

# 一夜工作的教案(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 荷花教学反思篇一

《荷花》这一课是人民出版社小语义务教育教材第六册中的一篇文章。这是叶圣陶先生写的一篇美文。全文不到400字，语言生动优美，把一池的荷花都写活了。

为了更好地实现学习目标，让学生欣赏、感悟到荷花的美，体会大自然的神奇力量，并且热爱我们赖以生存的大自然，我充分运用了多种手段，来创造良好的学习情境：有优美舒缓的背景音乐，有花苞、莲蓬、荷花图片的欣赏等。让学生被这美好的事物感动，进而去欣赏、去赞叹，最终达到去创造美的目的。在上课的时候，我发现同学们的一双双小眼睛都发出亮晶晶的光芒，无不被这些瑰丽的画面所吸引，连那些平时注意力不太集中的学生都格外的专注。比平日里老师仅仅用语言来表达的效果要好得多。因为这种现代信息技术带给人的感觉更直观、更生动，也更精彩，更具有震撼人的力量。在这一点上，我觉得做得还是比较成功的。

我感触最深的要数上到课文的第四节，“蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……”我结合课后的思考·练习，提出了“如果你也变成了一朵荷花，还会有哪些动物来告诉你什么？”这个问题。学生欣赏完一池的荷花翩翩起舞的录像后，发言比较踊跃，想象力比较丰富，语言表达的也比较好。

除了创造良好的学习情境外，培养学生的思维和表达能力也是教学的重点。因此，我在深挖课文的重点词句上下了不少

工夫。“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”的“冒”字，写出了荷花生长的茂盛及蓬勃的生命力。通过让学生换词来比较，叶圣陶先生的“冒”字用得如此之传神。并进一步延伸开来，白荷花在这些挨挨挤挤的荷叶中是怎样地冒出来，冒出来又想干什么？这个拓展练习开阔了学生的思维，发挥了学生的想象力，更提高了学生思考、组织、表达语言的能力。由于有前面充分的情境创设，学生在思考的时候，思路就放得开，讲出了不少精彩的语句。如有的学生回答到，荷花从挨挨挤挤的荷叶中拼命地冒出来，是想和其他的荷花比美。有的学生回答说，荷花从挨挨挤挤的荷叶中争先恐后地冒出来，是想看看周围世界崭新的变化。这让我感到非常惊喜。也许在平时的教学中，如果没有前面学习情境的铺垫，没有深挖教材的重点词句，这些精彩的发言或许就出不来了。

当然教学中也还存在着不少问题。比如教师不仅在范读课文的时候起一个示范的作用，在学生的朗读训练中，更要教会学生怎样去朗读，去体会语言的美。

回顾《荷花》这节课的教学，觉得有成功更有不足，反思整个教学过程，基本是按照备课思路进行的，从导入到新授再到重点突破，较圆满地完成了教学任务。

## 荷花教学反思篇二

当新课标的春风吹遍大江南北时，我们的理念在冲击，思维在碰撞，观念在更新，方式在变化。然而，新的教育理念只要外化为教育行为，才能实现其价值。在教学《荷花》这篇课文时，我首先从优化教学过程做起：

地看荷花为学生整体感知的总方向标，让他们按自己的感悟，自己的体会，去寻找属于自己感受，有的说，作者是入迷地看荷花；有的说，作者是津津有味地看荷花；还有的说，他是全神贯注地看荷花。一个个言之有理，言之有序。

开放性和创新性是课改的灵魂所在。其核心环节是课程实施，改变原来的单纯接受式的学习方式，建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的学习方式，是语文这门课的亮点。在教学《荷花》的整堂课中，我从解放孩子的手脚开始，让他们一个又一个地来“挨挨挤挤。”生动形象地理解荷叶“挨挨挤挤，”感悟荷花的兴旺茂盛，也就水到渠成；接着，解放孩子的大脑，那是一个很有深度的说话训练：荷花在这些大圆盘之间地长出来，他们仿佛想。再者，解放孩子的嘴巴。课快结束时，我给学生设计了一个“真情表白”的机会，果然，秒语连珠，好戏连连：“荷花，你可以当世界名模了！”“荷花，我真想摘一朵，送给我最亲爱的朋友。”“你的美丽让我陶醉啊，荷花！”

自主是语文新课标的关键词，只有当我们把学生看作充满智慧、潜能各具特色的鲜活生命体，发挥他们的主观能动性才能真正使学生学会学习，学会探索。在课堂中，我极力营造民主平等、宽松自主的气氛，给学生充分的板书权，让他们上台自由的书写；给学生充分的自由权，让他们在观看荷花图时，可以交头接耳，指指点点；给学生充分的交流权，让他们为“参战”队员的热情鼓励、助威呐喊，给学生充分的表现权；让他们各尽其能，有目的地读，有思维地读，有个性地读，有创造地读。

