

最新文学常识与名著阅读教学反思 陆文 学自传教学反思(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

文学常识与名著阅读教学反思篇一

篇一：鲁迅自传教学反思

引导学生体会自传的一般特点和从语言中体会感受鲁迅，这是我这节课设计的宗旨。

鲁迅的文章历来是中学语言教学的重点和难点，因此在教学鲁迅的文章时，我们往往是从思想、主题的角度切入，来安排教学目标，设计教学流程，组织教学活动，而《鲁迅自传》又是鲁迅自己介绍生平和思想的最重要材料之一，涉及的背景材料点多面广，因而教师更容易从鲁迅人格入手，增加背景介绍，使学生重点了解鲁迅的经历和思想。

但是，我认为，这篇文章首先是一篇自传，鲁迅首先是一个文学家。鲁迅的人生经历、转折固然重要，思想固然深刻，但学习这篇课文，我觉得主要不是了解鲁迅的深刻，也不是去了解鲁迅的转变过程，而是要突出这篇文章的文体特征（因为，这是学生第一次学习自传，从教材的使用来看，把《鲁迅自传》作为自传的范本来学是更为重要的。），是要看鲁迅的经历和思想是如何被叙述、如何被表达的。换句话说，自传的特点和鲁迅思想的深刻是通过语言表现出来的，这是鲁迅作为一个文学家的独特的地方，也是鲁迅文章作为教材的主要价值之一。因此，我在设计教学流程时，试图以经历为主线，以语言为入手，让学生通过一篇文章的学习，

体会自传的一般特点和从语言中体会感受鲁迅，也就是从这点来体现“具有语言学习价值的鲁迅”。

突出文体特征，那么鲁迅的形象是不是不重要了呢？不是的。我们可以通过研究经历和传记特点的时候，带出对鲁迅思想的思考。如我在分析时，提出了这样一个问题：“文章写作者的经历，有详略之分吗？那为什么有些要想写有些要略写？”这个提问自然就可以使学生明白弃医从文是详写，为什么要详写呢？因为这是鲁迅最重要的转折点，从而引出弃医从文的原因和鲁迅的为人，这样就可以结合附文《呐喊自序》来分析。鲁迅的形象初步得到体现。同时在分析时，又扣住了自传的一个特点“详略得当（重在详写表达自己思想的内容）”。另外在分析语言时也是一样，既要抓住本文语言简洁凝练的特点，又要突出本文语言思想内涵丰富的特点，这样自传的简洁特征和鲁迅的思想也就都得到了体现。同时我还把本文的语言和七年级上的《风筝》一课的语言作了一个简单的比较，希望学生能明白鲁迅作品语言更多的是“形象化的表达”，但这篇是自传，所以，鲁迅没有过多的修饰，而是选择了凝练简洁，这是为了做到言简意赅的需要。这一点的设计还是落实在了自传的特征上面。

当然，这样的设计都是老师的预设教学，仅仅这样还是不够的，一个好的课堂，还应有自然生成的东西。为此，我主要在分析语言时，发挥学生的主观能动性，由他们自由的发现和表达，而老师不过多的干涉，尤其不强加给他们教参上的东西，他们达到什么样的水平就是什么样的水平。显然，这样的教学，鲁迅的思想不是很突出，这是这节课设计的一个局限，而课堂生成的东西也不够深刻。但我想，随着他们知识水平的提高和对鲁迅的进一步的了解，他们是可以更深刻了解作为思想家的鲁迅的。

总的来讲，学生能够接受我这样的设计，和老师的配合相当好，从学生的反应来看，也基本了解到了自传的写法特点，可以说是达到了预计的效果。但是因为公开课的原因，我试

图上一个完整的课，我对学生的讨论时间进行了限制。这显然是不符合生成性课堂的规律的，也是得整堂课内容过多，再加上老师的语言有些嗦，占用了不少时间，使得学生的参与时间大大减少了，也使得学生的主观能动性没有得到应有的发挥。从《鲁迅自传》的文章特点和教学设计容量来讲，应该有两课时。这是我今后要改进的地方。

以上是我对这堂课的自我认识和反思，请大家多多指正。

篇二：鲁迅自传教学反思

于语文学科，在学生中流传着这样一句话：“一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人。”我们一直崇敬的伟人鲁迅先生已经成为学生“怕”的对象，想来实在可怕。

