

2023年卢沟桥课后反思 匆匆第二课时教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

卢沟桥课后反思篇一

《匆匆》是朱自清散文的代表作之一，本文也凸显朱自清散文的特点。本周星期三我们学习了这篇文章。学习中我积极引导引导学生品味“语言美”，酿造课堂的“语文味”，读起《匆匆》来像一首流淌的小诗。

《匆匆》是朱自清的一篇脍炙人口的散文，阅读这样的一篇文章，的确是很好的心理享受和情感体验。深入阅读，个性领悟。体会文章的优美和深刻，结合自己的人生体验，读得有趣，读得有情，读得有思考，结合我们自己的经历，调动每个人的内心情感体验去感悟，读后各抒己见，是一次很好的互学互动的过程。

《匆匆》这篇散文朱自清采用了多种修辞手法，比喻、反问、排比等，用得巧妙，用得精当，让学生认识到运用这些修辞手法在表达上的好处，去积累好词，好句，好段，并在学习中灵活运用。朱自清思绪万千，帶著饱满的情感，运用通俗易懂的语句，以细腻独特的笔触，形象奇妙的构思，写出了自己无法挽留时间的感慨及对生命价值的思索。作者独具匠心，以十一个问句一步紧似一步地展露内心的思绪，加强文章的语气与感赤裸彩。在看似不求回答的文字中，逐步深化主题，问而不答，将答意隐含其中，显示作品的含蓄之美，使我们不得不紧随作者的思路去思考人生问题。在作者不断

地追问、反问、责问中，让我们感受到作者不甘虚度光阴，努力上进的精神。

朱自清先生的许多散文名篇《荷塘月色》、《背影》等，我是在二十六年开始读的，至今已经看了不知多少遍。每次拜读时心中都似有所感，似有所悟，可是仔细品味时，又无法确切的明白其中的滋味。多年后，我在生活的磨练中，品味了世事的艰难，人生的变迁，对社会、对人生、对价值渐渐有了新的看法，在闲暇时偶尔内心也会浮现出《匆匆》上的一些话语，平淡里却蕴含至深哲理。似有所获，似有所得，才渐渐体会到这篇文字优美的散文，在淡淡的愁思里却寓意深刻。

卢沟桥课后反思篇二

课后的收获，还有景山苏冬梅主任、毛静老师、王海舰老师等的欣赏鼓励，以及文昌“学友们”的称赞，我记得下课十分钟后，黄慧娟老师就给我发短信：林校长，课上得很出彩!!! 温馨，精致，细腻，感人。工具性与人文性和谐统一，课堂清晰流畅!

其实我知道大家都是呵护我，鼓励我，课堂一定还有不少应该改进的地方，比如说最后一个环节就超时并没有完成预定设计。

中午吃饭时我找到了毛立业助理，请他指点。毛助理也是不住的点头称好，后来我的诚恳还是感动了他，他说出了对这节课的改进意见：朗读的指导显得较少；品词赏句可以做得更到位些；教师还可以腾出更多的时间交给学生，让学生有更多的发挥空间。

我感觉这第四回的修改比第一、二、三回考虑得都更细腻些，尤其是最后点连线、线铺面的整理，将课堂学习推向一个又一个的高潮，主题得到较好的升华，语言训练也相对充分，

自我感觉进步了很多，十分感谢邢校长、黄老师等景山师生还有文昌“学友们”的帮助支持。不过，毛助理和邢校长的建议十分合理，这也是我以前所没有考虑到的，我希望第五次在文昌的公开课上能让他们看到他们所提的建议落实到我的课堂上。

卢沟桥课后反思篇三

近日，教研组组织上网听了二七区外国语小学张方老师执教的《匆匆》一课，收获颇多，受到了不少启发。

老师《匆匆》这节课不论是教学内容的确定、教学方法的选择，还是评价方法的设计都有助于自主、合作、探究学习方式的形成。

首先，在教学内容的选择上，张方老师将本课的教学目标定为读中感，感中悟，悟中思，最后再有感而发，将朱自清先生的思想引入孩子的情感中，让孩子们发自内心去体会，去感受，并有感而发，畅谈自己的想法。这是语文课最高的境界，也是最核心的内容。在实现这一教学内容的过程中，孩子们活了，积极主动地思考、发言，挖掘出了作者的几乎所有情感，也让我们听课的老师眼前一亮，甚至受到了孩子们的启发。

再次，在教学方法的选择上，张方老师没有花哨的台词，没有华丽的课件，只有简明扼要的引导与启示。刚上课时，老师几句简单的话语拉近了她和学生的距离，为新课教学建立了良好的师生关系，营造了探究氛围。

接下来老师通过一系列的学习活动，如各种形式的朗读、说出你读到的感悟、四人小组写出你们的“时间散文”等等，学生探究性学习的积极性、主动性得到了调动。更难能可贵的是，学生自发地创造了一种自主学习的精神，把教学创造成了学生主体自主学习的活动最后，在评价方法的设计上，

张老师很自然的运用了多种评价方式相结合，如“让你的好朋友点评一下你刚才的朗读”、“大家推选朗读最棒的男一号和女一号”、“看他读得多认真啊，他完全融进了文字里”、“请给我一次我朗的机会，若是觉得我读得还好就给我掌声鼓励”等等。这些评价不止局限于师对生，同时有生对生，生对师，而这些形式多样的评价的作用也不止局限于被评价者个体，它对全班同学都有启示作用，有助于学生主动的反思与进步。

