

乒乓球精品教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

乒乓球精品教学反思篇一

随着我们的教育与教学，教师们都在琢磨着、奋斗着、总结着……我也不例外，经过一学年的磨练我学到了不少，但还有很多需要我去努力去学习。

俗话说：书读百遍，其义自见。教学本课之前，没来得及通知学生预习课文，所以课堂上学生对课文基本理解，但对问题的解答却不能如鱼得水。课后我经过问有经验的教师总结出：应采取了很多的、不一样形式、不一样层次的'读'的活动。如：自我读，合作读，指明读，开火车读，男女赛读等形式。不但如此，学生在读之前心中有明确的读的目标，这样的阅读活动，使学生的学习过程，每一步都扎实有效。

存在的问题：

1、备课充分，准备不精心。不仅仅要备教材，还要备学生。仅有备课充分了，才有可能上好一堂课。备课是上好课的开始。

2、我作为一位语文教师，自身的基本功还要不断的加强，语文教师要有深厚的语言文字的功底，才能在课堂上应对自如，让每堂语文课都能充分让学生感受中华语言的魅力所在。

3、教师的评价语言上要更丰富、更具有激励性，才能调动每一位学生的进取性，抓住课堂的兴奋点。使学生在语文学习

的过程中，既有精神的熏陶又有精神的享受，从而提高语文学习的兴趣。

乒乓球精品教学反思篇二

这一课我是作为学校教研组的公开课来上的。《白雪歌送武判官归京》是一首著名的边塞诗，内容涉及咏雪、送别两个方面，和学生以往学习的唐诗相比，篇幅长了，内容理解上也有一定的难度。鉴于此，课文学习落在分析诗歌奇景、奇情两个点上，使诗歌学习避免了支离破碎的图解，简单的理性分析。作为诗歌教学中最为重要的诵读这个环节，为了很好的对学生进行指导，我从网上选取了一个比较好的配乐朗诵，让学生在课题晚上进行反复的仿读，在仿读中学生的朗读水平可以有效地得到提高，朗读教学也落在了实处。对重点诗句忽如一夜春风来，千树万树梨花开的赏析，我播放了一组现代版的边防军营雪景图片，学生理解起来就更直观了。由于时间关系，送别部分的赏析稍微有点仓促。

在课快要结束之时，有一位学生提问：老师，今后遇到古诗也这么学吗？

当时提问引发了我对古诗教学的反思，到底古诗应当怎样去鉴赏？

反思之一：应当重视古诗的思想内容。

古诗的思想内容，往往体现在作者的童趣、主张、观点和态度上，有的含蓄，有的直白，有的隐晦，有的张扬。不管怎样，我们都要借助古诗的力量，来叩问作者的灵魂。

对古诗思想内容的鉴赏，就是对其分析、归纳和评价，一首诗所表达的思想内容，无外乎这样一些方面：感叹人生、抒发情怀、描写自然、厌恶战争、痛斥黑暗等。评价思想内容不能停留在抽象的层面上，要站在形象、技巧、语言的高度

上，做具体的整合。只有这样，才能准确揭示古诗的内涵。

反思之二：应不忽视栩栩如生的艺术形象。

诗歌形象主要指抒情主人公的形象，包括人、事、景、物。这些形象无不受到诗人主观情感的浸泡，因此，诗歌形象也是意向化的形象。

鉴赏古诗形象，可以分析形象的明与暗、动与静、实与虚、强与弱；也可以把分析形象与民族历史、风俗习惯、生活方式、心理特征结合起来。不同的形象，可以反映不同的感情基调和不同的艺术风格。

乒乓球精品教学反思篇三

上完《半截蜡烛》第二课时，现在再细细的品味，我觉得本堂课最大的成功就是整个课堂始终以学生为主体，打破以往的教师牵鼻式引领学生探究文本的教学模式。

新课标就指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思维启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特感受、体验和理解。”高效课堂的理念就是“以学定教”“先生后师”。主体部分3-7自然段的教学，这是文章的重点段落。我充分放手，以学习单为导向，先让学生自主画一画，伯诺德夫人一家动作、神态、语言和心理活动的有关句子，了解在这些危机关头，伯诺德夫人一家是如何与德军周旋的。然后在读一读，读中去想象，读中去品味；最后再写一写，写自己感受最独特的地方；让学生由表及里，由浅入深地进行品读。然后进行小组合作学习，围绕一个人物进行深入的讨论，更细致地把握人物的内在精神和品质，最后小组汇报交流。整个过程以一个核心的问题展开交流，教学中我没有任何的引导，重在学生自主的交流，将自己的理解感受更好的表达

出来。可喜的是本班的学生在小组汇报时都非常积极、主动，人物的分析非常的深入，很全面，这是我所料未及的。可见学生自学的能力是不容忽视的，学生自主的感悟也是有潜力的。学生在阅读过程中与文本、教师、同学行全心的对话，在多层次、多角度的对话中深入感受文本，理解课文中的重点词句，了解人物的特点，从中受到教育，全面提高语文素养，取得了较好的效果。

充分的给予学生读的时间，自读，汇报读，在读中再加强理解。于永正老师曾经说过：“语文教学，就是以学生诵读原文的练习为主线。在今后的语文教学中，我们要进一步落实读，读的方式要多，读的面积要大，读的要求要逐步提高，使学生在反复诵读中，读出形——在头脑中唤起语言文字中所描绘的形象；读出情——读出语言文字所蕴含的情感；读出神——读出语言文字所包含的精髓以及言外之意。”因此，在课堂上，教师应该留足够的时间给学生潜心读书。