为什么学生怕读鲁迅的文章？笔者为此曾经做过一次题为“我眼中的鲁迅”，学生发表了不少“高见”，但普遍的认识是：

鲁迅太伟大了，伟大的让我们难以接近。

鲁迅的时代离我们太远了，我们感到异常陌生。

鲁迅的作品语言艰涩，主题深奥，实在难以理解。

而且，除了课文，绝大多数学生不读鲁迅的其他作品。

鲁迅是我们民族的骄傲，鲁迅作品的价值毋庸置疑。但他的著作的读者却越来越缺少，甚至对进入教科书的作品望而生畏。现行的各种版本的中学语文教材中，虽然篇目有所不同，选用的鲁迅作品有一般在20篇左右，约占到讲读课文的10%。我们在教学中也总是把鲁迅作为重点，但结果却不怎么样，反而学生越来越疏远了鲁迅，实在需要我们反思。

学生越来越疏远了鲁迅，有诸多原因，但从中学语文教师的角度，实在也需要我们反思。

一、不要“神”的鲁迅

鲁迅是伟大的，但伟大不是难以亲近的同义词。

我是喜欢鲁迅的，事实上这种认识一直影响着我的教学，我有意无意间也在影响我的学生。在鲁迅作品的教学中，对教材、教参机械照搬，强行灌输的方，阐发一些“放之四海而皆准”的大而化之的主题，初时的学生比较听话，我讲什么他们就听什么，但渐渐效果就不那么好了，到后来，他们可能就不听了。我一直在想，只有不会教的老师，问题是在我身上。学生学习鲁迅的作品，不是接受一位神，神话的鲁迅只能让学生自觉不自觉地疏远。

周令飞说：“鲁迅不单是个勇敢的战士，更是个风趣幽默、可亲可爱的长者。”鲁迅是伟大的文学家，但也是人，是一个与我们一样的人，是一个可亲可敬的人。神是要供奉的，我们无法接近，而可亲可敬的人就在我们的身边，在我们的中心。林肯的鼻子可以摸，如果我们也可以摸鲁迅的鼻子，那时的鲁迅就不会被疏远了。

我们必须将鲁迅从神坛上请下来，然后与大师进行平等、和谐的心灵对话，让学生亲自去感悟其作品内涵和艺术魅力。

二、不要“政治”的鲁迅

鲁迅先生的时代已经远去了，但远去了的不一定就是陌生的。

鲁迅先生是反封建的斗士，是革命的旗手，是勇士、先驱、导师、革命家。政治化概念化的先生，只剩下一张横眉冷对，严峻无情的脸谱。于是，我们无论是教鲁迅的小说，散文，还是杂文，都是循着这一概念，语文教育成了政治的宣传员，

至少是一种政治暗示。一谈起鲁迅的形象，立马想到怒目金刚、横眉冷对；一说起鲁迅的文章，立马想到“似投枪、如匕首”。正如周海婴所说，这是“政治上需要”的鲁迅。

我们且不说文学作品的对人文价值，但这种把人文理解成思想政治教化，而失去了人文的本义的做法，实在是一种舍本逐末。政治化概念化了的鲁迅失去了真实，政治化概念化了的鲁迅作品教学自然也就失去了价值与意义。而且这种做法扼制了学生的思维创新，也极大地降低了鲁迅小说深刻的思想内涵。

三、不要“甚解”的鲁迅

鲁迅是深刻的，但深刻的鲁迅并不是不可认知的。

鲁迅的作品，篇篇是精品，字字乃珠玑，其思想的深刻是毋庸置疑的。鲁迅的作品难读，不只是学生感到难读，有一定阅读经历的经验读者，对鲁迅的作品大多望而生畏，就是我这样受过“专业”教育的语文教师也常常需要借助“别人”。因为鲁迅是伟大的思想家，不同于一般的作家，他的作品，不仅杂文，小说散文同样具有深刻的思想。

其实读不懂鲁迅是正常的事，时代不同了，社会发展不一样了，连语言的表述风格都变了。我无法认同鲁迅先生的文章“超出了学生的认知范围”的说法，难读与超出认知范围至少不完全等同。