总之，张方老师的这节课是在老师引导下，学生通过一遍一遍的朗读，细细品味完成的。在这自主探究的学习过程中，学生不仅获取了相关的语文知识，更重要的是学生的情感态度和价值观得到了发展。我也从中受益匪浅，我将继续研读新课标，希望不久的将来在我的课堂上学生也能如此“活”！

卢沟桥课后反思篇四

教学目的：1、引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情。

2、在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。

教学重点：引导学生能随文章的叙事在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受道乡村生活的美好。

教学难点：1、体会从平凡的事物、普通的场景展示出来的乡村生活的美。

2、了解课文的叙述顺序。

教学准备：乡村风光片

教学过程：

你对这些画面的总体感受是什么，作者总的评价又是什么？

出示文中总结段：“乡下人家，无论什么时候，无论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”抓住独特、迷人的特点学习全文。

1、品读、欣赏第一幅画面。学生自读——找出你喜欢的词句——谈感受——品读——了解写作方法。

2、用相同方法小组合作学习《鸡鸭觅食图》

小组汇报，其他小组认真倾听并给以补充。

3、其他段落采用同样的学习方法，先自主学习然后交流读书感受。板书由学生书写完成，写出他们喜欢的词语。强调带着自己的感悟读课文。

小结：听了你们的交流，我才跟深刻的感受的这些平凡的事物，普通的场景所展示出来的乡村生活竟然这么美，美的朴素、美的感人。让我们和作者一起读出我们的真实感受：“乡下人家，无论什么时候，无论什么季节，都有一道独特、迷人的`风景。”

这六幅图都是描写农村景物或是生活场景的画面可不可以把它们的顺序改变一下呢？

学生找出文本内在的顺序。白天—傍晚—夜晚春—夏—秋植物—动物—人物

小结：写文章布局谋篇是讲究顺序的，老师希望在你们的文章中看到顺序美。

先看配乐画面回忆文中优美语言，再配乐配画朗读。

通过这一次的学习让我们感受到我们身边平凡的事物，普通

的场景中竟蕴含着独特的美。只是我们有时习以为常，视而不见。当错过它的时候才有回忆起他的美。让我们注视现在，多留心周围事物，拥有发现美的眼睛，感受美的心灵，做一个创造美的使者吧！

卢沟桥课后反思篇五

本课是学生初次接触课文，文章篇幅很小，文字简洁优美，描写的是学生熟悉的秋季景物，教学时我引导学生在多种形式的读中体会秋天景物特征，感受秋天的变化。采用看拼音读、拼音汉字结合读，指名读、分段读、男女比赛读、齐读，使他们在读中理解课文，把握文意，感受秋之美。在读通顺、读流利的基础上达到背诵程度，贯穿背诵课文的方法和技能，借助板书和图片来背诵。现将反思如下：

1、端正教研态度。

上《秋天》一课之前，我深入钻研教材，请教团队老师，上网多方查找资料浏览优秀老师的教学设计、教学实录，反复修改，最终确定教学设计。接着，修改制作与教学设计相应的课件。

2、以学生有层次的读课文，代替教师的讲解。

以读感知。在整堂课的学习中，我采取多种方法，尽量调动学生的积极性，让学生进行朗读。且每一遍都有不同的要求，做到了在读中感知课文，在读中理解课文。在第一次读课文中，能正确地流利地朗读课文，解决了生字词和读通课文。第二次是分小节指导朗读课文，图文对照指导朗读，目标是感知秋天的变化，要让学生读出这种变化。在能正确、流利、有感情地朗读的基础上，紧接着我以填空式的形式对学生进行背诵训练，最后结合板书指导背诵，学生基本上能熟读成诵。这样一次一次的读文，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。

3、以情带学，自然地激发学生对秋天的喜爱之情。

一开始我就利用小视频，激发了学生的学习热情；接着课文中图文结合，到课文中去寻找秋天的足迹；最后在熟读课文的基础上补充有关图片，使学生体验秋天的美，感情朗读。本节课的不足之处有：

1、由于公开课经验不足，过于紧张，在指导朗读第一自然后把指导背诵忘了，直接进入第二段的学习，在学完第二段后一起指导背诵了前两段，背诵后学习了第三段后，紧接着师生合作朗读了课文，总感觉有点别扭，感觉有些多余，同时因为缺乏应变机智，导致课堂效果不好。

2、存在表扬鼓励语单一，体态语没有发挥出来。对学生的激励不够，学生没有被积极调动起来。

3、基本功需要加强。听，应该听学生发言的基础上进行总结提高、完善。说，口令要清晰、普通话标准。写，指导要到位、规范。合理的体态语。朗读、书写没有指导到位，不能给学生起到很好的示范作用，现在一年级学生刚起步，说好普通话、写好规范字显得尤为重要，还需要加强语文基本功。提高驾驭课堂的能力。

4、没有抓住合适的机会对学生进行说话训练。在以后的教学中应该抓住时机进行语言文字的训练，争取把语文课上成语言文字的训练课。同时因为缺乏应变机智，导致课堂效果不好。

今后我将这样改进：

1、多磨课，多上课，多上公开课，多向师傅及其他老教师学习。

2、认真准备每一堂课，及时进行自我反思。

3、多看教育专著，名家课堂，及时更新教学理念学习教学方法，提高驾驭课堂的能力。