1、有小组汇报时，其他小组还不够积极的进行补充。看来学生还不够自信，对文本的品读还要多元，平时上课要多加鼓励学生说出自己与众不同的理解与感受，要特别的珍视。

2、课堂上写似乎少了些，更多关注文本的内容，写是学生语文素养的综合体现，所以今后多加强训练。

乒乓球精品教学反思篇四

第三组课文教学已经结束,在本组课文教学中,让我遇到了不少的问题,同时也收获了很多,尤其是学生给我的触动。

本组课文,主要是让学生感受语言表达的艺术,并通过综合性学习、搜集、积累用得精妙的语言,以不断丰富我们的语言,并学习用得体的语言进行表达。

本组课文中的《半截蜡烛》让学生认识了一种文学形式——

剧本, 剧本主要是通过人物对话或唱词来推进情节, 刻画人物。在教学本课是, 学生的学习兴趣出奇的浓烈, 或许是课文内容吸引了他们, 或许是不同于其它课文的新鲜感刺激着他们。

《半截蜡烛》生动地记叙了在第二次世界大战期间, 伯诺德夫人一家三口与突然闯入的德国军官斗智斗勇, 巧妙周旋, 并最终保全了情报站的故事。全文以半支蜡烛的命运为线索, 蜡烛的点燃和熄灭在伯诺德夫人、儿子、女儿三人的借口和手中一次一次发生逆转, 故事情节跌宕起伏, 扣人心弦, 文中人物心理、行为和语言活动的描写使文章更加生动, 为文章注入了活的灵魂。

让学生以四人为小组读课文, 找出相关语句, 说说“谁的贡献大”? 他们分别是怎样与德国兵展开斗争的? 故事情节有了比较清楚地认识, 但是仅仅知道故事情节还不够, 文中人物的形象还不够明晰, 对文中中心的领悟还标交肤浅, 这是还需要反复品读句子, 通过人物的语言、行为和心理活动的分析掌握人物的内心世界和品质。

在这个部分, 我充分尊重学生的自主性, 鼓励他们说出自己的想法, 没有标准的答案, 要联系上下文对文中的三个主人公进行评价, 在评价的过程中必须要通过文中的事例、有关语句加以说明。例如, 一个学生说: “我认为杰奎琳很会急中生智, 在妈妈和哥哥的方法都失败后, 想到了上楼睡觉的招数, 因为她是女孩子, 所以故意娇声说话, 显得自己很胆小, 怕黑, 以此降低德国军官的戒心, 而且提出的要求合情合理, 因此最终获得了成功, 保护了情报。” 有的说他们临危不惧, 在这种危急关头, 每个人都很沉着, 没有显现出一丝慌乱的样子, 每个人都竭尽全力, 想尽一切办法保护情报, 妈妈轻轻地吹熄, 儿子从容地抱柴, 女儿镇定地上楼, 在这种时候还能保持镇静, 波澜不惊, 正是他们最后胜利的关键, 假如有一人失误, 后果都不堪设想啊! 在交流的过程中, 学生形成了自己观点, 同时吸取的别人的想法, 对人物品质认识得更加深入和透彻了。

同学们在充分了解故事情节和感悟人物品质后,对课文更加有兴趣了,都想自己能选择一个喜欢的角色演一演,起初我叫了一组同学表演,他们对课文内容不熟悉,是拿着书本表演的,人物语气朗读得非常到位,第二天在复习旧知识这一环节时,仍然有很多学生想上台表演,没想到他们回家竟然背诵下来了这个剧本,他们表演时,深情并茂,每一个表情和动作都突显出他们对课文的理解。所以我认为这节课我收获了,“兴趣”是最好的老师,这是一篇略读课文,我没有要求他们背诵,他们却自己背了下来,那么我在以后的教学中,一定要抓住孩子们的“新鲜感”,在设计环节就必须下功夫了!

虽然这节课有着很多的闪光点,也让我收获良多,但也存在了不少的问题,是需要改进的,比如:学生的主体性和主动性发挥得不够,其实可以更多地放手让学生提出问题和自主解决问题,而不是光由我提问,他们回答的这种单一模式。

乒乓球精品教学反思篇五

我认为,任何语文教学的改革都必须遵循母语教学的规律(工具性与人文性的统一),把握母语教育的核心目标(培育孩子热爱语文的思想感情,正确地理解和运用祖国的语言文字)。

《语文课程标准》的颁布和实施在很大程度上也是想唤起广大教育工作者对这两点的强烈关注和准确把握。因此不管东南西北风,我们的语文教育工作者要牢牢把握以上两点不放松。

因为是语文,因为是母语,孩子对文本的理解并非零中国。像《半截蜡烛》,孩子读过一两遍后普遍能了解文意,感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静,甚至他们的爱国精神。

因此教师就应该基于这样的中国来实施课堂教学。我在“了解大意“和”明确与敌人周旋的办法“这两块的处理上,只

是想引导孩子准确简洁地表述内容，反馈孩子对文本的整体把握情况。教师引导孩子关注“外紧内急”，旨在为孩子个性化体验人物渲染万分危急的斗争背景。

基于此，学生对人物的体验确实超出其对人物的原有认识，或更丰满了，或更深入了；孩子对整个二战期间的法国人民的斗争也有了总体的了解，更重要的是孩子的个性得到了张扬。当然孩子也悟到了一些体验的方法，比如联系上下文，结合自己的生活，将自己放入故事的情境等。

依托文本，创作《半截蜡烛》续篇。

语文，语文，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是写必须依据文本，加强指导。其实写的过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程，当然从孩子的写作中教师也能发现其对文本理解的程度，指导今后的课程教学。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。

遗憾的是，时间的分配上还是显得仓促。