对于鲁迅作品中很多深刻的哲学思想，我们不必心急，可以让学生可以慢慢消化，以后结合自己的生活经验去体会。我们不要总是强调鲁迅的深刻，学生无法认识到这深刻，于是启发启发再启发，启而不发，就只能灌输，结果还是概念，对鲁迅的理解没有任何帮助，对于现今个性独立的学生们来说反而会令其对鲁迅作品产生排斥心理。

陈丹青语说：如果我们从鲁迅那一张张目光犀利，很个性化中国化的照片中，能够解读到“非常不买账，非常无所谓，非常酷，又非常慈悲，看上去一脸清苦、刚直、坦然，骨子里却透着风流与俏皮”鲁迅，那时，我们的学生可能不仅愿意在周作人的苦雨斋里消遣、在琼瑶的《情深深，雨蒙蒙》中徘徊，也喜欢在鲁迅的百草园内逗留。

文学常识与名著阅读教学反思篇二

一、教学思想先进，教学理念与时俱进。

二、摒弃旧的教学观念，建立全新的教学理念。

三、教师要给学生一碗水，自己要有一桶水。

四、让朗读永驻语文教学课堂。

我发现七年级的学生喜欢语文课文的阅读。因此为了让学生朗读能力逐步提高，对课文内容的理解就会逐步加深。我就选择了第二单元所选的课文，都是表现爱国主义的作品。一样的感情，不一样的表达，但是要让学生能领悟其中的深意，那就需要指导学生反复朗读了。在学习了《黄河颂》和听了都德的《最后一课》后，结合学生在课堂上的表现，感觉有声朗读能唤醒学生学习语文的兴趣，有声朗读更能学生与作者的情感共鸣。如《黄河颂》，这是一首颂诗，一首向着黄河母亲唱出的豪迈的颂歌。在教学时，着手指导朗读：一要把握好朗读的节奏，二是把握好朗读的语气和语调，三是要读出雄壮豪迈的气势及满腔的自豪与热爱。“我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南，惊涛澎湃，掀起万丈狂澜，”这几句以让学生带入了一个波澜壮观的境界。尤其三个“啊，黄河”、“文化的摇篮”、“铁的臂膀”、“英雄的体魄”、“民族的屏障”，学生的内心的豪迈之情被激发了，与诗人达成了共鸣。课堂上书声琅琅，争着要表演自己的朗读。不

不知不觉一节课过去了，学生还意犹未尽。这样学生耳醉其音，心醉其情，入情、入境、会心，感受诗歌的意蕴、情感。今后我会给学生更多的朗读的机会，与学生一起在朗读中走进作者的心灵，与他们一起同歌同悲，同喜同怒，让朗读永驻语文课堂。

六、在总结收获，发现不足

- 1、在处理已有的知识与传授的知识的时候，不能协调好两者之间的关系。
- 2、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。
- 3、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。
- 4、在教学中提问学生的问题不够精辟。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索七下语文学期教学反思。

文学常识与名著阅读教学反思篇三

于语学习，在学生中流传着这样一句话：“一怕言，二怕写作，三怕周树人。”我们一直崇敬的伟人鲁迅先生已经成为学生“怕”的对象，想实在可怕。

为什么学生怕读鲁迅的？笔者为此曾经做过一次题为“我眼中的鲁迅”，学生发表了不少“高见”，但普遍的认识是：

鲁迅太伟大了，伟大的让我们难以接近。

鲁迅的时代离我们太远了，我们感到异常陌生。

鲁迅的作品语言艰涩，主题深奥，实在难以理解。

而且，除了，绝大多数学生不读鲁迅的其他作品。

鲁迅是我们民族的骄傲，鲁迅作品的价值毋庸置疑。但他的着作的读者却越越缺少，甚至对进入教科书的作品望而生畏。现行的各种版本的中学语教材中，虽然篇目有所不同，选用的鲁迅作品有一般在20篇左右，约占到讲读的10%。我们在教学中也总是吧鲁迅作为重点，但结果却不怎么样，反而学生越越疏远了鲁迅，实在需要我们反思。