评价工作是课改中不可缺少的环节，表扬是一种很好的教学手段，也是教育思想的具体表现。孩子人小，阅历也浅，容易产生畏难情绪，这也是事实。因此，我在课堂中，时而摸摸学生孩子的脑袋，时而捏捏孩子的小鼻子，时而与他们友好地握手，更多是运用真诚、热情、幽默的语言赞美他们，鼓励他们，启发他们。如：“你真棒！”“你能勇敢地举手就是英雄。”“别紧张，再试一试！”

沐浴在课改的春风中，新课标给课堂教学带来无限生机与活力。作为一名语文一线教师，有责任，也有义务大胆实践、敢于创新，积极主动地去探索，让一批批具有创新精神、创

新素质的新世纪人才脱颖而出。

## 荷花教学反思篇三

在本课的教学中我试图从以下几个方面来帮助学生感悟语言。

### 1、读读、画画、说说，品读课文，感悟语言。

俗话说：兴趣是最好的老师。在教学课文第2小节时，我采用了创设了读读、画画的学习活动，抓住这节中的一些精言妙语——描写荷花各种形态的句子，如何引导学生感受荷花姿态的婀娜，让学生有滋有味地进行诵读。当看到学生读书目在纸上，心入书中时，为了进一步引导学生细细品味荷花的各种美姿，激发学生地的兴趣，我让学生选择你喜欢的荷花的姿态画一画，说一说，通过动动手，动动口，引导学生将文本语言内化，使学生从文本的语言中感受荷花的美，体会作者的情，在赏读中培养审美语感。

### 2、拓展思维，激发想象，积累运用。

在第2小节的教学中，我引导学生欣赏一池娇艳多姿的荷花，让学生进一步感受荷花的美，体会到小作者为何会陶醉在其中，从而达到读者、作者、文本三者之间的共鸣。这样，学生才能有感而发，有话可说。而后通过媒体创设情景，引导学生展开想像，说一说：蜻蜓和和小鱼会对我说些什么？让学生用学到的课文语言来赞美荷花，并因此转化为学生的语言背景，进入潜意识之中。

《荷花》是一篇写景抒情的文章。课文写“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美丽。

本文的重点与难点是引导学生展开想像，达到审美的目的。在学习第二自然段时，我先让学生进行多种形式的朗读，然

后结合课文中的插图，边读句子，边找出相对应的图，加深对句子的理解，感受荷花的姿态美。在教学中引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”做多元解读，让他们说说还可以换成哪些字？学生思维很活跃，有：长、钻、冲、露、伸等，再让学生把这些字放进句子读一读，谈谈体会。有的说说“长”太平常了，让人感觉不到荷花竞相开放、亭亭玉立的姿态。有的说“冲”字少合适，感觉花儿开得太快了。也有的说“钻”字一般用在比较结实、坚硬的地方，因此用“冒”字让人感觉白荷花生机勃勃、喜气洋洋、亭亭玉立的样子。通过交流再让学生读文，感受语言文字的优美。在学习第四自然段时，让学生展开想像，对文中的省略号进行补充，让自己与花共舞，与虫共语，培养学生热爱大自然的思想感情，激发学生的生活情趣。

## 荷花教学反思

这是一篇抒情的写景物的文章，作者通过对荷花细致的描写，体现了荷花的美丽。在教学中我闻荷花、看荷花、赞荷花、变荷花又回到看荷花这样的思路来进行教学，让学生在学的过程中，对文章的脉络有一个清晰的了解。

### 1、抓住阅读，培养语感，体会“冒”字。

荷花这篇文章对于阅读教学来说是十分合适的文本材料，课文中许多地方都有着深厚的情感流动，因此在教学中，我比较注重学生对于文本阅读的掌握，让他们用自己的情感去朗读课文，体会课文。

那么如果去有情感地体会课文呢，这就要去抓住一些重点的词句，进行分析，体会，对词句进行一定的品读，研讨，深入到文本中去。对挨挨挤挤、冒、露这些具有特点的词语的分析，来体会荷花的形态，在学习冒这个词语的时候，我让学生当自己就是荷花，我问学生：荷花荷花你为什么要冒出来呢？学生有的回答：荷叶挨挨挤挤的，我只能冒出来呢。

