

2023年中班语言打喷嚏教学反思 中班教学反思(优质10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

中班语言打喷嚏教学反思篇一

1. 感受多种运动姿势，会用简笔画表现一些运动的姿势，并能有节奏地念儿歌。

2. 能根据儿歌的格式，替换中间部分的短句进行仿编。

1. 幼儿谈论过奥运会、全运会或自己参加的多种运动项目及相关姿势、动作。

2. 幼儿初步会念儿歌《拼小人》。

3. 塑料圆片、拼小人用的火柴棒、纸、笔、黑板、诗歌图标等。

4. 《健康歌》磁带、录音机。

一、复习《健康歌》，导入活动。

1、在《健康歌》伴奏下，幼儿边唱边跳进场。

2、引导幼儿说说：我们做了哪些运动？

二、复习儿歌《拼小人》。

1、引导幼儿边看图标边复习儿歌。

2、幼儿朗诵儿歌2——3遍。

三、教师指导幼儿仿编儿歌。

1、谈谈我们喜爱的运动项目。

教师：你还知道哪些运动项目？你最喜欢的运动项目是什么？

2、教师以调皮的小人还会做哪些运动为题，引发幼儿的仿编兴趣。

3、教师用简笔画画出运动项目，启发有困难的幼儿先用火柴棒和圆片拼摆小人的运动姿势，再照样子画。

4、幼儿之间相互欣赏作品。

四、幼儿独立或与同伴合作仿编儿歌。

1、鼓励幼儿开动脑筋仿编儿歌，提示幼儿注意动词的运用。

2、集体朗诵仿编儿歌，体验成功的快乐。

大班幼儿的抽象逻辑思维能力已初步发展，在活动中我借助音乐、动作、语言、图片等多种方式帮助幼儿了解运动，提高了幼儿自我观察的能力，充分体现了孩子自己的价值，从而使幼儿获得真正的满足。孩子在学习的过程中，积极主动性较高，学习效果较好，达到预期的活动目标。现我反思如下：

第一次上教研课，虽然事情做了很充分的准备。但是当老师一个个进班的时候，还是会有一点点紧张、有一点点担心，总怕自己会犯这样那样的错误。

一节课下来，觉得小朋友和自己的配合还是不错的。就是由于自己的一点点紧张，在教课过程中一些细节处理上还不是很好，比如说：个别汉字发音不准、在幼儿操作前，没有很好的提醒幼儿场景布设时的一些注意事项。

我努力在今后的教学过程中，不仅教育好学生，还会努力提高自己的专业技能。

中班语言打喷嚏教学反思篇二

又到家长半日开放，本来打算上绘本，想好好让家长也来感受一下绘本的魅力，跟我一起迷上绘本。不过王老师捷足先登，我考虑再三决定上一个数学活动，因为小班到现在家长还没有看到过数学活动。这次我根据建构式课程的内容，自己设计了活动“积木商店”。之所以如此设计，是想借用最常用的积木，让家长体会到随手拈来的教育。活动重点是让孩子在对积木的观察、操作中感知数字与数量的关系，在游戏中提高自己的数物匹配能力。

第一个环节是“数积木”。其实就是集中学习数字9的环节。通过呈现不同形状但数量同为9的四条积木来引出数字9，得出数量为9的物体都可以用数字9来表示。不过，在实际活动时，我发现四条积木的重复并不适合中班或者说是我们班的孩子，调整为三条更为紧凑和合理。

第二个环节，是“包装积木”。孩子们人手一个贴了数字6——9的包装袋，根据自己袋子上的数字，选择相同数量的积木到袋子里。在这个操作之后，安排了自查和互查的环节，增进了孩子间的交流，孩子们都很仔细的数着，正确率颇高。但提供的塑料袋有点大，下次要换小号或者中号的保鲜袋，或者用塑料小筐也可以。

第三个环节，是“积木上柜”，请孩子们根据自己袋子上的数字把积木放到相应的货柜上。货柜上放了一块牌子，有两

面，一面是数字一面是点数。这个过程中，基本没有孩子放错，相对而言比较简单，主要是针对个别孩子设计的，因为前面的包装积木环节不利于一一检查，安排这个环节既是游戏情节的需要，也便于发现和纠错。