学生越越疏远了鲁迅，有诸多原因，但从中学语教师的角度，实在也需要我们反思。

一、不要“神”的鲁迅

鲁迅是伟大的，但伟大不是难以亲近的同义词。

我是喜欢鲁迅的，事实上这种认识一直影响着我的教学，我有意无意间也在影响我的学生。在鲁迅作品的教学中，对教材、教参机械照搬，强行灌输的方，阐发一些“放之四海而皆准”的大而化之的主题，初时的学生比较听话，我讲什么他们就听什么，但渐渐效果就不那么好了，到后，他们可能就不听了。我一直在想，只有不会教的老师，问题是在我身上。学生学习鲁迅的作品，不是接受一位神，神话的鲁迅只能让学生自觉不自觉地疏远。

周令飞说：“鲁迅不单是个勇敢的战士，更是个风趣幽默、可亲可爱的长者。”鲁迅是伟大的学家，但也是人，是一个与我们一样的人，是一个可亲可敬的人。神是要供奉的，我们无法接近，而可亲可敬的人就在我们的身边，在我们的心中。林肯的鼻子可以摸，如果我们也可以摸鲁迅的鼻子，那

时的鲁迅就不会被疏远了。

我们必须将鲁迅从神坛上请下，然后与大师进行平等、和谐的心灵对话，让学生亲自去感悟其作品内涵和艺术魅力。

二、不要“政治”的鲁迅

鲁迅先生的时代已经远去了，但远去了的不一定就是陌生的。

鲁迅先生是反封建的斗士，是革命的旗手，是勇士、先驱、导师、革命家。政治化概念化的先生，只剩下一张横眉冷对，严峻无情的脸谱。于是，我们无论是教鲁迅的小说，散，还是杂，都是循着这一概念，语教育成了政治的宣传员，至少是一种政治暗示。一谈起鲁迅的形象，立马想到怒目金刚、横眉冷对；一说起鲁迅的，立马想到“似投枪、如匕首”。正如周海婴所说，这是“政治上需要”的鲁迅。

我们且不说学作品的对人价值，但这种把人理解成思想政治教化，而失去了人的本义的做法，实在是一种舍本逐末。政治化概念化了的鲁迅失去了真实，政治化概念化了的鲁迅作品教学自然也就失去了价值与意义。而且这种做法扼制了学生的思维创新，也极大地降低了鲁迅小说深刻的思想内涵。

三、不要“甚解”的鲁迅

鲁迅是深刻的，但深刻的鲁迅并不是不可认知的。

鲁迅的作品，篇篇是精品，字字乃珠玑，其思想的深刻是毋庸置疑的。鲁迅的作品难读，不只是学生感到难读，有一定阅读经历的经验读者，对鲁迅的作品大多望而生畏，就是我这样受过“专业”教育的语教师也常常需要借助“别人”。因为鲁迅是伟大的思想家，不同于一般的作家，他的作品，不仅杂，小说散同样具有深刻的思想。

其实读不懂鲁迅是正常的事，时代不同了，社会发展不一样了，连语言的表述风格都变了。我无法认同鲁迅先生的“超出了学生的认知范围”的说法，难读与超出认知范围至少不完全等同。

对于鲁迅作品中很多深刻的哲学思想，我们不必心急，可以让学生可以慢慢消化，以后结合自己的生活经验去体会。我们不要总是强调鲁迅的深刻，学生无法认识到这深刻，于是启发启发再启发，启而不发，就只能灌输，结果还是概念，对鲁迅的理解没有任何帮助，对于现今个性独立的学生们说反而会令其对鲁迅作品产生排斥心理。

文学常识与名著阅读教学反思篇四

一、在思想上：

主要结合课本中的课文内容对学生进行思想教育。使学生明白从古代到现代，从国内到国外对知识的追求都是孜孜不倦的，都需要一个漫长而艰辛的过程；成长也是需要锻造、需要磨练的；也明白了知识对大到国家，小到个人的重要性。从而提高了学生的认知能力。

二、在学习上：

在学习上主要培养学生的. 语文素养（基础教学）并提高应试技巧。广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？我是这样做的：

2、注重课堂教学，全面提高45分钟效率。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。并大胆尝试探究性学习的方法。如：在学习《斜塔上的实验》一文时，就让学生讨论和研究中西方教育和学生创新精神的差异。调动了学生学

习的积极性，激活思维。在德育上渗透人文教育和情感教育。

3、作文积累。以口头作文、小练笔、大作文等形式增加作文的训练量。并及时批改、及时点评，尤其是对学困生的作文更是给予了更多的关注和肯定。收效良好。

4、充分利用语文学科的特点，组织安排了五次语文综合性学习。注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究语文资源开展实践活动。全员参与，全员组织，全员编排，充分调动自主学习的意识，即增强了学生的凝聚力也为他们搭建了施展自己才华的平台，从而激发学生的自信心和自主性。收效良好。