有的回答，我想早点呼吸到新鲜的空气，看看美丽的天空。有的则回答，我想看看外面的世界……既是对冒这个字的形象解释，也拓展了学生的思维，锻炼了学生的想象能力。

2、学习第二自然段，用有的……有的……有的……的形式，来仿写其他的花。

在这个任务上，我首先是让学生先去熟读课文是怎样用有的……有的……有的……来描写荷花姿态的，分成了几种，学生很快就归纳出有三种，一中是没开的，一种是开了两三片的，一种的全开的。接着我又让学生想象下，荷花池中除了这三种姿态的荷花，还有没有其他的荷花了？如果你是荷花，你想怎么样地站在荷花池中呢？学生的思维被打开了，有的说：有的荷花低着头，好像一个害羞的小姑娘。有的说，有的荷花仰着头，挺着胸，向大家展示自己美丽的身姿。有的说，有的荷花在风中翩翩起舞……到这里为止，我先用有的……的句式让学生学会了说荷花。

接着我让学生想象下，让你说说其他的花你会吗？也说说其他花的三种姿态，好的学生马上就能够举一反三，但是还是有部分学生不知道怎么说，这时候我告诉他们，也可以用替代法，把荷花替代成其他的花，这样一些思维不开阔的孩子也能够试着说一说了。在布置作业的时候，根据学生情况的不同，对于任务我也有不同的目标。

针对优秀学生的要求：能够自己选择一种花，自己独立完成，最好有自己的语言。

针对中等学生的要求：在学习第三自然段的时候，曾经用有的有的，说过集中荷花，可以把其中的荷花替换成其他的花。

针对学差生的要求：参照课文第二自然段，直接用其他花替换荷花，其中要注意点是，只有荷花有莲蓬，如果需要写桃花则不能写叶子，桃花先开花后长叶子。

本课的第二自然段在全文中居于十分重要的地位. 这段具体而生动地展现了荷花的形态美. 为后面作者展开想象提供了生动形象的依据. 在教学中, 我以“哪一段最具体地写了荷花的美”引入第二段的学习, 着力点是引导学生在读中理解, 感悟, 想象荷花的美, 并能有滋有味地读出美. 我先让学生找出这段的总起句和具体写荷花的三句话, 进行教学. 这三句话的教学我分三步走: 1, 让学生在图上指出三个句子所写的相对应的荷花. 2, 引导学生把这三句话的意思说出来: 有的刚开, 有的全开了, 有的将要开. 并拿它与课文原句在读中比较, 在比较中读, 想象荷花的美. 3, 以“荷花是那样的美, 谁能把它读得很美很美呢”激发读的兴趣, 让学生练读, 指名读, 齐读. 在教完这三句话后, 引导学生抓住写荷花特点的词语教学写荷叶的句子, 通过看图, 指导有感情读, 想象一池荷叶长势之美. 而“荷花在这些大圆盘之间冒出来”这一句, 我是抓住“冒”字进行教学的, 教师在图上直观演示后, 让学生给“冒”字换个词, 理解“冒”的意思, 在让学生说说从“冒”字你体会到什么. 紧接着又抓住“冒”练习有感情朗读. 最后, 让学生配乐朗读, 边读边想象相应的画面.

## 《荷花》教学反思

在上课时, 我先出示挂图, 让学生自己欣赏, 然后我范读课文, 激发学生对荷花的喜爱. 在学生情感调动起来以后, 我再让学生自己去读课文, 指导学生理清课文记叙的顺序: 闻荷花——看荷花——想到的(变荷花)

接着, 指导学生学“看荷花”这节课文是怎样写出荷花的美的. 让学生弄清楚作者先写什么再写什么? 学生通过读书后, 马上就有人说: “作者先写荷叶再写荷花. 而且还写出了荷花开放时的几种姿态. 有的将开, 有的半开, 有的全开. 太美了!” 还有的学生说: 写“荷叶时用了‘挨挨挤挤’这个词, 写荷花是在叶子间‘冒’出来, 有的花骨朵‘饱胀’得马上要‘破裂’似的. 这些描写显得生机勃勃, 美极了!” 在学生自己通过读书找出这些美妙之处以后, 接下列

再进行朗读去体会就很自然了。

紧接着，由我范读，引导学生把在“看荷花”这节课文中感受到的荷花的几种姿势美用动作表演的形式具体体现出来，这样老师用情的朗读，学生入情地表演出了半开的荷花、全开的荷花以及饱胀得快要破裂的花骨朵的样子。从他们的动作中我看到了他们对荷花的喜爱。接着我再引导学生有感情地朗读第三节课文，这样，学生在读到“看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美”的时候，那赞美之情就溢于言表，把这一池花读“活”了。

