

第二单元做框架教学反思(优质7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

第二单元做框架教学反思篇一

本节课我比较注重学生的读，因为这三首古诗词的诗意都比较简单，孩子们通过读与画面的结合能够比较准确地掌握整首诗词的诗意，但想象空间的'扩展不够深入，因此学生们在读写结合时，改写的小故事情节比较单一，五年级下册第二单元教学反思。

在教学环节的设计中，我刻意地安排学生学习“资料袋”这一环节，让学生了解作者所处时代的文化背景和生活经历，以便于学生领会文章思想的深度，抓住文本的情感。

读文中内容时，我在孩子们的脸上、声音中感受到了他们对作者笔下童年生活的快乐、自由、非常的羡慕，作者朴实的语言，儿童化的叙述感染了孩子们，他们被深深的吸引了，在学习的过程中都没有觉得无聊，童趣横生，因此本课的读写结合写得很顺利！

以人的发育图片导入新课后，对一个九岁的孩子会提出这样的发现，孩子们很是好奇，激起了同学们的学习兴趣。先让学生按阅读提示，多读几遍课文。然后围绕重难点读一读，议一议。课文的重点是童年的发现，因此，我引导的着眼点放在了发现的过程上。这样，通过读议，学生就知道了“我”童年时为什么会有这个发现。

我先让学生自由读小诗，告诉老师：你觉得作者的想法美在哪里？学生纷纷说出了自己觉得最美的愿望，说出最喜欢的画面。然后让学生感受优美的语言文字，当学完整首诗时，我给学生自由展示的空间，让他们学着也尝试创造自己的诗，按照每一小节的格式和内容，把自己身体的某些器官想象进去写。最后，他们都交上了自己的得意之作。

第二单元做框架教学反思篇二

在《拉萨的天空》教学中，我抓住拉萨天空的“蓝”，以优美、极具感染力的语言进行清新、朴实地描绘，勾勒出圣地拉萨那晶莹剔透的迷人天空，令人回味无穷。然而文章所描绘的情境与本地相差甚远，单凭课文语言较难使学生感悟出拉萨天空独特的美感，为此，在教学中，我添设了优美的情境图片，抓住最具语言风采的是第二自然段和第四自然段，通过反复读文和想象激发语言，利用学生的已经具备的知识经验和能力水平，使学生在一遍遍地朗读中，产生和积累情感，逐步深化体验，体会意境，点燃其探究的兴趣，打开其想象的.空间，激发其质疑的思维，促动其表达的心智，以进一步感悟祖国自然景观美妙境界，提升审美，抒发对祖国的感怀之情。

第二单元做框架教学反思篇三

讲起第二单元的课文，似乎顺手多了。因为，学生基本进入学习状态，老师讲课也逐渐加入状态。下面总结如下：

1. 学生预习情况越来越棒了。不知道别的班级预习做得如何，但，通过我的观察，孩子们的预习不只是停留在字词上，而且更深地去探究句段的理解。这对于我来说，讲起课来容易多了。

2. 学生对本单元的写作感兴趣。学生对本单元的课文很感兴趣，所以写起本单元的习作很是顺手。虽然离不开仿写，但，

最起码也有了自己独有的特色。如：高振强同学写自己童年是那么淋漓尽致，突出了一个“趣”字。

1. 学生的预习棒了，但老师的引导作用显得那么微乎其微。课堂权利交给学生了，很多问题都解决了，甚至把老师要说的话都会报出来了，你说，老师干嘛？这是个尴尬的场面。所以，老师，偶尔不用备课都能上课。

第二单元做框架教学反思篇四

《圆柱、圆锥和球》是本册第二单元的内容，上完本单元后再通过小测验，我把整个单元的课前准备、教学设计、教学过程及课后作业做了如下反思：

圆柱、圆锥、圆都是人们在日常生产、生活中遇到的几何形体，认识了它们有利于发展学生的空间观念，为进一步学习和解决问题打下坚实的基础。所以，首先，我让学生自己在家找有关圆柱、圆锥、圆的物品，这样为课堂提供了生动、形象、直观的实物，从而服务于课堂；再者，我在课前制作了一些相关课件和卡通动画片，来导出新课。这样使学生感知生活中处处有圆柱、圆锥、圆，也有利于激发学生的学习兴趣。努力构建“兴趣——探索——发展——创新”的思维品质的形成过程，着力培养学生勤于思考、积极探索、勇于创新的精神。