5、提高学生应试能力是关键：在讲解中有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，让学生经常接触中考题型，使学生心中有数。

通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下了一定的基础。当然，这些工作在具体的实施过程中都不够特别满意，也没有做到尽善尽美。最困惑的就是学生不能吃苦，做事没有常性，没有目标，连短期目标都没有，所以实施起来就特别困难，不知如何去做。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初中语文学案教学反思。

文学常识与名著阅读教学反思篇五

引导学生体会自传的一般特点和从语言中体会感受鲁迅，这是我这节课设计的宗旨。

鲁迅的文章历来是中学语言教学的重点和难点，因此在教学

鲁迅的文章时，我们往往是从思想、主题的角度切入，来安排教学目标，设计教学流程，组织教学活动，而《鲁迅自传》又是鲁迅自己介绍生平和思想的最重要材料之一，涉及的背景材料点多面广，因而教师更容易从鲁迅人格入手，增加背景介绍，使学生重点了解鲁迅的经历和思想。

但是，我认为，这篇文章首先是一篇自传，鲁迅首先是一个文学家。鲁迅的人生经历、转折固然重要，思想固然深刻，但学习这篇课文，我觉得主要不是了解鲁迅的深刻，也不是去了解鲁迅的转变过程，而是要突出这篇文章的传体特征（因为，这是学生第一次学习自传，从教材的使用来看，把《鲁迅自传》作为自传的范本来学是更为重要的。），是要看鲁迅的经历和思想是如何被叙述、如何被表达的。换句话说，自传的特点和鲁迅思想的深刻是通过语言表现出来的，这是鲁迅作为一个文学家的`独特的地方，也是鲁迅文章作为教材的主要价值之一。因此，我在设计教学流程时，试图以经历为主线，以语言为入手，让学生通过一篇文章的学习，体会自传的一般特点和从语言中体会感受鲁迅，也就是从这点来体现“具有语言学习价值的鲁迅”。

突出传体特征，那么鲁迅的形象是不是不重要了呢？不是的。我们可以通过研究经历和传记特点的时候，带出对鲁迅思想的思考。如我在分析时，提出了这样一个问题：“文章写作者的经历，有详略之分吗？那为什么有些要想写有些要略写？”这个提问自然就可以使学生明白弃医从文是详写，为什么要详写呢？因为这是鲁迅最重要的转折点，从而引出弃医从文的原因和鲁迅的为人，这样就可以结合附文《呐喊自序》来分析。鲁迅的形象初步得到体现。同时在分析时，又扣住了自传的一个特点“详略得当（重在详写表达自己思想的内容）”。另外在分析语言时也是一样，既要抓住本文语言简洁凝练的特点，又要突出本文语言思想内涵丰富的特点，这样自传的简洁特征和鲁迅的思想也就都得到了体现。同时我还把本文的语言和七年级上的《风筝》一课的语言作了一个简单的比较，希望学生能明白鲁迅作品语言更多的是“形象化

的表达”，但这篇是自传，所以，鲁迅没有过多的修饰，而是选择了凝练简洁，这是为了做到言简意赅的需要。这一点的设计还是落实在了自传的特征上面。

当然，这样的设计都是老师的预设教学，仅仅这样还是不够的，一个好的课堂，还应有自然生成的东西。为此，我主要在分析语言时，发挥学生的主观能动性，由他们自由的发现和表达，而老师不过多的干涉，尤其不强加给他们教参上的东西，他们达到什么样的水平就是什么样的水平。显然，这样的教学，鲁迅的思想不是很突出，这是这节课设计的一个局限，而课堂生成的东西也不够深刻。但我想，随着他们知识水平的提高和对鲁迅的进一步的了解，他们是可以更深刻了解作为思想家的鲁迅的。

总的来讲，学生能够接受我这样的设计，和老师的配合相当好，从学生的反应来看，也基本了解到了自传的写法特点，可以说是达到了预计的效果。但是因为公开课的原因，我试图上一个完整的课，我对学生的讨论时间进行了限制。这显然是不符合生成性课堂的规律的，也是得整堂课内容过多，再加上老师的语言有些啰嗦，占用了不少时间，使得学生的参与时间大大减少了，也使得学生的主观能动性没有得到应有的发挥。从《鲁迅自传》的文章特点和教学设计容量来讲，应该有两课时。这是我今后要改进的地方。