再接着，我引导学生思考，为什么说这一池荷花是“一大幅活的画”呢？于是学生马上说到，因为荷花是有生命力的植物，是会动的，所以作者把它们想象成了一幅活画。接着我问学生，那画家是谁呢？学生说当然是大自然啊。是啊，学生通过读书，也和作者产生了共鸣。最后启发学生想象课文中的“我”，化为池中一朵荷花，身历其境，一阵风吹来怎么样，风停了又怎么样，蜻蜓飞过来告诉我清早飞行怎么快乐，小鱼告诉我昨夜做的是个好梦时，有的学生说：“我也变成了一朵开放的荷花拉，向四周一看，好多好朋友都欢聚在这里，我们穿的是雪白的衣裳、碧绿的裙子，好看极了。一阵风吹来，我们都情不自禁地摆动衣衫，抖动裙子，跳起优美的舞来。”有的学生说：“一只蜻蜓轻快地飞到我身旁，对我说：‘荷花姐姐，我就是闻到你们的清香，来看你们的。美好的舞蹈。’”然后引导学生说一说，自己是荷花，会看到什么？听到什么？想到什么？有学生说：“有一只蝴蝶非到我身边对我说。‘荷花姐姐你真美啊。’”还有的说：“一只小鸟非到我身边对我说，他飞了好远好远，在天空看见一池白荷花就停下来观赏拉。”等等。学生会这样想象说话后，再来理解“我”怎么会忘记自己是在看荷花呢？就很容易了。他们知道了作者是因为看荷花入迷而把自己也当成了荷花。

课后我仔细回顾了这节课的过程，学生之所以能够很快走进



文本把自己的收获展示出来，在这几点上做得比较好：

1. 丰富的想象必须以鲜明的表象为前提。我在“看荷花”一节的教学上花较多的精力，是为了让学生对荷花的美有所感知，从而在他们的脑海里留下鲜明的表象。这样，才能运用这些表象展开想象，创造出新的形象。
2. 丰富的想象还必须以深切的感受为基础。鲜明的表象为想象提供了材料，但光有材料还不能张开想象的翅膀。只有学生对这事物有了深切的感受，才能给这材料注入生命的活力，才能使鲜明的表象在强烈的感情催化下活跃起来，升腾起来。所以，在学生在学习“看荷花”时我采用老师范读学生表演的形式引导学生理解。这样学生真正走进课文，了解课文。最后在“赞荷花”上下功夫，用赞美之情把美好的形象和丰富的想象联系起来。这样引导学生想象，便瓜熟蒂落，水到渠成。
3. 指导学生有感情地朗读。因为朗读能把内部感受转化为外部语言，是把学生引入情境，激起他们感情的共鸣，过渡到想象的重要手段。所以，只有在学生充分了解了课文内容后，才会把自己的情感通过朗读表现出来。

## 荷花教学反思篇四

《荷花》是一篇写景抒情的文章。课文写“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美丽。

它的语言文字美，描写的景物美，产生的意境也美。因此，我把本课的教学目标定位在：有感情的朗读课文，通过感情朗读以及对语言文字的体悟，激发学生喜爱荷花，热爱大自然的情感。

首先是学习生字词。三年级的学生生字词还是很重要的，一

定要学会学好。我利用多种朗读方式让学生识记生字新词，并着重指导“蓬、翩、蹈”等字的书写，效果很好。

课文中有二幅精美的插图，形象地描绘了几种不同形状，不同姿态的白荷花和碧绿的荷叶，色彩清丽，充分展示了荷花洁白素雅的本色。尤其是那幅特写图，准确生动地展现了荷花初放、盛开、花骨朵儿的三种形态。在教学第2—3自然段时，我运用了多媒体课件的展示，那一池婀娜多姿、千姿百态的荷花，再配上优美抒情的乐曲，深深吸引了学生的眼睛，激发了学生强烈的读书欲望。我还采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，声情并茂。

在教学第二自然段时，我还安排了背诵训练。在反复品读欣赏后，荷花的美跃然纸上。图文对照，学生会情不自禁地发出感叹。这一背诵环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美词汇的积累，更好地抒发了学生的情感。

不足之处：首先，对语言文字的体悟不够，训练不到位，或者说对有些重点字词的理解，把握不准。比如“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”备课时我设计了这样两个问题：这个“冒”还可以换成别的什么字呢？怎样长出来才可以叫冒出来？学生懂得“冒”有长、钻、伸的意义，不过用“冒”又比这些词好，可具体好在哪里似乎很难用语言来表达。虽然小结时，我点明“冒”生动地表现出荷花竞相开放的盛况和它们蓬勃向上的生命力，它比其它字更为传神地写出了荷花不经意间钻出水面，亭亭玉立的盎然生机。但从学生的表情来看，很多学生还是似懂非懂。

