

# 2023年孤独之旅教学反思优点与不足(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 孤独之旅教学反思优点与不足篇一

《孤独之旅》节选自曹文轩的长篇小说《草房子》，是九年级上册第三单元的一篇自读课文。课文向读者展示了少年杜小康在放鸭生活中战胜恐惧和孤独最终成长起来的历程，小说命名为“孤独之旅”，蕴含深刻意味；又由于这是一篇写少年成长的小说，比较切合学生心理和生活，因此，我在教学前，结合学生的实际情况，从少年的视角入手，以一首励志歌曲《阳光总在风雨后》为线索拟定了这样的思路：

- 一、整体感知，初识孤独；
- 二、跳读课文，感悟孤独；
- 三、比较联系，畅谈孤独。

“板块一”通过情节概述、重新拟题等方式引导学生初识“孤独”的含义，“板块二”通过品读课文，关注主人公的心路历程，突破文章的重点（体会小说中心理描写、环境描写对表现人物性格的作用）和难点（引导学生深挖“在孤独中成长、坚强”内蕴），“板块三”则引导学生通过比较阅读来关注自我，通过畅谈人生感悟来传递敢于面对孤独并在孤独中收获成长的思想。

毕竟初三学生经过初一初二阶段的学习已经对小说三要素有了相应了解，阅读小说的基本技巧也有所积累，所以让他们

重视听说读写能力的综合提升（在自读中圈点勾画以快速捕捉主要信息，在听读个别段落中进入情境以体会作品意蕴，在对比中联系实际谈、写成长的感受）这一要求具有实操性：每个学生只要用心品读、积极参与，就会学有所获。另外，借助多媒体辅助教学方式来构建生动的语文教学课堂，通过听说读写综合训练手段落实各个教学目标，利用与教案进度相配套的学习卷检测、巩固当堂教学效果等策略也促进了这节示范课的顺利完成：整个课堂不仅学习热情高涨、师生互动频繁，而且教学思路清晰、文化气息浓郁，对文本的挖掘和对“孤独”主旨的把握也有了一定的高度，赢得不少喝彩。

具体到教学中，我首先由歌曲《阳光总在风雨后》导入，自然营造学习氛围，让学生的思想很快走近文本，掌握大意；在感知文意之后，我打破常规教学模式，从文题入手，逐层抛出重点问题：谁的孤独之旅？随着旅途的展开，杜小康看到了哪些景物及他的心理发生了哪些变化？通过人物心理变化轨迹，我们可看出小康是个怎样的孩子？本文故事和《丑小鸭》有没有共同点？带着这些问题，学生的学习有目的、有重点、有条理，通过自主、合作，学生很快找到相应答案，轻松掌握课文内容，学习的积极性和主动性就很高。特别是对“孤独之旅其实就是成长之路、坚强之途”这一主旨的理解，学生的敏捷反应令人惊喜；还有，将听说读写的训练自然渗透在各个教学环节中，同时又不乏德育，也较为成功。

## 孤独之旅教学反思优点与不足篇二

1. 懂得故事中有趣的情节，知道故事的大概内容，了解小蛋壳的心愿。
2. 学说故事中角色间的对话，并愿意表演。
3. 知道不同的小动物的家也是不一样的。

4. 通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
5. 领会故事蕴含的寓意和哲理。

### 1. 故事配套ppt

2. 角色头饰一组一个(分四组形象)。
3. 角色图片各一张，事先张贴好。

## 一、欣赏故事图片《小蛋壳》。

1. 欣赏小鸡出壳的图片。

提问：“这是什么？”一个鸡蛋

发生了什么事情呢?(小鸡出壳走了)

2. 出示小蛋壳伤心的图片。

师：“现在，小鸡到鸡妈妈的身边去了，鸡妈妈的翅膀就是小鸡的家!小蛋壳觉得很孤单，要去找一个小宝宝做它的家。那他会碰到哪些小动物呢?我们一起来看看!”