这个环节基本没有问题，但我又在想，如果在这个环节中，在每个货架前安排一个孩子或者一个家长检查是不是更为细致些。

第四个环节，是“积木商店开张营业”。应该说这是整个活动的一个较重的环节，孩子的个性能有所发挥。活动开始我交代了游戏的方法，并让孩子们看自己手里的货币，有几个点就表示可以买多少数量的积木。然后请了4名幼儿做营业员。结果，一开张，孩子们就蜂拥而上，“一手交钱一手拿货”，快速到营业员反应不过来，这中间有部分孩子货币点数和积木数不能一一对应。第二次游戏前，我强调了有多少货币点就买多少数量的积木，并请营业员仔细核对，正确后才能给货。但效果不是很明显，积木还是很快一抢而空，可能跟爸爸妈妈在园，比较兴奋也有一点关系。针对这一个环节的败笔，我觉得下次活动时要注意：首先，老师给孩子的点数要仔细核对，要与给孩子包装积木所用袋子上的数量相吻合，否则会出现有钱买不到积木的现象。其次，应该在积木商店开张之前，请个别孩子和老师“试营业”，让孩子清楚买卖的规则和过程，知道买方和卖方应该有一个交流的过程，想想要怎么讲。这一点可以联系班级的区域活动，让孩子熟悉买卖的过程，游戏时就能自然地出现。第三，如果经验积累足够，那么就可以适当增加难度，在游戏货币的制作上动点脑筋，买卖的过程也不是货币和积木一一对应的过程，可以有一个货币相加买积木，或者商家找零买积木的环节。当然这个有一定难度。

第五个环节，是“抓积木”，专门借用家长资源而设计的。就是请孩子用自己买到的积木和爸爸妈妈一起玩，你抓一把我抓一把，互相猜猜是多少，在这样的过程中，让孩子感

知6——9数量的分合关系，为以后的组合奠定基础。

当然，还有一个小小的私心就是想让家长朋友都来感受和孩子一起游戏的快乐。活动中，好多家长都为孩子猜不出自己手里的积木而感到惊讶和不解，不断地追问“一共有8块积木，你手里有4块，爸爸手里有几块？”对于孩子回答不出来他们感到失望和不可思议。我适时阻止了家长的负面语言，并让家长朋友知道中班孩子学习的能力和特点，游戏的关键在于猜的乐趣，让孩子在这样的过程中感受快乐、产生兴趣。猜没猜对不重要，因为中班孩子还不具备这个能力，没猜对才是正常的，游戏的重点是让孩子在不知不觉中完成分合的经验积累。

中班语言打喷嚏教学反思篇三

印象是结构游戏开展的基础，而美术的构图、布局，计算的空间图形及数量认识又是结构游戏得以发展的条件。

各科教学活动为幼儿建筑游戏的顺利开展打下了扎实的基础，反过来，建筑游戏的开展也同时巩固深化了各科教学。幼儿在装饰美化游戏环境和建筑物的活动中，必须充分运用美术教学中所学到的造型设计、布局变化、色彩搭配、整体与局部的正确处理等一系列知识技巧，来提高建筑水平，这样，同时也促进了美术教学的发展。因而，游戏的开展和教学是对立而又互为统一的。

幼儿园中班教学反思教学反思

总之，结合各科教学活动进行建筑构造，在利用建筑成果进行其它游戏，不仅提高了孩子的建筑兴趣，而且促进了孩子的思维和想象的发展，发展了游戏，使孩子身心各方面得到极大的满足。

中班语言打喷嚏教学反思篇四

自己对于早期阅读绘本教学从未上过，也不知道怎么上。经过选课后，最后觉得《鼠小的背心》一活动，故事觉得很有趣，描写了一只小老鼠与他的朋友们之间发生的一个天真烂漫而又不失幽默的故事。语言简练重复着同样的话：“有点紧，还挺好看吧？”但这种重复，并不是简单的重复，动物一个比一个大，画面也一次比一次满。等到大象出场时，身体占了满满的画页还不够，以致耳朵冲出画框，而大象的大与背心的紧所造成的反差，是那样的滑稽。一次次的反复，不断地增强了幼儿理解故事内容符合中班孩子理解故事内容，更符合中班幼儿的语言发展特点。为此我对活动设计了三大点：

一、开头导入活动部分教师很自然，就引出了幼儿也能跟着教师的提问所回答问题。

二、第二部分欣赏故事，理解内容。我利用了多媒体教学，通过课件让幼儿来欣赏故事，理解内容。教师自己的语言还不够，有点零乱，不知接哪一句好，教师所提的问题，有些幼儿都答不上来，由于自己初次利用多媒体教学上课，欠考虑课件上的小动物太小幼儿看不清，还有动物应该一个比一个大，画面也一次比一次满，等到大象出场时，身体占了满满的画页还不够，以致耳朵冲出画框，而大象的大与背心的紧所造成的反差，让幼儿感觉不到滑稽，因此没有达到预想的效果。