其次，我的教学语言还不够精炼。课堂教学中，教师的点拨语、评价语等语言设计太单一，没有很好地调动学生。必须好好斟酌，应该更有针对性。交流讨论的也不够充分，老师讲的过多，应该多让学生说，说出孩子自己的理解。

通过这次录课，我发现了自己课堂教学中很多的不足，一定要加以改进，这样才能不断进步。

## 荷花教学反思篇五

- 1、写的字较多，重点是摆好字的结构及佛的笔顺和读音。
- 2、丰富荷花表象。
- 3、抓住重点字词，展开想象。
- 4、结合小练笔，写写自己心中的花。

### 1、课前准备：

引导学生回忆生活中见到的荷花，如没有见过荷花，有条件的可以组织学生去实地观赏并了解荷花的生长情况，以增加对荷花的感性认识，也可查找有关荷花的资料，如文字或图片资料。教师准备有关荷花的多媒体教学课件。

### 2、教学本课生字，注意指导学生读准字音，写准字形：

挨读一声，注意和挨（读二声）在意义上的区别；莲蓬的蓬读轻声。要求会写的生字中，注意形近字的区别：裳和常、蜻和晴。注意分辨、记忆字形，比如，裳与衣服有关，下边是衣字；蜻与虫子有关，左边是虫字旁；蹈与用脚跳舞有关，左边是足字旁。写的时候注意字的笔画和书写顺序，蹈的第十四笔是，佛的第四笔是。

3、这是一篇情景交融、想象丰富的课文，教学导入时，可先调动学生的生活经验，增加对荷花的感性认识。如你见到的荷花是什么样的，再出示有图片资料或其教学手段来展示一幅幅荷花图。让学生充分了解荷花，体会荷花的美。然后再引导学生读课文，了解作者是怎样描写荷花的。课文层次

分明，思路清晰。教学时可以在初读时大致理清作者的思路。然后抓住描写荷花的重点段落（第2～4段），反复朗读课文，重点学习。作者在描写荷花的时候，由荷花的形状写到荷花的颜色，由荷花的整体写到荷花的局部，条理清楚，语言朴实，给人以一种美的感觉。教学时，要抓住作者对荷花各部分的描写和想象，反复朗读，从中体会作者要表达的喜爱荷花的感情。

#### 4、阅读中抓住重点词句，展开想象：

教学时注意引导学生理解关键词句，展开想象，并体会句子在表情达意方面的作用。比如，白荷花在这些大圆盘之间冒出来是什么样子呢？冒字用得好在哪儿。这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。想象它们都有怎样的姿势？把语句描写的内容在头脑中形成画面，再说出自己的想象，可不受课文内容的局限。再如，一大幅活的画想象一下活的画是什么样的？鼓励学生充分想象，如果学生不能理解这一难点，可以启发学生结合自己的生活经验，想象生活中荷花的样子。再引导学生进行身临其境的想象，感受荷花、荷叶的各种美妙的姿态，体会一大池荷花的动态美，从而理解活的画的意思。从中也告诉学生作者描写的荷花的语言本身，已经形成了一幅美妙绝伦、动感十足的画面。对于第四段作者的想象部分，可以提出，如果你也是一朵荷花，你会想些什么？激发学生想象的兴趣。只有让学生把自己也比作一朵荷花，并把她当作有感情的人来想象，才能体会到作者出于对荷花的深深情感，已经和大自然融为一体，进入到美妙的荷花世界中去了。最后一句我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。是作者沉醉其中，忘我心境的真实写照。从而让学生懂得富有感情、充满想象是构成好的写景文章的重要内容。

#### 5、朗读指导：

本文语句优美，富有韵律，感情充沛，读起来琅琅上口。在朗读的时候，要引导学生把荷花的优美姿态表现出来，例如，

白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。这段话写出了花的各种优美姿态，在读的时候，注意语气高低轻重的不同变化，强调荷花长势的不同特点。其中，两三片全要读得重一些，体现开花大小程度的对比；有的有的可以拉长读，体现出各种花姿态的多。在语调高低不同的变化中，体现荷花的动态美。课文的最后两个自然段，是以作者的亲身感受写出来的，要让学生带着感情朗读，把自己当作一朵美丽的荷花，去体会作者的思想感情。

## 6、课后思考练习题及文中泡泡：

第1题，我要有感情地朗读课文，可以结合课堂朗读进行，教师启发学生把自己当作作品中的主人公，好像自己也来到了公园看荷花，亲眼看到了荷花的美丽姿态，体验到了主人公的甜美心境。这样，学生就能自然而然地融入到课文内容中去，读起来充满感情。对于喜欢的部分，可以让学生自己选择，但课前教师要提出要求，比如，可以是几个小自然段，可以是一大自然段，不能仅背诵由一两句话组成的小自然段。课文语言优美，可以引导学生背诵全文。同时做好背诵的交流和检查工作。也可以让学生在背诵前说一说为什么自己要选择这一部分背诵。