## 二、出示故事中的小动物，请幼儿猜想

1. 猜猜看，小蚂蚁的家在哪里?小蚂蚁是怎么说的?小朋友一起来说一说。

小蛋壳碰到小蜗牛会说些什么?小蜗牛有没有家呢?它的家在哪呢?

你们真是有爱心的孩子，那最后小蛋壳会怎么样呢，我们一

起来听故事!

小结：小蛋壳做了金龟子宝宝的摇篮，它的心愿终于实现了！好开心哦！

三、完整欣赏故事。

让我们来完整的欣赏一下故事吧！

四、集体表演故事。

1. 刚才我们又完整地欣赏了一遍故事，现在谁来告诉老师：故事里主要讲到了谁呢？(根据幼儿的讲述出示相应的角色图片)

2. 请部分幼儿带上头饰，表演故事对话。

下面让我们一起来表演这个故事吧。

《小蛋壳》这个故事比较新颖，教师没有将故事的结果过早的呈现给小朋友，而是一幅幅图画展示在幼儿的面前，凭借幼儿自己细致的观察之中描述故事的内容，设计悬念，很好的调动了幼儿学习积极性。

在出示第一幅图时先让小朋友自己猜一猜，小蛋壳为什么会哭泣？其次出示小蛋壳遇到的动物们，对于画面中的小动物也进行了一番细致的刻画，让幼儿知道不同的小动物有不同的家。其中幼儿根据自己的生活经验，展开讨论，大胆的表述，让幼儿上台表演，给每个幼儿阐述自己的想法，畅所欲言。在最后一个环节，在小蛋壳的失落之际，终于遇到了金龟子妈妈，成为了金龟子宝宝的新家。

## 孤独之旅教学反思优点与不足篇三

就是把学生看作语文学习的主人，在课堂教学中以学生的学习活动为主。比如，在教学课文之前，我经常先把自己制定的教学目标展示给学生，然后让学生在读课文后根据我制定的学习目标再讨论确定自己的学习目标，作业也可自主确定。这样。就使全体学生都能真正地参与到课堂教学的全过程，还参与了目标的制定和作业的布置，从而不同层次的学生都能找到适合自己的学习目标。可以在自学阶段有本可依，有章可循，并取得成就感。

### 二、发挥教师、学生两个主体的积极性和创造性

从新课程的角度来看，教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不只是被动的执行者。因此，教师、学生都是语文课程实施过程中的主体，也只有在这个意义上，教学相长才真正成为可能。在语文课堂教学中，教师既要发挥出自身的积极性和创造性，更要让学生成为课堂教学的主动参与者，成为问题的发现者和解决者。具体问题，我并不直接告诉学生答案，而是提示他们回去以后查找相关的资料，这样，学生通过提出疑问、自行释疑，既深入理解了课文，又丰富了课外知识。由此，我就启发学生：文选内容固然重要，但也有其局限性，需要大量的课外阅读来充实、完善，健全中学语文知识结构是课内课外等综合因素建构而成的。

### 三、语文课堂教学要突出重点，营造亮点

突出重点，就是要明确教学目标和教学任务的轻重主次，在整体感知上对课文重点进行局部的深入探究或知识的迁移，最后再归结到整体上来，深化对文章的认识。课堂教学中的亮点应该是疑问的聚焦点，思维的交汇点，教学的创新点。学新课文时，我先让学生预习课文，再让他们通过分组讨论，进行评价，看哪一组同学表演得最为恰切，最符合文章要表现的思想。学生的兴奋点被激活了，他们在阐述中融入了许

多现代汉语词汇和意识，加进了大量肢体语言，对文本进行了再创造。这种轻松愉悦的教学形式，既激发了学生的灵感和情感，又帮助学生更好地理解文章的主旨；既激起了学生的表演欲望，又挖掘出学生的创新潜能。

#### 四、转变思路，由教师教的思路转向学生学的思路，由文章学的思路转向阅读学的思路

教师应注意重视学生提出的意见和建议，尊重学生的认识规律和独特体验。只有遵循学生学的思路和阅读学的思路，才能真正激发师生的积极性和创造性。在具体教学中，我采取了整体——局部——整体的阅读学思路，以学生的自学为主，先让学生整体感知课文。谈自己的感受、看法和疑问，然后加以梳理，根据学生提出的问题再读课文，让学生就这些方面深入讨论，最后我再作总结。整堂课，学生至始至终都处于一种主动的参与状态，学习效果良好。