三、最后延伸活动部分。让幼儿在有趣的故事中，潜移默化地受到启发有好的东西要和小朋友一起分享后得到的快乐。

我想此次教学活动虽然没有达到我所要达到的目标，也在上的过程中出现了这样那样的问题，以此我为自己提几点意见：1、进一步提高自己的语言表达能力。2、以后要吃透教案，考虑问题要细致。3、上课要带动课堂气氛。

中班语言打喷嚏教学反思篇五

本次教学活动的目标是：

- 1、感受成长的喜悦和快乐；
- 2、能有感情地朗读儿歌，表现出成长的自豪感；
- 3、在讨论身体外部特征变化的基础上尝试按照格式仿编1到2句儿歌内容。

在进行教学前我准备了教学挂图和小朋友的小时候照片还有一条很小的裤子，同时教学前看幼儿用书时，发现了一个小小的问题《长高了》这首儿歌教师用书与幼儿用书不同，有一句儿歌内容不一样，教师用书是“花裤子，变短了”幼儿用书是“小裤子，变短了”，经过考虑我选择了用幼儿书上的儿歌内容进行教学，利用幼儿在家复习。

经过了精心的准备，所以此次教学活动整体气氛都很好，教学目标1、2两点幼儿很自然很容易就达到了，就是第3点目标：仿编儿歌内容，出现了一个让我比较苦恼的问题，幼儿在仿编儿歌的时候总是转不过来，联想到别人的东西也会变小变短，我想了想可能是因为我的引导吧！因为一开始我只是口头上的解释和引导了一下，是乎有点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用实物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从这里可以很清楚的看出孩子的思维必须借住具体。

中班语言打喷嚏教学反思篇六

主题活动是活动课的重要部分，因此，上好主题活动课尤为重要。

《树真好》是中班建构式主题活动“大树和小花”其中的一个活动内容，原本的活动是一个散文欣赏加创编，对于中班幼儿来说存在两个问题：

- 1、散文的文字描述通俗但是比较复杂，不利于幼儿进行创编。
- 2、幼儿前期经验的获得非常重要，只有对树的好处的深入了解了，幼儿才能进行创编。但是活动却没有这个方面具体的操作准备。

在次此基础上我进行了修改，并且反复进行了推敲。在一次次的思考、实践的过程中，对于组织这样的一个活动我受到了很多的启发：

1、诗歌的改编。

建构式的课程是供我们参考的，但不是一个固定的活动，因此当课程中的内容不适合孩子的时候，我们可以大胆的进行修改，使之更加适合本园孩子的特点，让孩子得到相应的发展。我选取散文的精髓，把树的好处编成了简短而朗朗上口的诗歌，在实际的活动中，孩子们不仅能理解诗歌的内容，而且也能根据诗歌的结构进行了大胆的创编。

2、整合的问题。

设计《树真好》的活动，是想通过活动使孩子一方面能够借助诗歌的结构进行创编，另一方面也能进一步了解树与人类、动物的关系，产生爱护树木的情感。

3、.把孩子们带出课堂，走进果园，亲近自然，孩子们在果园里欢呼雀跃，玩得开心，学得也开心。

中班语言打喷嚏教学反思篇七

科学活动《酸酸甜甜的橘子》是先让幼儿感知橘子的外形特征；通过品尝感受橘子的味道。活动从看、摸、比、尝多种感官融合让幼儿认知橘子，了解橘子。活动我是这样导入的，“这是什么？”我手拿橘子问幼儿。孩子们说：“橘子”我又问：“你们看看橘子宝宝穿了一件什么颜色的衣服？”洋洋立马说出：“绿色的。”“除了这种颜色的橘子，你还看见过什么颜色的橘子？”“橘黄色的”。当我问：“谁来说这个橘子宝宝长的怎么样的？”幼儿不知怎样回答。于是我组织幼儿复习朗诵诗歌“大西瓜”。告诉幼儿“又大又圆”一词是形容大西瓜的样子。接着我请幼儿操作并带着问题去观察，同时请幼儿与同伴互动，说说自己手上的橘子宝宝穿了一件什么颜色的衣服、什么样子的？“圆圆地、小小的、大大的”，我告诉他们，“橘子除了长得圆圆的，还有点扁扁的”。眼睛观察过后，我请幼儿用手观察，分别摸一摸自己的小脸、橘子、苹果感受他们不同的质感带来的感受，又分别用感官鼻子闻一闻苹果、橘子的味道，苹果又香又甜，橘子有淡淡的酸甜。然后我示范剥橘子，让幼儿观看剥橘子皮的过程，剥完后，孩子们纷纷叫嚷起来“橘子花、橘子花。”于是，我请幼儿尝试动手剥橘子，剥一朵和老师播出的一样好看的橘子花。孩子们的兴趣顿时来了，纷纷动起手来，在这剥橘子的过程中，文文小朋友因打预防针来晚了，我给他一个剥好的橘子和一个带皮的橘子，请其二选一，只见他毫不犹豫的选择了带皮的那个橘子，可见橘子花的魅力了吧。