第2题为什么说这一池荷花是一大幅活的画呢？可以结合课堂学习进行，重点是通过讨论领悟：用彩笔画出来的是色彩明丽的画面，而一池荷花就是这样一幅色彩明艳的画面，因为荷花是活生生的真实景色，那么看上去这一池荷花就像一大幅活的画。

第3题让我们想象一下，如果自己也是池中的一朵荷花，会看到、听到、想到些什么？可以结合课堂学习进行，也可以在课文内容理解基础之上练习，重点训练学生的想象能力。在学习课文内容后，可以提出问题来让学生独立思考，要给

学生一些时间，充分展开想象。可以从课文中体会作者像身着白衣裳翩翩起舞的荷花，在和蜻蜓、小鱼交谈的情景，从中受到启发，由此想象开去，可以引导学生想象与课文描写不同的内容。从看到、听到、想象到的等方面展开想象。最后把同学们想象到的内容进行口头交流，看谁的想象更丰富。

小练笔是写自己喜欢的花。目的是引导进行经常性的写片段训练，以提高写作能力。教师可以重点让学生先了解一下，课文是怎样写荷花的，哪些是具体描写，哪些是对荷花的想象和感叹。然后调动学生的生活经验，让学生想一想自己在生活中最喜欢哪种花，这些花是什么样子的，有什么特点，自己怎样把花描写下来。想好后可以在课堂上用半课时来完成。文中泡泡用得真好目的是体会关键词句在表情达意方面的作用。要先让学生通过，了解冒的字面意思：原意是液体或气体往外或往上涌，这里是形容在一片绿色的荷叶中，白荷花突现出来的意思，形象地表现了白荷花的艳丽夺目、卓尔不群。还可以让学生通过联系上下句，体会句子描写的内容景象，体会用词的好处。再让学生找一找课文中还有哪些词用得好，比如，挨挨挤挤饱胀得马上要破裂等。文末泡泡我怎么会忘记自己是在看荷花呢？这是理解句子内涵的练习，因为在看荷花的时候，我把自己不自觉地当作一池美丽的荷花中的一朵荷花，沉浸在其中，感情高度投入，所以忘记了自己是在看荷花。说明荷花的美丽所产生的巨大魅力。可以让学生自己体会，然后再交流。

## 7、课后扩展：

课文学习后，如果教学时间允许，可以鼓励学生把自己找到的有关歌颂荷花的诗文交流一下。让学生能够更多的了解荷花，了解被历代人们所喜爱的原因。这也能为写自己喜欢的花的习作，打开思路。

## 荷花教学反思篇六

语文课该怎么上，一直以来都存在着很大的争议，以前都是“填鸭式”、“满堂灌”，一节课下来，老师讲了不少，但学生却没掌握多少知识，尤其是学生的思维没有得到真正的锻炼。新课标认为，学生应成为课堂的主体，老师在课堂上主要的作用是“导”。基于新课标的要求，我在这一节课的教学中始终遵循和贯彻“引导学生自主”的学习模式，以学生为中心，充分发挥学生的主动性、积极性和创造性，使学生不仅学习到课本上的知识，还对人性美有了自己的独特理解。思考这节课从准备到具体实施的过程，我发现了一些在教学观念和行为策略上的不足，也领悟到很多的教学技能，在此谈谈自己的体会：

在课前备课时我对教学内容和学生实际进行了综合分析：

### 1、明确教学目标：

只有明确了文本的目标，我们在备课和上课时才会有针对性，本文的教学目标主要就是引导学生鉴赏环境描写和分析人物性格，进而完成对主题的挖掘。为了在45分钟完成这一目标，我抓住小说的三要素指导学生对文本进行解读，采取合作探究讨论法，通过分析小说三要素来品味作品清新质朴、秀雅隽永的语言风格，引导学生分析水生嫂勤劳善良、温柔体贴的性格，把握战火硝烟中的夫妻之情、家国之爱。

### 2、考虑学生实际

《荷花淀》这一课安排在了必修二中，学习本文时学生进入高中已经半个多学期了，经过着半个多学期的学习，学生已经适应了高中生活，并掌握了一些基本的学习方法，但是还缺少一定的自学和阅读能力，考虑到这些，我提前布置预习工作，解决了每节课要为学生讲解生字、新词以及阅读课文的浪费教学时间的问题，有助于学生尽快的融入课文。