#### 五、培养学生拥有较为完整的阅读体系

培养学生拥有较为完整的阅读体系是写作能力提高的关键——“向阅读要写作能力。”学生涉猎广泛的课外知识领域，需要教师的正确引导和适时关心。我参考新课标课外读物，指导学生制定阅读计划，学会自主积累，帮助他们建立写作素材库，引导他们从中汲取精华，“博众人之长于己身气”。

#### 六、重视培养学生健康的情感、态度和价值观

情感是教学艺术之魂，没有情感的融入，教学艺术之花就不能开放。而语文教学就是要动之以情、晓之以理，以情来沟通与学生的联系，以情来陶冶学生。在语文教学中，情感既是教学的目标，又是教学的手段。如一个意味深长的眼神、一句\*常的唠叨……从中感受人与人世间的情感，然后想一想自己诚如何理解他们，感受他们。之后，许多学生在周记中

谈了学习后的感想及自己对父母亲的感激之情。学生的思想在此受到了洗礼，感情在此得到了释放。

## 孤独之旅教学反思优点与不足篇四

1、让幼儿欣赏故事，感受故事中善意夸张的手法和含蓄幽默的风格。

2、学习故事中描述四季特征的语言，并能模仿迁移。

1、幼儿作画用的纸和笔。

2、《幼儿用书》

1、教师与幼儿一同讨论蜗牛的特点，增进幼儿对蜗牛动作慢这一特征的了解，然后引出故事。

2、教师讲述故事，注意语调平缓，不宜太快。然后提问：

你喜欢这个故事吗？为什么？教师帮助幼儿分析和感受故事的风格。

3、教师再次讲述故事，幼儿边看书边听。

4、教师引导幼儿复述故事中描述各个不同季节景色的语言。

5、进一步迁移语言经验。

我们这儿四季的景色和故事中小树林的景色一样吗？我们这儿的四季是什么样的？引导幼儿讨论发言，肯定那些语言运用富有新意而又描述准确的句子。

6、幼儿作画。

鼓励幼儿将自己认为最美的景色画下来，用美好的`语言描述它。

事情发生在春天。

蜗牛妈妈对孩子说：\_到小树林里去玩玩，树叶儿发芽了。\_

## 孤独之旅教学反思优点与不足篇五

同样是小说。所以最根本的，还是把握情节中孕育的另一个故事。而且和《故乡》相同的是，这个故事发生在人物的内在。对于景物描写的理解，也就应该建立在这个整体把握的基础上。从中，似乎能听到一个孩子精神滋滋生长的声音。