虽有幼儿表明不会剥橘子，但在我的再次示范和积极鼓励下，孩子们积极动手，终于，全班孩子不辞辛苦的品尝到了自己创造的劳动果实，别提有多高兴，我敢说，这是孩子们从小到大吃过的最好吃的橘子。为什么呢？我请孩子们说说橘子的味道，孩子们异口同声地说：“甜甜的”。没有一人表示反对。剥开橘子皮，孩子们看到了橘子的另一面，为他们所熟悉的，顿时请老师帮忙的声音没了，一张张小嘴津津有味的品尝着橘子，品尝着快乐。

中班语言打喷嚏教学反思篇八

今天我和结对园实验幼儿园的薛老师进行了同课异上，这也是开学初我们两个中班组制定的课堂教学研讨计划。

《老鼠娶亲》是一个比较诙谐、幽默，适合中班幼儿的年龄特点的教学活动。在今天的活动中，我以谈话的形式导入，学一学放鞭炮，将幼儿吸引到活动中来，激发幼儿学习的兴趣。第二部分，出示图片引导幼儿逐图观察，让幼儿充分理解儿歌的内容，并将儿歌的内容及节奏在无形中“暗示”给孩子，为孩子学习儿歌做好铺垫。学念儿歌部分，在观察图片的基础上，我先出示儿歌的前半部分让幼儿学念，加深幼儿对儿歌前半部分内容的印象；再出示老猫，给幼儿设置一个悬念，猜猜老猫会来干什么。在活动中，我还非常注重培养孩子的观察能力和语言表达能力，并用语言和肢体动作积极引导幼儿用完整的语句回答问题。整个活动，采用多种不同的形式让幼儿学念儿歌，始终让孩子保持着高昂的学习兴趣。最后，我以游戏将活动推向高潮，让幼儿感觉“意犹未尽”，从而也让孩子在表演中巩固了儿歌的内容，从中体验快乐。

活动后，姐妹园的老师给了我很好的建议，使我对自己的活动又有了新的思考：在学念儿歌第一环节中，教师提问：你喜欢儿歌中的哪一句？应该根据幼儿的回答，用不同的形式引导幼儿学念儿歌，巩固儿歌的内容，为完整的学念儿歌做铺垫。分角色念儿歌时要简单化，我决定将儿歌的前三句分前半句和后半句分角色念，从“劈里啪啦、劈里啪啦，喇叭”开始到最后，不分角色大家一起念。

在下次的活动中，希望会有更好的表现！

中班语言打喷嚏教学反思篇九

- 1、欣赏手形作品，感受手形作品所展现的独特的美。

2、描绘手形，并能利用手形进行简单创意绘画。

3、大胆介绍自己的创意绘画，与同伴分享。

首先我是以变魔术游戏引入，“今天，老师要变个魔术给小朋友看，瞧一瞧老师的手会变出什么东西来？”。然后提问：“我们的小手可以变成兔子，蜗牛，孔雀还可以变出别的一些什么东西？”让小朋友们自由想象，再一起用手来变一变。最后黑板上出示图画，牵引到是用什么把它变出来的，是怎么变出来的，最后请小朋友们自己来变一变。

整堂课，我觉得上的效果不是很好，有很多不足，第一，上课前，让小朋友们都坐在自己的小组里，没有围成一个半圆，导致很多小朋友都分心，不能集中精神认真听我上课。第二，分给小朋友画画的纸张太大，个别小朋友画了很多画，最后涂色的时间都没有了，而且还导致课堂时间超时。第三，出示图画过早，可以放到最后再请小朋友们来欣赏，然后把图画撤掉，让幼儿自由想象画。第四，最后一环节的评价因为课堂时间拖堂，没有进行一个最后的评价。