以上是我对这堂课的自我认识和反思，请大家多多指正。

文学常识与名著阅读教学反思篇六

近听水无声。

春去花还在，

人来鸟不惊。

小学画古诗的教学设计：

教学目的：

1. 能对照图画用自己地话说出诗句的意思，懂得为什么说谜底是一幅画。
2. 学会“画、远、近、无、声、惊”七个生字，认识土字旁，掌握有一无，远—近等反义词。
3. 会正确朗读、背诵、默写古诗。

准备教具：

生字卡片、挂图、录音

教学过程：

一、观察图画导入新课（课件）

1. 教师范读诗歌猜谜，出示挂图，并揭课题。

a.上课之前，老师先让小朋友们猜个谜语，听仔细了（范读古诗）

b.学生动脑筋猜

c.出示挂图（课件）：好极了，就是画，今天这节课我们就来学习一首古诗《画》（板书课题）。

2. 仔细看这幅画，画上画了些什么？

二、初读古诗，自学字词

2. 学生自读古诗。

3. 指名试读，正音：色、近、惊

三、对照图画，再读古诗

1. 看看图画再读读古诗，想一想，每一行主要说什么？

2. 指名交流（教师板书：山、水、花、鸟）

3. 请小朋友在这几个字下画上小圆圈，说明这首古诗主要写这些景色，古诗主要写的景色，我们要读重音。

四、讲读古诗，理解诗意

（一）讲读第一、二行

1. 看图说话：小朋友们，画多美啊，有山有水，用自己的话说说山怎么样，水又怎么样？

2. 想一想：我们平时出去玩，从远处看山，山上的景色能看得清吗？水从山上直往下流，如果我们在近处听，会听见什么声音啊？你能学一学吗？（出示课件，让学生欣赏流水声）

4. 扮演诗人，远看山，近听水。

b.这就叫“远看山有色”

c.教学生字“色”：读准字音；说说怎样记字型；说说色是什么意思？（颜色，古诗指景色）

d.指名扮演诗人，到画前听听流水：问，你听到流水的声音了吗？为什么？

e.小结：因为是画，所以说听听——（水无声）

g.教学声：强调字形，声的上面是“士”不是“土”。

h.指导朗读第一、二行，用自己的话说说意思。

远看 / 山 / 有色，近听 / 水 / 无声。

（二）讲读第三、四行

1. 想一想，春天，许多花都怎么样了？可是古诗里是怎么说的，为什么？

2. 要是鸟停在树枝上，人来到鸟的面前，鸟会怎么样呢？

3. 指名扮演诗人，走近画，做赶鸟的动作。问：有没有看到鸟儿飞走？古诗是怎样说的？

4. 教学惊：说说你是怎样记住惊的？惊是什么意思？（吃惊、害怕）

5. 指导朗读第三、四行，用自己的话说说意思。

五、朗读全文

六、小结：通过这节课的学习，我们知道这首诗写的是一幅画，而且是一幅有山、有水、有花、有鸟的画呢！

七、作业：在田字格中指导书写7个生字；画：先中间，后两边；声：强调上面是士；色：注意刀字头；远近：注意走字底。

文学常识与名著阅读教学反思篇七

语文学科既应该是培养语言能力的学科，又应该是培养情感的学科。在教学中，教师应该相信学生的潜能，要努力挖

掘学生的情感因素为他们创设有趣的学习情境，创造广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。

一、点拨教学，激发学生的发散性思维。

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发而动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去

发现、去创造，将学生置于一种动态开放生动而多元的学习环境中，充分调动学生装的主体情感受，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。从而达到教学效果的最优化。

二、创设情境，培养学生的主体情感

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率特别高。而兴趣是学习的先导，只有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在教学中，我常有联想、比较法来创设问题情境。当学生在刚一接触课文时，他们面对的信息是陌生的，我们只有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然接受。