根据实物讲解各种形体的各部分名称时，学生能了解、认识就行。要把学习的重心放在它们的表面积、体积公式的推导上。首先让学生看一看、摸一摸、说一说，再通过观察、寻找、讨论等活动形式整体感知、体验新知的发生、发展的过程，并组织学生观察、想象、操作、验证；最后，让学生动手操作和多媒体动态演示，发现各形体的高、表面的特点，从而推导出计算公式。让学生动脑、动口、动手，多种感官参与新知形成过程，引导学生通过自行探究与合作交流相结合的方式掌握概念，使学生建立起清晰的概念。以这

种开放、合作、探究、交流等方式得到的知识，学生不容易忘记，即使忘记了也可以通过回忆整个过程，找出它们之间的联系，来回想起学习的知识，通过自己的思考获取了知识，发展了能力。联系设计力求环环相扣，层层递进，动静结合，适时升华。

课堂上采用操作和演示，讲解和尝试联系相结合的方法，使新课与联系有机地融为一体，做到讲练结合。在教学中要不拘泥于教材，要放手让学生合作探究。将生活中的油漆桶、水桶、烟筒等拿到课堂学习中，加深学生对表面积实际计算方法的认识和理解，使学生感受到数学与显示生活的密切联系。在理解表面积的基础上，探讨出计算方法，得出各部分面积的数据，合理自然地计算出表面积。四、课后练习要有目的、有层次。

在练习中有目的、有计划、有步骤地合作、讨论、测量并计算。练习设计要有层次，在形式、难度、灵活性上充分体现。练习注意学生的个体差异，既满足学有余力的学生的学习欲望，有注意学习上有困难的学生。通过因材施教的措施，让每个学生都有发展的学习空间，以促进全体学生的发展。达到学以致用，培养实践能力的目的。练习安排注重密切联系生活实际，切实体验到数学存在于自己的身边，数学对于了解周围世界和解决问题是非常有作用的。

总之，在这单元的教学中，力争关注每个孩子，注意尊重学生的思想方法和个性，注重学生在情感态度、价值观方面的发展。多维的、开放的空间，生生互动、师生互动点燃了学生思维的火花，使得不同的人数学上得到不同的发展，使每个孩子都体验到了成功所带来的乐趣。

第二单元做框架教学反思篇五

《拍手歌》是本册教材集中识字单元的一首儿歌。本课共十节，字数相同，读音押韵，节奏感强，形式多轻快活泼，目

的是让学生在一种轻松的氛围中达到识记生字的教学目标。这首儿歌不仅描绘了大小动物在自然界自由生活的美好情境，还告诉小朋友们：“人和动物是朋友，保护动物是大事。”它告诉我们“人和动物是朋友”“保护动物要牢记”，内容通俗易懂，读音押韵，节奏感强，读来朗朗上口。

学习效果：本课看图、识字、猜字谜都力求遵循从儿童的生活、语言实践中来，再回到实践中去的规律。我利用儿童的生活经验识字，并力求将识字与游戏结合起来帮助学生突破识字的难点。

成功之处：在教学本课时，我用图文结合的方式引出新课，激发学生的识字兴趣。最后的指导书写过程中，以“朋友”二字引出学生爱护动物之情，学会关爱，就会去关爱同学、老师、亲人，就会热爱生活，热爱大自然，爱护生活环境。

不足之处：虽然大部分同学已经具备了一定的自主识字和阅读能力。但是二年级孩子的知识面还比较窄，对知识的积累和运用敏锐度不高，自我展示的能力以及与人交往合作的'能力还有待提高，语文知识在生活中的运用能力也需重点培养。

改进措施：

1. 指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵。
2. 引导学生调动已有的知识经验，巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩拍手游戏。
3. 进行写字指导时，教师要板书示范，提醒学生注意笔画、笔顺。

第二单元做框架教学反思篇六

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生了神奇的变化，最后水罐里涌出了一股清新的水流，并从水罐里跳出了七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。短短的童话故事，蕴涵着深刻的道理。本课的重点是从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量，使学生深刻体会到爱心对别人乃至社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

首先, 读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

其次, 抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。教学中我让学生在读通课文的基础上默读，画出学生最感动的' 语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生在小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的不同感受，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得有感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读的同时掌握具体的读书得方法。

