的存在吗？它的大小受哪些因素影响呢？使学生自始至终都兴趣盎然，精神饱满地投入学习，在反思中要回想教师、学生是否达到教学设计的情感状态，有没有更有效地途径发展创造精神和创新能力。

此外，物理学科的特点确定了物理教学有别于其他学科。重视物理作业的多元化及时段性也是我们要注意的内容之一。物理作业是多元化的，有计算型、简答型的练习，有探究实验及实验报告，有资料查询、有调查报告等等。无论是教师，还是学生都比较重视传统型的习题练习，较忽略探究实验、调查报告等等。这几年的物理中考中有大量的文字表述题，很多老师头痛学生的表述能力太差。因此，教学中教师惟恐学生说不好，所有问题的答案都由老师代替。其实，你越是不放心，不给他们锻炼的机会，这类作业他们越作不好。可以说是对症下药是良方，这类作业的布置需注意时段性，相应的物理规律学习后，及时的布置这类作业，然后立即让学生口述，对于表达好的表扬，对于差的多鼓励。让他们在激励中成长，在成长中收获。

经过了以上反思，加之完善、优美的教学设计，使师生的教学活动产生一种“谐振”，课堂教学就会达到最佳效果，教师的业务成长“百尺竿头，更进一步”。

## 小学数学三年级除法教案篇七

分数的知识是学生第一次接触，是在整数认识的基础上进行的，是数的概念的一次扩展。对学生来说，理解分数的意义有一定的困难。而加强直观教学可以更好地帮助学生掌握概念，理解概念。

在本节课的教学中，教师充分重视学生对学具的操作，通过折纸让学生对分数的含义有一个直观的认识，先从 $\frac{1}{2}$ ，让学生动手操作，通过折一折，涂一涂，画一画充分感知 $\frac{1}{2}$ ，再判断能不能用 $\frac{1}{2}$ 来表示，在学生充分建立 $\frac{1}{2}$ 的表象基础上

再来估一估 $\frac{1}{3}$ ，充分利用多媒体课件的演示来加强直观教学，让学生加深对分数概念含义的理解，降低了对分数概念理解上的难度。再折出长方形的 $\frac{1}{4}$ ，学生有不同的方法，再折出 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{16}$ 等，使学生对分数的意义有了更深刻的理解。最后让学生自己动手探究几分之一，然后让他来介绍自己的分数。让学生自己评析，说说理由，平均分成的数做分母，取的份数做分子。

特别是在比较分子是1的分数大小时，尽管学生在正方形纸上这出了几个几分之一的分数，并且用分数表示出来，但是学生在比较分数大小的时候，队报版块用哪个分数表示，再来比较 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{8}$ 大，学生直观的认识到的份数越多，一份就越小。从而使学生内化了分子是一的分数大小的比较这一知识。

在本节课的教学中我注重启发引导，希望学生能够愉快的学习让学生看生活中的图片，并找其中的分数，让学生体会到生活中处处有数学，数学其实离自己很近。

练习分看图写分数，看分数涂一涂，判断三个基本联系，很好的巩固了分数的意义，最后的拓展题，不仅巩固了分数意义的理解，而且为下节课的几分之几的学习和分数的大小比较作了很好的铺垫。