### 3、精心设计导入

作为一部战争小说，《荷花淀》的意境是优美的，语言是诗化的，与传统战争文学血雨腥风的场面大相径庭。为了体现这一特点，我以战争来导入，上网搜寻了许多战争场景的图片，放在导入中，形成对比，加深了学生对“诗化”的理解，同时搜取了许多荷花淀的优美图片，帮助学生融入到美丽的荷花、荷叶场景中去，获得了感官上的多重享受。

### 4、听取前辈指导

为了上好这一节课，我精心查阅资料，多次修改，认真听取指导老师的建议和同组的老师的宝贵意见，共同商讨教学重点、难点。

#### 1，预设问题

为了把学生导入到预设情境中，很好的实现我们的教学目标，老师往往要设计一些问题，这些问题设计的好坏，直接影响着我们的教学效果。本文中主要预设了这样几个问题：站在水生嫂的角度为文本拟订标题；通过阅读体验环境描写的优美；美丽的家乡遭到外族入侵，主人公是怎样做的。通过这三个问题就将情节、环境和人物三要素串到了一起，把学生导入到了我们的预设情境中。

#### 2，思考时间

有了问题之后，要给学生留下思考时间，但往往是老师怕课上完不成教学任务，给学生留的时间不充分，甚至不够，说是四分钟，过上两三分钟就开始提问，这样学生就没有足够的时间思考问题，更不能有条理的将问题回答好，老师再对学生的答案进行修改或者否定，就很容易挫伤学生的积极性，学生以后可能就不敢主动起来回答问题了。在这一点上我吸取了以前的教训，考虑到学生的知识储备，给学生留下充足



的时间，再加上学生课前预习的好，所以预设问题和生成问题学生都能够回答的很好。

### 3、小说教学

情节、环境和人物是小说的三要素，所以学习小说时要牢牢抓住这三点。但情节并不是小说的重点，不必花太多的时间。小说是用来写人的，写人的命运和遭际，写人的心理和情感，写人的生存状态和心灵世界的，所以人物性格的分析才是小说的重点。《荷花淀》在塑造人物方面，重点写了水生夫妇月夜话别，他们既没有豪言壮语，也不存在悲痛伤感，从那简短传神的对话和精练含蓄的细节里渗透出诗意。在这里我设置让学生分角色朗读，揣摩语言，通过语言表现出人物的个性特征。它还写了五个妇女在水生家里相约探夫，五个妇女五句话，或乖巧、或直率、或老实、或急躁、或爽快，个性鲜明，惹人喜爱，给小说注入了欢快活泼的气氛。学生对语言生活化和形象化表现出极大兴趣，课堂气氛也比较融洽。

#### 1、课堂气氛

本节课由于有许多老师听课，学生显得有些紧张，我的表现也比平时紧张，没有针对问题及时调整策略，没有把学生的积极性调动起来，课堂整体显得有些沉闷。

#### 2、教师语言

在一些环节上语言罗嗦，很想把问题讲明白，害怕学生听不懂，但却是越讲越不明白，在这一点上以后一定要做到言简意赅。

#### 3、教学设计

开始在设计人物分析这一环节时，我设计的是先讲水生嫂，再讲五个女人的对话，但在课堂上学生却先说出了五个女人

的对话，我就及时调整思路，分析了五个女人的性格后，问：“在这些人物中，谁给你的印象最深”，又把问题引向了水生嫂。课下我思考这一环节，发现这样做比我设计的要好的多。学生感兴趣的往往是那些更能贴近生活的对话或描写，这也给了我一个启发，在以后的教学中，可以在这一方面下工夫，把学生感兴趣的话题作为课堂的突破口。

#### 4、教学行为

教学的过程是一个“授之以渔”的过程，重要的是让学生掌握学习的方法，而不是传授多少知识。如果学生掌握了方法，那么他是不会学不到知识的。我想这一点是值得我们每一个年轻教师深思的。

### 荷花教学反思篇七

诗歌前四小节的叙述结构比较相似，都是先讲美丽的自然景物本来应该是怎样的美丽：然后通过“可是”转折，描述现实状况。在原有美好与宁静的景象与遭受战争破坏的景象的对比中，发出一声声痛心的疑问：“这究竟是为什么？”因此在教学中我先引导学生学习诗歌的第一小节，初步体会诗歌所表述的情感后，再让学生模仿第一小节的学习方法合作学习第二、第三、第四小节，并通过提问题的形式检验学生的自学情况。然后通过回顾前四小节的内容，体会诗中四次提到的“这究竟是为什么？”所表的情感，为学习诗中第五小节内容铺垫了痛恨战争的感情基础，最后与作者产生共鸣：停止战争，呼吁和平。整堂课的教学基本能够按着自己的思路顺利完成，但其中还有很多的不足之处：