通过阅读，学生很容易就找到了文中水罐发生的几次变化，于是我让学生再次阅读课文，寻求“这些神奇的变化是在什么情况下发生的？”这个问题。在学生的阅读探究之后，一条清晰、分明的线索便出现在学生的眼前。然后引导学生挖掘埋藏在课文中的本质，获得感悟。从小女孩为生病的母亲找水到回家途中把水分给小狗，再到自己咽了咽唾沫把水给了过路人这一系列举动中，体会到小姑娘孝敬母亲、爱护小动物、关爱他人的高尚品质，以及母亲让水给女儿，也感受到了母爱的无私，最终使学生发现母女俩这一切行为的根源就是“爱心”，至此，主题的揭示就水到渠成了。

课堂的最后一个环节，我有效地对学生进行了爱的教育。在学生充分感知课文透露出的那份广博的爱心后，我进行了拓展延伸这一环节，让学生说说自己平时感受到了哪些爱？一开始，学生的回答只停留在表面，说的都是同学之间借笔、借橡皮之类的事。于是我加以引导：“想想你身边，还有哪些人在默默地奉献爱？”这时，就有学生提到了：“下雨了，妈妈给我送伞。”“妈妈每天起得很早给我做早饭。”“有一次半夜里我发烧，爸爸妈妈马上送我到医院，给我拿药、倒水，整晚都陪在我身边。”孩子们已感受到父母的爱了。

第二单元做框架教学反思篇七

《古诗词三首》教学反思

本单元课文是以童年为专题编排教学内容的，让学生通过读书，体会作者对童年生活的眷恋，感受童年生活的美好，童年时光的珍贵，丰富学生的情感体验，更深切地感受正在经历着的童年生活。同时在知识目标上要求学生领悟文章的表达方式，丰富语言积累，勇于描绘和交流自己的童年生活。本节课作为本单元的第一课，起到一个举足轻重的作用。这几首古诗都浅显易懂，主要是引导孩子们朗读，体会，感受古诗所描绘的那种童真童趣，可以结合自己的童年，给他们说说感受，对学习的内容可更加有兴趣。

佃大寨小学安静

《冬阳·童年·骆驼队》教学反思

课文的内容比较长，通篇阅读有一定的压力，教学中，通过抓关键词句，引导学生在读中理解，感悟、品味，积累语言，习得语言，既减轻了学生的阅读压力，又使他们的人文素养得到了提升，感觉能更好地实现了教学目标。我这样尝试着安排了以下的学习程序：一、童年杂忆，漫谈童年，老师讲述名家的童年趣事，这些都激发孩子们也畅谈自己的童年趣

事，这样大家的故事就在孩子们的头脑形成丰富的素材库，利用孩子们情感饱满的契机，让孩子们在学习本单元课文之前提笔成文。二、围绕“爱”这一情感体会挖掘童年生活的“趣”。

佃大寨小学安静

《祖父的园子》教学反思

学习第十七自然段时，朗读感悟“一切都活了，开花了……”分析句子采用了什么修辞方法？进行本课的一次小练笔。在学习“倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房……太阳也不知道。”后，举例：哪些动植物是自由的，想怎么样就怎么样？进行本课的第二次小练笔。在总结升华这个环节，我设计了第三次小练笔：如果你是文中的作者，当你来到这生机勃勃、无拘无束的园中时，你想干什么？

（请用上“想……就……愿意……就……”）这种设计，既考查了学生对这种句型的把握，又能充分体会到萧红那颗充满自由的童心，让学生与作者快乐共享。学生在读与写的同时，从他们的反应以及表情中都能切切实实感受到那份自由，那份快乐。

佃大寨小学安静

《童年的发现》教学反思

课堂中，遇到学生思路不畅的情况。必须克制自己的情感，用理智驾驭感情，保持冷静。冷静，能让我们的头脑更清楚，思维更敏捷，灵感便会在刹那间迸发出来，教师便能恰当而有效地引导学生。从而缓解课堂氛围的紧张，更容易达到应有的教学效果。也就能听到学生后面精彩的发言，看到他们那一颗颗热爱生活的`心，发现其实他们也是爱动脑、爱观察的孩子。

佃大寨小学安静

《儿童诗两首》

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。教学本课，我按以下步骤进行：本文是略读课文，所以我在教学的时候引导学生通过自主独立的读书，把课文读正确，读流利，读出感情。引导学生充分注意到课文的体裁特点，让学生读诗要边读边想象，要重视形象感悟、整体把握。在此基础上让学生练习写儿童诗，学生的积极性挺高的，所写的儿童诗也不错。基本上能够体现出儿童诗歌的特点。

佃大寨小学安静