划出刺你眼的词语（凭感觉，不需要理由）

读课题。尝试各种语气。

谈谈对课题孤独之旅的理解

既是旅程，就有它的起点和终点，分别是什么？

从油麻地到芦苇地；从小鸭培养到下蛋；从已经失学到复学有望；从脆弱敏感到勇敢坚强……而在这个过程中，始终有孤独相伴。

交流所划的词语，想必写人物内心的词语较多：

（重新理解课文标题）

交流勾画的心得所可勾画的词语越来越少。

任凭外在的世界如何狂风肆虐，我们也看不到他内心的波澜。

杜小康的精神世界在发生着一种变化。越来越坚强。



孤独感呢？……最初的那种心潮起伏、情绪波动呢？……

找到更多的句子验证这一点（坚强的证据）：

读思39—41段人物描写和环境描写，以及就、又。

读思第44—48段杜小康的哭与没有哭。

幸福的泪奔；幸福有两种；即将凯旋的小英雄。骄傲地读课文。

（他的伤痕就是他的勋章；极至的疲累和困倦提醒着他的幸福与荣耀）

没有哭

对比之前杜小康梦醒时分的痛哭；相似的情境，不一样的反应。

形成对旅程的两重理解：

是杜小康精神成长的过程；而这个过程，是孤独的。

但孤独也在变化着；孤独之旅，是属于孤独的旅程。

孤独感这样的来去，缘起缘落，难道不值得琢磨吗！

什么是孤独？人到底为什么孤独？说说自己的理解。（结合这个故事）

孤独是怎么出现的，又是怎么消失的

对这个问题的探讨，很可能触及它的本质。

引出预习时学生的两个问题：

1、既然鸭群是最亲密的伙伴（教材语），那为什么他还孤独呢？

2、既然和父亲之间的对话越来越单调、干巴，为什么不可以谈心？

（注：文中已说，聊天已无意义；但是谈心，是说双方心里想要的）

（学生应该还记得，《故乡》中我为什么视那番谈话为闲天）

读课文中写父亲的段落

第3段、第5段、第22段……

（注意内容上的共同点；注意也字的反复出现）

第29段、第30第32段……

（当然不是；就像闰土与我一样，知道，但不能说；除了用大手去安抚儿子的头，也别无他法）

第33段……

（关键的一句话是？父子俩都在心里清楚了这一点：他们已根本不可能回避孤独了。言下之意，就只有面对。怎么面对？安家。就像鸭子把芦苇荡当成一个家；鸭子的下蛋意味着落地生根、以此为家；其实当他们以此为家的时候，也就意味着他们离家不远了）

（卖蛋，赚钱，回家，念书！）

联系我们未来的生活念大学、出远门，最初的不适应。

（再读第48段：长大了，为什么还是会想到母亲想到家？回

家的欲望，也是生活的动力)

结论：

孤独感存在于：先前的精神寄托已经推倒，新的寄托尚未抵达、尚在重建之时。（而我们，在前行的路途中，恰恰常常处于这种临界的状态）

杜小康一开始根本就不想去，占据他心灵的，是他的油麻地（第11段）。

但生活却催逼着他不得不去他仿佛是鸭群里相对独立的一只；虽说独立，却又因为渺小，被鸭群和水流裹挟着向前、向前（第4段）。急促有力，容不得半点犹豫。是压力也是动力。

何止父亲和鸭群，很多东西都可以成为他的伙伴，兔子、芦雁、水鸟、萤火虫、芦苇、香草，甚至是炊烟、浮云。但是，由于他的精神尚未来得及重建、新的家园尚未来得及垦种，杜小康不停地徘徊于过往与现实之间，而没有足够的勇气和能力面对当下，所以，这些事物最初也并没有真正地进入他的世界。

杜小康乃至父亲，因而孤独无比。所以，课文前半段就出现了太多太多安静的画面（13段，24、25段），无聊、单调、安静，以及由此而带来的恐慌，折磨着这两个人，也磨练着这两个人（35段）。而那种悄无声息的变化、那种孤独感的松动和溃败，是第33段开始的：

后来，父子俩心里都清楚了这一点：他们已根本不可能回避孤独了。这样反而好了。时间一久，再面对天空一片浮云，再面对这浩浩荡荡的芦苇，再面对这一缕炊烟，就不再忽然地恐慌起来。

不可能回避，就只有面对！鸭下蛋了，这样的呼喊也许就是

与新生活的拥抱。鸭的生长史，就是放养它的孩子的成长史。杜小康就是一只孤单单的小鸭（第4段，10段，15段，34段，50段）。但是，孤独感的溃散，并不意味着要斩断与过往的联系、要与过去的自我彻底决裂，而是重新建立起一种抵达故乡的可能。卖蛋，赚钱，回家，念书！所以杜小康不哭；想起母亲和油麻地的孩子，不会只有伤感，而更能给予他前行的力量（48段）。鸭子身体里深藏的野性早让它们做到了这一点：鸭们不管，它们只要有水就行，水就是它们永远的故乡。