通过这次青年教师公开课展示活动，我认识到自己在教学活动中存在很多不足，今后我会更加努力，不断提高自己的教学水平，最后感谢领导和各位老师对我本次活动的评价和指导。

中班语言打喷嚏教学反思篇十

随着社会生活现代化进程的加快，现代生活给幼儿带来的潜在危险日益突出，像火灾、溺水、拐骗、突发事件等一系列危险，时刻威胁着年幼的儿童，而中班幼儿还处在未成年期，缺乏生活经验和自我保护能力，在日常生活中很轻易发生意外伤害。孩子的安全是幼儿园的首要任务，家长和老师不可能整天跟着孩子转，只有教给他们学会自我保护的能力。围绕“小鬼显身手”这一主题，参考大班科学活动“电话号码”

这一活动，生成了本次科学活动——“小鬼当家”。通过丰富多彩、形式多样的教育活动，让幼儿感受数字的丰富变化，体验数字给生活带来的方便与有趣，使每个孩子都主动、积极地记住自己家和几个特殊用途的电话，培养幼儿碰到紧急问题时自己会独立使用求救电话，增强幼儿的自我保护意识和保护能力。

活动目标（一）——复习9以内的数字，我们刚刚学了数字9，通过复习9以内的数字，激发幼儿喜欢数字，复习、巩固掌握9以内的数字。

活动目标（二）——了解电话号码的作用并记住几个特殊的电话号码，电话号码在我们生活中的用处已不可否认，让幼儿在幼儿阶段就了解和记住特殊的报警电话，增强幼儿自我保护意识和保护能力。

活动目标（三）——感受数字的丰富变化，体验数字给生活带来的方便与有趣。通过给小动物编电话号码，在自由、欢畅的操作活动中让孩子喜欢数字，感受数字的变化和有趣。

在活动开展前，我让孩子在家了解自己家的电话号码，通过了解和记忆让孩子对电话号码有一定的初步认识，激发幼儿对电话号码的兴趣。孩子们兴趣度也非常高，几天时间里，就有很多孩子掌握了自己家的电话号码，这为教学活动的开展有了很好的铺垫。

活动一开始，以说说自己家的电话号码为引题，激发幼儿对电话号码的兴趣，初步了解本地电话号码的位数，让幼儿知道通过数字的不同排列方式产生了电话号码，知道每一家的电话号码是不一样的。利用小课件开展活动，充分考虑幼儿的学习特点，注重内容的综合性、趣味性，寓教于生活和游戏之中。在教学活动中，我首先引导幼儿将日常社会生活中常发生的具体事件进行分类，知道当突发事件发生时迅速求助相关部门。了解特殊电话：119、120、110等，让幼儿了

解这些特殊电话号码的作用，知道在什么情况下使用这些号码。通过给小动物编电话号码操作活动，用0—9的数字组合成电话号码，感受数字的丰富变化，体验数字给生活带来的方便与有趣，在自由、欢畅的操作活动中让孩子喜欢数字，感受数字的变化和有趣。操作活动为幼儿在日后的科学活动中能够更加大胆地探索、操作起到了一个引路的作用。教师在活动中为幼儿提供了每人操作的机会，使每个幼儿都能够动起来，满足了幼儿好动、好探索的欲望。最后通过师幼一起检查评价，让幼儿体验成功的快乐。整个教学活动从说说我家的电话号码到对特殊电话号码的了解，最后给小动物编电话号码。活动由浅入深，使原有生活经验与新知识之间建立有机联系，让幼儿在互动式、探究式的教育活动中，自主地、能动地、创造性地学习。本活动也是一次很好的安全教育学习，从分析生活中的事例让幼儿学会碰到危险分析情况，正确、及时拨打求救电话避免伤害，使幼儿更好地掌握自我保护知识。

中班幼儿年龄较小，对这些求救电话号码不一定全记住，只有通过反复练习、强化才能牢记。因此，在延伸活动中，我在活动室创设了一个“电话亭”，摆放许多电话玩具（废旧电话），供幼儿游戏时练习拨打电话。教师在教室创设“电话亭”，让幼儿在游戏中练习拨打电话，巩固对“110、120、119”等特殊号码的熟悉程度。

本次活动中当然也存在许多不足之处。在“给小动物制作电话本”教学环节中，教师在讲解操作规则时，孩子们没有听清楚老师的要求就急于操作，常规有点乱，有待在以后教学中加强培养。通过这次活动得到一些启示：在今后的活动中，从活动内容的确定到教具准备，再到过程的实施，教师应该设计得详细点，设想活动中会出现的种种可能，以及教师采取的应变措施。只有这样，才能体现教师的主导性，教师要为幼儿提供更加广泛、自由的探索空间，真正体现幼儿的主体性，使其成为学习的主人。