如我在讲授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，我为了让学生领会诗中豪迈壮阔的意境和苏轼对英雄人物的仰慕之情。我先引入了学生们熟悉的电视剧《三国演义》中的片头画面：滚滚长江向东流去，激起千万朵浪花。这一雄浑形象可感的画面，一下子就抓住了他们的魂魄。然后再引入《三国演义》中片头的歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”将它与课文中的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。”相比较，它们有什么不同和相同之处？因了《三国演义》片头画面的感染，学生们感受到了长江的壮阔博大，心中自然也腾起了一股豪迈之情，而思绪也翩飞起来。凭着自己对人生、社会知识积淀和理解，他们也能体味到这些语句都塑造了长江东流的开阔境界，从中也能体味到自然的永恒、人生的短暂，无论是怎样叱咤风云、建功立业的英雄代码物都有同常人一样无法抗拒生命的自然法则，必然被历史的浪涛卷走。但仔细品味，他们也发现了那些语句所蕴含的感情色彩略有不同。在这教学过程中，我抓住了豪迈的场景，豪迈的感情这些要素，然后通过联想比较，让他们积极参与，

并让他们有自由表达的机会而这跳一跳才能抓到的苹果则激起了他们的好奇心和探究欲。

第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了达到“润物细无声”的效果。

教育为学生提供了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远不是教育的目的，教育的理想在于将一个孩子的知识转化为智慧，推动他们去体验人生去关注了解社会，充分培养学生的主体情感。老师只有关注学生的生活实际，把握他们的主体情绪和心进脉搏，通过点拨和引导，创设情境，才能让他们的心动起来，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。在对真善美的领悟中化解思维疙瘩，解除心理障碍，从而达到教学效果的最优化。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初中语文学期教学反思。

文学常识与名著阅读教学反思篇八

一、值得总结发扬的地方。用全新的教育教学理念，改革课堂教学；用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力。从实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维。在教学中努力建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，

并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。课堂上体现的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养，师生互动，生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。特别是以前沉闷的‘三班，课堂面貌也有了很大改观。

二、有待改进提高的方面。

在文言文的教學方面有一寫體會。在《小石潭記》和《岳陽樓記》教學中，課堂上我激情滿懷，聯繫作者的身世遭遇大談樂和憂的心態變化，寬闊胸襟和政治抱負，引導學生多角度解讀課文，津津樂道作者高超的寫景藝術。講的時候自我感覺非常良好，同學們也聽得津津有味，非常投入。我還精心設計了拓展延伸練習，學生爭先恐後的發言，掀起了課堂教學的高潮。可是第二天早讀，卻發現同學們朗讀尚成問題，更不用說背誦了。對一些字詞理解也有誤，雖然進行了補救，但教學效果很不理想。反思良久，明白了我的失誤在於：第一、沒有從學生的實際情況出發；第二、忽視了文言文教學誦讀這個基本環節，導致學生基礎知識掌握不牢和基本能力訓練方面缺失，丟掉了最基本的“抓手”。學生總會對文言形式的語言感到遙遠而且陌生。這首先從心理上加大了他們對文言字、詞、句式和常用語法理解的難度。我們要學習文言文，就必須首先越過這個障礙。我們必須通過認知和理解的方式來實現。這就要求我們從培養語感入手，增強學生對文言語言的感受能力。理解字面意義是前提，決不能忽略

这个前提。因此在教学中我们应该首先指导学生借助注释和工具书，理解词义，读懂文章内容，养成初步的文言文感。其次我们应该在教学中激发学生的阅读兴趣，指导阅读方法，培养阅读习惯，形成诵读能力。通过反复的诵读，去深入感受文言语言的潜在魅力，去深切体悟文言语言中的情感因素和美的特质，能动地缩短现代人与古代书面语言之间的距离。只有增强了语感，学生才会入情入境地品读文章语言，从而对学习文言文产生浓厚的兴趣。这一切学生都必须切切实实地“经历”才行。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初二语文学年教学反思。

文学常识与名著阅读教学反思篇九

一、培养学生[此文转于斐斐课件园 <http://>]积极的心态。

二、经常使用激励的语言赞美学生。

三、宽容——巩固自信的良药

经过一年的努力，我所接手的这个班，在今年的中考中取得了优异的成绩，并且我与他们已然成为好朋友，好姐妹。有人说，信心是奇迹愿我们每一个教育工作者，都能成为学生的“心理建筑工程师”，使每一个学生在各自的生命旅程中永远信心百倍，不被挫败。