- 1、这是一篇阅读课文，应该放手让学生多读，在读中感悟诗歌情感。基于学生的特点，我还是选择了“扶、放、收”的方法，所以课堂中学生读的机会就相对少了。

- 2、学生在提问题的环节中，问题内容比较浮浅，只是居于自

己对字面的理解来进行提问的，不会没有深入挖掘诗歌内涵。

3、针对这节课，我还安排了多种形式的练习题，但由于时间关系，没有展示给学生，觉得和可惜。

4、诗歌结尾处，学生情感没有得到进一步的升华。

5、课前准备不够充分，课堂语言不够丰富。

## 荷花教学反思篇八

1. 今天讲课内容忘记录音，基本上回忆的内容差不多。在今天的课堂教学中，感觉还是不够完美，首先是ppt已经讲到了荷花，但是忘记播放前面荷叶的ppt只能再返回，做一个回顾。

2. 第二个是在讲“冒”这个字，之前在四班试讲的时候，因为四班的课提前讲过这篇课文，所以在四班讲课的时候这个字的讲解比较顺畅。因为五班的孩子没有提前讲过，所以在这个字的讲解中需要多一些的引导。

3. 最重要的这几课的讲解没有完全讲完。后面设置的内容是古诗词积累、配乐朗诵。总结是在第二自然段的讲读中过多。随文识字，讲了一个“蓬”这个字，不够细致。

4. 总而言之，在讲公开课的过程中，课堂的生成非常的重要，虽然在备课的过程中，已经设想到学生的部分内容，但是学生在课堂上还是会有很多意想不到的情况，学生的认知水平和能力，都存在很大的差异，所以说备课十分的重要。对于教材的解读也是十分重要，解读教材对教材的熟悉度了如指掌，学生的任何一个意外的回答，都能够不漏痕迹的处理化解，这样的课才是真正的好课。

5. 他人反馈：瑞琴老师说，这节课比上节课成功，虽然结尾

没有讲完，但自然结束，不突兀。准备明天再去向她请教；文娟是同事了两年的同事，她觉得我这节课设计的很完整，讲的也比较出彩，和之前的课堂上讲的内容相比，进步很大。三个新老师肯定了班里学生的朗读能力和水平，同时肯定了班里学生的纪律。俊会老师说这节课特别稳。

下周还有可能讲区里的示范课，我觉得自己还得再备一备课，做到更完美。同时我也觉得明天要去问一问其他老师听完我的课的内容，这样才能促进自己的不断进步！

## 荷花教学反思篇九

《荷花》是统编小学三年级语文下册第一单元第三课。课文写了我在公园荷花池边观赏荷花，被千姿百态的荷花深深地吸引，如痴如醉，浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美景。

我充分利用了101ppt教学资源，引导学生读书、思考、想象，与文本深度对话，从而感悟到荷花之美，体悟写法之妙。为了实现教学目标，我重点从以下两方面去实施。

### 一借助101ppt加强互动，提高教学效率

教学本课时，借助101ppt的批注、视频播放、图片上传、手机跟拍等功能，引导学生读书思考，感悟荷花的姿势之美，同时习得作者的写作方法。借助音频播放功能，创设良好的情景，鼓励学生美美地朗读，从而加深学生对文本的感悟，发展学生的思维和想象能力。借助聚光灯、画笔、图片上传等功能，鼓励学生以自己最喜欢的方式汇报学习成果，同时体悟作者的写作方法，扎实推进语言文字的训练。在本课教学中，利用101ppt的各项功能，实现了教师与学生、学生与学生、学生与文本、学生与多媒体之间的有效互动，既突出了重点，又突破了难点。

### 二充分诵读激活语感

整体感知课文后，自由朗读课文第二、三自然段，画出你认为最优美的句子，交流感悟。在表现荷花不同姿态时，我圈画出重点词语，让学生边读边想象荷花的不同姿态，既训练了组织语言的能力，又积累了文中优美词句。通过音频和视频播放荷花的美景，使学生赏心悦目，又有身临其境的感觉。而“荷花在这些大圆盘之间冒出来”这一句，我抓住“冒”字教学，通过换词法让学生理解“冒”的意思。在教学第四五自然段作者的想象时，我采用了填空的形式，让学生感受到荷花的美，并展开想象把句子补充完整，做到了读写结合。

作为一名语文教师，必须充分运用现代教育技术手段，优化课堂教学结构，如此，我们的课堂才会充满活力与灵气。