从此，想念就成了念想……

——《坐井观天》语文教学反思

《坐井观天》语文教学反思

## 孤独之旅教学反思优点与不足篇六

1、运用情景创设引起幼儿作画的兴趣，培养幼儿助人为乐的品质。

2、学习用胶带粘贴作画的方法，体验用多种方式作画的乐趣。

1、多媒体课件、喜洋洋与灰太狼的音乐、各种材料做成的画(包括胶带粘贴画)俘若干。

2□a4纸、透明胶带、剪刀、油画棒人手一份。

一、通过多媒体课件加故事导入引起幼儿作画兴趣。

1、师：小朋友，你们喜欢看喜羊羊与灰太狼的动画片吗？今

天老师带来一节有趣的课叫喜羊羊与灰太狼之一特别的画(激发幼儿的兴趣)

2、播放多媒体课件，讲述故事。

二、教师示范讲解胶带粘贴画的作画方法。

师：首先，我们在作画前，要先想好画些什么内容，然后用透明胶带在纸上逐一贴出它的形状，接着用油画棒在没有贴透明胶带的地方(里面和外 面)都要涂上各种漂亮的颜色，最后轻轻地撕掉透明胶带，一副胶带画就完成了。

三、幼儿在情景下制作胶带贴画。

1、师：小朋友，你们是不是已经迫不及待了？

2、师：在作画之前老师有几个要求。提出要求：

(1)在使用剪刀时要注意安全。

(2)把用过的胶带和其他垃圾放到小框里。

(3)由于，美羊羊还在红太狼那里，所以要救美羊羊一定要抓紧时间。

3、师：你们记住老师提的要求了吗？好，现在你们可以画了。

四、收集孩子做的画。

幼儿美术活动，是一种需要他们手、眼、脑并用，并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象，再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。

## 孤独之旅教学反思优点与不足篇七

这次的期中考试语文试卷，我个人认为考察全面，难易适中，是一份非常不错的测试卷，考察内容都是\*时讲过、练过、甚至要求原题背过的，可是考试成绩依然不是很理想。刚看到成绩时心里很不舒服，但过了几天，心情\*静下来，就不再发牢骚，开始从学生和自身来反思自己\*时的教学工作。

做过的原题学生却错了许多，原因有两个，一是学生倾听能力差，部分学生根本就没有学会，课上的应答只是中等以上的学生在做，中下的学生滥竽充数，蒙混过关了。二是学生学习上的懒惰。作为文科，背诵默写是必须的，但因背诵的枯燥无味，好多孩子不愿意背，或者即使背过，也写不对字，得不上分。细细想想，这也是学情，孩子们刚上初中，没有养成好的学习习惯，上课注意力不集中，人在课堂，心思却不知跑哪里去了，讲了多遍的问题还是一问三不知。课下不能主动学习，写作业只是为了应付，能蒙就蒙，把写完作业作为终极目标。三是学生基础差，有个别学生不会写拼音，不会写字。也正是这些学生拉了班里的\*均分。

作为教师，也有很多自己的原因，最大的问题就是我太相信学生了，没有天天检查学生的家庭作业，没有课课检查学生的背诵，没有字字落实学生的默写。有讲授，有布置，但没有检查和落实，即使检查也只是抽查部分学生，学生就会钻空子，不做，少做，或者不认真做，应付了事。

针对以上问题，我也想了以下的办法来改进。

一、每天上课前先检查学生前一天学得知识是否巩固了，这样学生就不会再偷懒，他有了心理上的意识，明天老师要查的，今天我要认真做作业，认真背诵。作为教师也可以发现问题及时解决。

二、要求学生天天反思，写出自己今天学会了什么，这样不

仅使学生学会了反思，学会了每天整理自己的所得，而且学生通过回忆一天的学习，也是一种复习的方法。

三、采用小组互助，一个小组只查一人，他对了全组人得分，他错了全组人不得分，为了全组人的成绩，他也不好意思不完成作业，不完成背诵。组员之间也会养成互相帮助、互相监督、共同进步的好习惯。

四、真心地去爱学生。爱是伟大的力量，可以激发学生的学习动力，学生是很敏感的，他可以感觉到你是否是真心的爱他们。让学生在心情愉快中，在鼓励激励赏识中，去爱上学习，去学会学习。

希望我的想法能坚持下去，能有一定的成果。